

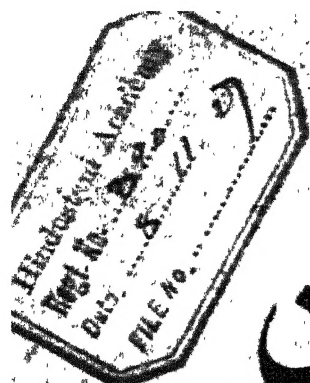
हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय

इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या..... १०८३



مختارات عزجي زيدان

في

فلسفة الاجتماع والعمران
تحتوي مباحث أخلاقية وحكمية
ونسائية وسياسية وأدبية
الخ... الخ...

الجزء الأول

مطبعة الهلال بشوارع نوبار غرة ٤ بمصر
سنة ١٩١٩



جرجي زيدان

قبل وفاته

لحقت بمن أرتخهم فكأنكم
على الحمي دون الميت تحسب أحق
لداث لهدى لم تفرقه أدهر
توالت ونحى في التعاقب أعصر
ورب عليم لم يحى متقدماً
أنه علاه أنه متأخر
خليل مطران

مختارات

عج زین

THE HINDUSTANI ACADEMY.

Name of Book مختارات

Author عجمی زین

Publisher مطبعہ

Section No. 37 Library No. 100

Date of Receipt 1918-19

مقدمة

هذه مجموعة مقالات لمؤسس الهلال رحمة الله تبيح في مواضيع اجتماعية وعمرانية وادبية واخلاقية تلذ مطالعتها لكل قارئ . وقد اختار هذه المقالات مؤسس الهلال بنفسه وكان عازماً على اصدارها في كتاب فعاجلته المنية قبل ان يتاح له تحقيق مراده

وانه ليسرنا ان نتمكن اليوم من نشرها وبقيننا اننا نؤدي بذلك واجباً وخدمة معاً . ومن مميزات هذه المختارات انها خلاصة اختبارات كاتبها وتناج قريحته — انها خلاصة اختبارات رجل عرف الناس واعترك الدهر وتناج قريحته استمدت وحيها من ملاحظة الحوادث والاشياء بعين الحكمة والتبصرة

اصيل زبدانه

ترجمة - صاحب الكتاب

اسم

جاء في مذكرات للفقيد^(١) عن أصل أسرته ما يأتي :

« حدثني والدي وأنا غلام عن أصل عائلتنا فقال إن أباه كان يسمى زيدان مطر (أو زيدان يوسف مطر) وكان خولياً عند الست حبوس والددة الأمير مصطفى أرسلان وكانت تحكم عين عنوب وما يليها في أوائل القرن الماضي أي كان وكيلًا على أملاكها وأشغالها . فلما حمل إبراهيم باشا على سوريا وفتح عكا وأراد الاستيلاء على الجبل كانت الست حبوس من جملة الذين لا يريدونه وخافت سطوته فخذتها نفسها بالفرار من وجهه فزمت على ذلك وطلبت إلى جدي زيدان أن يرافقها في هذا الفرار فإني لانه رأى بعين البصيرة أن الدولة المصرية غالبة لا محالة وأنه أطفال وعائلة لا يذاوونه قلبه على فرقه ولا على حبه وهو هارب . فالتفت إليه برفقها فاعتذرت بتقدم فتركتهم وقد وجدت عليه وسافرت . فدخل إبراهيم باشا الجبل بمساعدة الأمير بشير سنة ١٨٣٢ م . وطلبت الست حبوس مخفية أن تضعف أمر إبراهيم فرجعت إلى بيدها عين عنوب وقد حققت على زيدان وصادرت أملاكه وأمواله وتعمدت الخط من شأنه . فشق ذلك عليه وثر في تحته ثبات قبل أناته وترد امرأة وأثنين وصبيين أحدهما وأكبرهما والذي ولم تكن سنه تجاوز العاشرة من العمر وهو كبير العائلة . ولم تقدر والدته على البقاء في عين عنوب فزلت بأولادها إلى بيروت وليس لهم معين إلا أبي . وبيروت يومئذ صغيرة لا مرتزق فيها غير الأتجار وضع ضروريت الحياة كالأطعمة واللبسة ونحوها في خدمة الحكومة في المكتبة والجندية وجاء في مكان آخر منها :

« أما أصل عائلتنا فنسب إلى خير مدون لأن والدي بارج بيت عيسى مع سائر العائلة أشبه بالهاريين وهو طفل لا يعرف شيئاً ورث في بيروت ميراث فقير مشغول بأعالة العائلة فلم يهتم به بحث عن أصل زوجته

« فلما شيت وأردت البحث عن ذلك كاتبت بعض أهل عين غنوب عما يعلمونه عن عائلة مطر هناك وأصلها نجاءني جواب على لسان شيخ من أهلها أنه يذكر أن بضعة من آل مطر أتوا عين غنوب غرباء أشداء لا يعلم أصلهم وأن أحدهم زيدان تقدم في خدمة الست حبوس

« وسمعت من رجل آخر أن عائلة والذي توالى منها في عين غنوب بضعة أعقاب وقال آخر غير ذلك . ويغلب على ظني أن أصل عائلتنا من حوران مثل أكثر عائلات الطائفة الأرثوذكسية في الشوف وقد هاجرت موطنها الأصلي على أثر الضنك والفقر والاضطهاد مما كان يلاقه عرب تلك البلاد . والغالب في اعتقادي أن أكثر أهل جنوبي لبنان الروم من عرب حوران ولعلمهم من النجاسة »

تاريخ حياته

نشأته في بيروت

ولد الفقيه في مدينة بيروت في ١٤ ديسمبر (١ ك) سنة ١٨٦١ وتلقى مبادئ العلوم في بعض مدارسها الابتدائية حتى قضت عليه الاحوال بترك المدرسة صغيراً ومساعدة والده في أشغاله وهو لم يبلغ الثانية عشرة من عمره . غير أن ميله الغريزي الى العلم والادب جعله ان لا يدع فرصة لا يستفيد منها اما بمطالعة ما تصل اليه يده من الكتب أو بتقريبه من رجال العلم . وقد كان مولعاً في أثناء ذلك بالرسم والتصوير حتى تكاد لا تجد كتاباً من كتبه الا عليه شيء من رسمه فكان كلما تعب من الدرس يتشاغل بمثل ذلك حرصاً على وقته ان يضيع بلا عمل

ودرس اللغة الانكليزية في مدرسة ليلية في مدة لا تتجاوز خمسة أشهر مع محاضرة شغبه طول نهاره وبعض ليله وكانت أكثر اوقات دروسه في اواخر الليل وهو لا يعرف التعب ولا بكل من العمل وكثيراً ما كان يصل ليله بنهاره

ثم انتظم في سلك جمعية شمس البر في بيروت وهي جمعية أدبية أكثر أعضائها من تلاميذ المدرسة السككية الاميركانية فكان وجوده في هذه الجمعية باعثاً على تضاعف رغبته في آتائه من ارتياح أعضائها الى صحبته والرغبة في محاضراته . وكثيراً ما كانوا يدعونه لحضور الاحتفالات السنوية للمدرسة الكلية الاميركانية وسماع الخطب والمباحث فكان اذا حضر احتفالاً وسمع ما يتلى فيه من الخطب والمباحث

العلمية والادبية خرج حزينا يكاد يتقد قلبه غيرة وحمية
وفي سنة ١٨٨١ صمم على ترك شغله وطلب العلم فلاح له ان الطب خير وسيلة
تقربه من العلم وتساعد على الكسب . فاستشار بعض أصدقائه من تلاميذ المدرسة
الكلية فاشاروا عليه بالمعدل عن هذا المسلك الصعب لانه يقتضي وقتاً طويلاً لدرس
العلوم الاعدادية لا يقصر عن سنتين فضلاً عن اربع سنوات أخرى لدرس الطب .
لكن ذلك لم يكن ليوهن عزمه فدرس العلوم الاعدادية كلها على أحد أصدقائه في
نحو شهرين ونصف حتى أن افتتح المدرسة فتقدم للامتحان وجازه



جرجي زيدان
في الحادية والعشرين



جرجي زيدان
في الثامنة عشرة

وقد كان في السنة الاولى من الطب مثال الاجتهاد مكباً على دروسه برغبة
ولذة عظيمتين ونال في الامتحان السنوي شهادات الامتياز على تلاميذ صفه مع انه
كان يتعاطى أشغالاً خاصة تساعد على النفقات . ومع ما حازه من الفوز على
أقرانه لم يبر منهم ما يشاهد عادة بين الأقران من الغيرة والحسد بل كانوا يسرون
لتجاحه ويتخذونه مثلاً لذلك والاجتهاد لما يؤانسونه به من دماء الاخلاق ولين
المعاصرة والاخلاص في صداقتهم

ولما كانت السنة الثانية عاد الى المدرسة ولم يمض شهران حتى كان الاختلال
المشهور في داخلية المدرسة الكلية الذي انجنى عن خروج معظم تلاميذها وكان

صاحب الترجمة في جملتهم. وقدم بعد خروجه امتحاناً بالعلوم الصيدلانية مع بعض رفاقه أمام لجنة من أشهر أطباء سوريا في جملتهم الكولونيل مراد بك حكيمباشي السكر والمرحوم الدكتور فانديك وغيرهما فقال الشهادة بالعلوم الآتية وهي اللغة اللاتينية والطبقيات والحيوان والنبات والجيولوجيا والكيمياء العضوية والمعدنية والتحليل السكبي والمواد الطبية والأقرباذين العلمي والعملية

سفره إلى مصر والسودان واشكرا

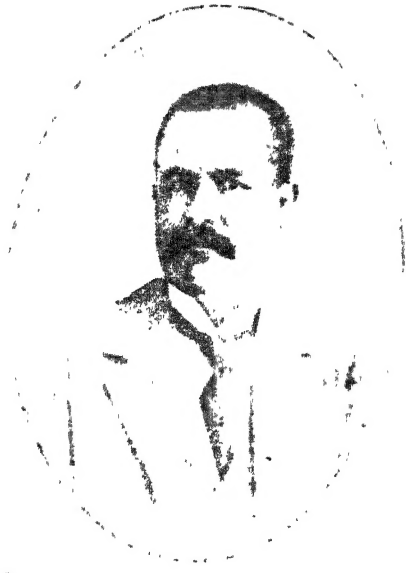
وشخص على أثر ذلك إلى الديار المصرية عقب الحوادث العارضة لتكملة الطب في مدرسة قصر العيني غير أن طول المدة لنيل الشهادة الطبية حوّل عزمه عن صناعة الطب فاشتغل بالعلم وتولى تحرير جريدة الزمان - وهي حينئذ الجريدة اليومية الوحيدة في القاهرة - مدة سنة أو تزيد حتى كانت الحملة النيلية إلى السودان سنة ١٨٨٤ لا تقاذ غردون باشا فصار يرفقها مترجماً في قلم الخبايا وترك صناعة القلم موثقاً رغبة في استطلاع أحوال تلك البلاد. فقصى فيها نحو عشرة أشهر شهد في أثناءها أعظم "توقع الحرية مثل واقعة أبي طليح والتمتة وغيرها. ولا تسلم عما قلناه من الأحوال في تلك الفترة فقد رأى مواقع الحرب رأي العين تحت إطلاق المدافع وصغير القنابل وشاهد القتلى ماثت وألوفاً إلى أن عاد بعود الحملة بعد مضي عشرة أشهر فقال ثلاثة أوسمة مكافأة له على خدمته وشجاعته

لكن مبه إلى العلم كان يزدد مع الأيام فلم يستقر في الديار المصرية بعد عودته من الحملة بن سافر توجّه إلى بيروت سنة ١٨٨٥ وبعد وصوله إليها بقليل انتدبه الجمع العلمي الشرقي ليكون عضواً عاملاً فيه. فمكث في بيروت حوالي عشرة أشهر بطالع اللغات الشرقية فدرس العبرانية والسريانية وأخواتهما ووضع على أثر ذلك كتابه في الألفاظ العربية والفلسفة المنغوية

وفي أثناء ذلك ألف أحد معارفه رواية دعاها رواية «البطلين» جعل صاحب الترجمة أحد أبطالها والجنرال غردون باشا البطل الثاني وقد بين المؤلف في سرد حوادث الرواية نتيجة الاجتهاد والمواظبة مع المحافظة على الآداب كما هو شأن صاحب الترجمة

وفي صيف سنة ١٨٨٦ زار عاصمة بلاد الإنكليز وكان في أثناء إقامته هناك يتردد على المدينة "علم ومجتمعات" لا تار ولا سيما المتحف البريطاني الشهير. ثم عاد في

الثناء الى مصر فطلبت اليه مجلة المقتطف ان يتولى ادارة اشغالها فعمل حتى أوائل سنة ١٨٨٨ فاستقال وانصرف الى الكتابة والتأليف فألف تاريخ مصر الحديث في مجلدين كبيرين وقد عانى في تأليفه صعوبات جمة . وفي سنة ١٨٨٩ ألف تاريخ الماسونية العام وهو أول كتاب كتب في العربية من هذا النوع . ثم ألف التاريخ العام وهو مختصر تاريخ ممالك آسيا وأفريقيا القديمة والحديثة . وفي أواخر سنة ١٨٨٩ انتدبه المدرسة العيديدية الكبرى لطائفة الروم الارثوذكس بمصر ليتولى ادارة التدريس العربي فيها فتولاها سنتين وفي اثناء ذلك



مربي زيدان حواري الأرميني

ألف رواية المملوك الشارد وهي أول رواياته فصادفت اقبالا غريبا حتى طبعت غير مرة . وكان صاحب الترجمة قد استخضر بعض الادوات المطبعية فتحتى عن التدريس وثار على الكتابة والتأليف فصدر المجلد في اواخر سنة ١٨٩٢ وكان في اول نشأته يتولى من مؤهله نفسه من اللغة والتحرير والكتابات وغير ذلك مما لا يستطيعه الا نفر من الرجال ولكنه كان يوصى البعض بالامل ولا العمل نوصلا الى النجاح حتى اذا سمع طاقى القادة عهد بدورها الى شقيقه واستخدم آخرين الاشغال لاجري وانقطع هو الى التأليف والتحرير . فكتب مسددا

الهلل مؤلفات عديدة سنائي على يائها . وقام في اثناء عطلات الهلل الصيفية بعدة رحلات أهمها رحلته الى الالالنة على انوالالالور والى أوربا سنة ١٩١٢ والى فلسطين سنة ١٩١٣

وفي مساء الالالاء في ٢١ أغسطس سنة ١٩١٤ حوالي الساعة الالالاة عشرة وافته المنية بئنة ولم يكن يشكو علة ولا أصيب بمرض . وما هي إلا دقيقة شهق فيها الفقيد شهقة أقامت أهل بيته مذكورين حتى فاضت روحه الى خالقها وأنقل من دار



جرجي زبالل حوالي الالالاة والالالين

الفناء الى دار البقاء . وكان الى آخر ساعة من حياته على تمام الصللة يشغل كبضلة رجال من غير أن يعرف الكلل أو الملل

الربمل وألمروف

كان الفقيد ربلة مملئ الجسم أسمر اللون ملوقد العينين تظهر عليه ملامح الصللة والنشاط . وكان رحمه الله بسيطاً في جميع أعماله نابلأ صادقاً لطيف الالال

قريباً الى الناس لا يأنف من مجالسة من هم دونه ولا يلقى الا بالبشاشة تملأ وجهه ولعل الصفة الغالبة في أخلاقه كبر النفس . ولله در مطران حيث قال : « ما عرفت رجلاً أجمع منه للنقيضين : الكبر والانضاع » فقد كان متساهلاً في جميع أموره لا يعبأ بالصغائر ولا يلتفت الى ما يقال عنه في معرض الذم . وكثيراً ما كانت تنشر الانتقادات الشديدة على مؤلفاته فلا يجيب عليها في الغالب او اذا فعل كان رده مختصراً مفيداً يشف عن نفس كبيرة وخلق رضي . من ذلك ما نشر في المجلد العشرين من الهلال في صفحة ٥٦٢ رداً على سؤال قارىء عن الباعث على الانتقادات المنشورة في بعض الصحف على مؤلفاته فأجاب : « ولا جواب عندنا على المطالع غير الموانبة على العمل الذي وقفنا له حياتنا بما يضمّن له ضميرنا في الخطة التي رسمناها لنفوسنا منذ وضعنا يداً على الحراث لاهمنا إلا خدمة جمهور القراء ورضى نخبه الادباء وخاصة العلماء وهذا ميسور حاصل والحمد لله لحسننا ذلك »

ومن أمثلة ذلك أيضاً ما كتبه في المجلد ٩ من الهلال صفحة ١١٧ تحت عنوان « نحن والجامعة المصرية » على أثر الضجة التي حصلت عند تعيينه استاذاً لتاريخ الأمم الإسلامية فيها ثم عدولها عنه فكان جوابه إسبغاً وانحاً يبرح فيه كيف طبقت اليه الجامعة أن يبقى تلك الدروس في وهو قد قبل حباً بخدمة الجامعة العربية وقد وقف حياته هذا الغرض . ولا احتمال في مقايته هذه ثم عن أحد فقه روية ونفسه الكبيرة

وقد كان مخلصاً في عمله نزيهاً عن الاغراض لاهمه الا الوقوف على الحقيقة والتمسك بأذيالها . ومن أقواله الماثورة « لا يصح الا التصحيح ولا ينق الا الانسب » وتجد اخلاصه هذا واضحاً في كل عمل شرع فيه وفي كل حرف خطه قوله

وكان رحمه الله يعرف اللغات العربية والانكليزية والفرنساوية والسريانية والعبرانية مع الملم بسائر اللغات الشرقية وغيرها . واكثر ما عرفه اتماعه عرفه باحثاه الشخصي ودربه على نفسه بالثبات وصدق العربية فكان اذا رأى الحاجة الى علم أو لغة اكب عليها حتى ينالها كما فعل فيل وفيه درأى حاجة ماسة الى الاطلاع على ما ألفه الالمانيون في آثار العرب وآدابهم من نتائج مباحثهم وتقييمهم فدرس هذه اللغة بنفسه وبعد بضعة أشهر أصبح قادراً على فهم ما يقرأ منها وفلس على ذلك

وكانت له منزلة كبيرة عند علماء المستشرقين في أوروبا فكان يعرف كثيرين

منهم شخصياً وكان يكتبهم جميعاً . فضلاً عن منزلته في الشرق فقد كان له أجباء
ومريدون كثيرون وقرأوه يعدون بالآلاف وكلهم معجب بما يكتبه مولع بمطالعة
ولذلك انتشر هلاله ومؤلفاته ورواياته انتشاراً عظيماً لم يعهد في هذه البلاد
وكان رحمه الله يتحاشى مواقف المدح . ولما كان سائحاً في جهات فلسطين في
صيف سنة ١٩١٣ لم يقبل ان تقام له الاحتفالات لكن أهل القدس وأهل نابلس
أصروا على الاحتفال به بدون تعريفه علماً منهم برفضه اذا خير فدعوه بعد ان اعدت
المعدات فلم يسعه الا القبول

وكان الفقيد عضواً في عدة جمعيات علمية وشرقية نخس منها الجمعيات الاسبوية
الايثالية والانكليزية والفرنساوية . وأهدى اليه باي تونس وسام الاختصار من
الدرجة الاولى فضلاً عن اوسمة حرب السودان وهي الميدالية الانكليزية والنجمة
المصرية والعروة المختصة بواقعة أبي طليح . وأنعمت عليه الحكومة المصرية برتبة
المنابر الرفيعة اعترافاً بفضله على اللغة العربية وآدابها . وقررت عمدة الكلية السورية
الاميركية في بيروت قبل وفاته بيضعة اشهر منحه لقب شرف من القابها العلمية

آثاره

جاء مستشرق مرة لزيارة الفقيد فلما رآه سأله « أنت جرجي زيدان ؟ »
فاجاب « نعم » فقال « ما ابعد صورة شخصك المرسومة في مخيلتي عن شخصك
الحقيقي فاني كنت انتظر ان ارى رجلاً شيخاً ذاك الحية يضاء لان من يطلع على
مؤلفاتك لا يقدر عمره باقل من ثمانين سنة ! » . فقد كان الفقيد رحمه الله مجتهداً
لدرجة التفاني مثابراً منظمياً في اعماله ولولا هذه الصفات ما قدر على انتاج تلك
المؤلفات الضخمة والقيام بتشرعاته العظيمة

١ - الخلال

ومحور آثاره كلها « الخلال » الذي لم يكد يتم سنته الثانية والعشرين حتى فوجئ
بوفاة منشه . وهو منتشر انتشاراً عظيماً في اربعة اقطار الارض فانك لا تجد باداً في
احدى القارات الخمس فيها قوم يقرأون العربية إلا كان الخلال في جملة ما يطلعونونه .
والسبب في سعة انتشاره ان مواضعه قريبة من حاجة القراء على اختلاف طبقاتهم ونزعاتهم
وانه يتوخى العبارة السهلة في كل ما يكتبه مع توضيحه بالصور والخرائط العديدة

كتب الفقيد في مواضيع مختلفة لكنه حاز شهرة الواسعة في الشرق والغرب
بصفة كونه مؤرخاً مدققاً ولا سيما أنه طرق مواضيع مهمة جديدة لم يسبقه إليها كاتب
مع قلة المصادر التي يرجع إليها واقتدار اللغة العربية إلى مثلها
واليك أهم مؤلفاته في التاريخ واللغة وغيرها

تاريخ مصر الحديث جزآن	طبع مرتين
تاريخ المتمدن الاسلامي ٥ اجزاء	طبع مرتين
تاريخ العرب قبل الاسلام	
ترجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر جزآن ضبع مرتين	
تاريخ آداب اللغة العربية ٢ اجزاء	
الفلسفة اللغوية والالفاظ العربية	طبع مرتين
تاريخ الماسونية العام	
تاريخ اللغة العربية	
انساب العرب القدماء	
علم القراءة الحديث	طبع مرتين
طبقات الامم	
عجائب الحق	

وقد نقل تاريخ المتمدن الاسلامي إلى خمس لغات : الاوردية أو الهندستانية
والتركية والانكليزية والفرنساوية والفارسية . وترجم كتاب فلسفة اللغوية
إلى التركية

٣ — رواياته

كان غرض الفقيد الاول تحييب المواضيع الشرقية والتاريخية إلى جمهور القراء
فراى افضل سبيل لذلك أن يجعل التاريخ في شكل روايات من غير أن يشوه الحوادث
التاريخية . وقد نجح في مشروعه هذا نجاحاً كبيراً فعيد ضبع رواياته منى وثلاث
ورباع وترجمت إلى عدة لغات شرقية وغربية

وقد جعل رواياته التاريخية متسلسلة منذ ظهور الاسلام تتناول كل واحدة منها
عصراً تاريخياً فتصف رجاله وحوادثه مع المحافظة على الأصل بقدر الامكان .

وروايته تختلف من هذا القبيل عن روايات اسكندر دوماس . قال فقد كان يكتب الروايات للترغيب في التاريخ اما الثاني فكان يستعير الحوادث التاريخية ترويحاً لرواياته . وقد ظهر من سلسلة روايات تاريخ الاسلام ١٨ حلقة اليك أسماء وعدد طبعاتها

١ فتاة غسان (جزاء)	طُبعت ثلاثاً	١٠ العباسة أخت الرشيد	طُبعت مرتين
٢ ارماتوسة المصرية	» »	١١ الامين والمأمون	» »
٣ عدراء قریش	» »	١٢ عروس فرغانة	» »
٤ ١٧ رمضان	» مرتين	١٣ احمد بن طولون	» »
٥ غادة كربلاء	» ثلاثاً	١٤ عبد الرحمن الناصر	» »
٦ الحجاج بن يوسف	» مرتين	١٥ فتاة القيروان	
٧ فتح الاندلس	» »	١٦ صلاح الدين ومكايد الحشاشين	
٨ شارل وعبد الرحمن	» »	١٧ شجرة الدر	
٩ ابو مسلم الخراساني	» »	١٨ الانقلاب العثماني	

وله اربع روايات خارجة عن السلسلة وهي

المملوك الشارد	طُبعت اربعاً	استبداد المماليك	طُبعت مرتين
اسير الشهدي	» ثلاثاً	جهاد الحيين	» »

وقد نمت هذه الروايات الى اهم اللغات الشرقية وبعض اللغات الاوربية . وعلى الاحمال واللغات التي نمت اليها حتى الآن بعضها او كلها هي اللغة الاوردية (الهندستانية) والفارسية والتدرويدية والتركية الاذربايجانية والتركية العثمانية والفارسية والاسكندنافية والروسية والبورتغالية

ان سرد اسماء هذه الكتب وعدد طبعاتها واللغات التي ترجمت اليها البالغ من كل ما يقال في مكاة العفد وخسارة اللغة العربية بفقد رحمة الله بقدر ما افاد الناس

القسم الأول

الأخلاقيات والحكميات

الأخلاق الرأفة

حاجتنا الكبرى^(١)

نمبر

نحن بين يدي نهضة اجتماعية هي من ثمار المدنية الحديثة . وذلك فأننا في حال التطور أو التحول ولا بد لنا من أنشاء كثير من المصالح في كل يوم . فالحاجة في حاجة إلى كثير من أنباء هذه المدنية . فأننا من غنى من حالنا . نحن في حاجة إلى ترقية التعليم في المدارس وإلى إصلاح حالتنا الاجتماعية وسائر أحوالنا الاقتصادية والسياسية وإلى كثير من عوامل الارتقاء على اختلاف وجوهه . لكن حاجتنا الكبرى إنما هي إلى « الأخلاق الرأفة »

الأخلاق الرأفة

نحن في حاجة إلى الأخلاق الرأفة أكثر من حاجتنا إلى أي شيء آخر لأن الأخلاق تمثل الأمم أكثر مما تمثلها سائر المواهب . ولأنه نيت أو تسقط وتسد أو تذلل بأخلاقها لا بعقولها ولا بعلومها . فأننا في تاريخ الأمم قديماً وحديثاً فأننا لا نجد للمصر إلا حيث تكون الأخلاق الرأفة . فأننا في روم وفتح أهل خسونة وشغف من أبيض . وما ينشأ من غير حتى فتحوا بلاد المسلمين حول

ورواياته تختلف من هذا القليل عن روايات اسكندر دوماس . فاللقيد كان يكتب الروايات للترغيب في التاريخ اما الثاني فكان يستعير الحوادث التاريخية ترويحاً لروايته . وقد ظهر من سلسلة روايات تاريخ الاسلام ١٨ حلقة اليك أسماء وعدد طبعاتها

١ فتاة غسان (جزآن)	طُبعت ثلاثاً	١٠ العباسة أخت الرشيد	طُبعت مرتين
٢ ارماتوسة المصرية	» »	١١ الأمين والمأمون	» »
٣ عذراء قریش	» »	١٢ عروس فرغانة	» »
٤ ١٧ رمضان	» مرتين	١٣ أحمد بن طولون	» »
٥ عادة كربلاء	» ثلاثاً	١٤ عبد الرحمن الناصر	» »
٦ الحجاج بن يوسف	» مرتين	١٥ فتاة القيروان	
٧ فتح الاندلس	» »	١٦ صلاح الدين ومكايد الحشاشين	
٨ شارل وعبد الرحمن	» »	١٧ شجرة الدر	
٩ أبو مسلم اخراساني	» »	١٨ الانقلاب العثماني	

وله اربع روايات خارجة عن السلسلة وهي

الملوك الشاردي	طُبعت اربعاً	استبداد المماليك	طُبعت مرتين
اسير الشمهدي	» ثلاثاً	جهاد الحيين	» »

وقد نقلت هذه الروايات الى اهم اللغات الشرقية وبعض اللغات الاوربية . وعلى الاحمال فبلغت التي نقلت اليها حتى الآن بعضها او كلها هي اللغة الاوردية (الهندستانية) والفارسية والدرويدية والتركية الاذربايجانية والتركية العثمانية والفارسية والانكليزية والروسية والبورتغالية

ان سرد أسماء هذه الكتب وعدد طبعاتها واللغات التي ترجمت اليها ابلغ من كل ما يقابل في مكانة القيد وخسارة اللغة العربية بفقد رحمة الله بقدر ما افاد الناس

القسم الأول

الاخلاقيات والحكميات

الاخلاق الراقية

حاجتنا الكبرى ^(١)

نمبر

نحن بين يدي نهضة اجتماعية هي من ثمار المدنية الحديثة . ولذلك فالتأني في حال التطور أو التحول ولا بد لنا من أشياء كثيرة نحتاج إليها في أثناء هذا التحول . إننا في حاجة إلى كثير من أسباب هذه المدنية لا نغني عنها من عم في مثل حالتنا . نحن في حاجة إلى ترقية التعليم في المدارس وإلى إصلاح حالتنا الاجتماعية وسائر أحوالنا الاقتصادية أو المعاشية وإلى كثير من عوامل الارتقاء على اختلاف وجوهه . نسكن حاجتنا الكبرى إنما هي إلى الأخلاق الراقية

الاخلاق الراقية

نحن في حاجة إلى الأخلاق الراقية أكثر من حاجتنا إلى أي شيء آخر لأن الأخلاق تمثل الأمم أكثر مما تمثلها سائر المواهب . والامة التي ترتقي أو تسقط يتسود أو تذل باختلافها لا بعلومها ولا بثروتها . اعتبر ذلك في تاريخ الأمم قديماً حديثاً فإنك لا تجد العصر الحديث تكون الأخلاق الراقية . نهس الرومن وهم هل خشونة وشظف من العيش . ولم يمض زمن بعيد حتى فتحوا عالم المتسدين حول

(١) عن الفيلسوف ٢٢ صفحة ١١

البحر المتوسط وتسلطوا على أمم شتى خضعت لهم . ليس لقلة أموالها أو جهل أهلها بل لضعف أخلاقها . يكفيك من تلك الأمم اليونان وهم أصحاب العلم والفلسفة دانوا لرومان وهم أهل جهالة وخشونة . وإنما سبهم لرومان بأخلاقهم اللازمة للفتح في ذلك العهد نعتي البسالة والثبات والاتحاد ونحوها

نهض العرب في صدر الاسلام وهم أهل جاهلية لا علم عندهم ولا ثروة ولكنهم كانوا أهل أريحية ونجدة وشجاعة أدبية واستقلال فكر وصبر على المكاره . فحاربوا الروم خلافت أولئك الرومان الفاتحين وهم أهل ثروة وعلم وفلسفة . لكن الاخلاق اللازمة للتغلب كانت قد ذهبت منهم وضعفت نفوسهم من الانغماس في الترف والاركان إلى الرخاء وقد تمزقت وحدتهم من ضعف الاخلاق فغلبهم العرب وهم أقل منهم عدداً وأضعف عدداً وإنما غلبهم بالأخلاق

وقس على ذلك الجرمان الذين هبطوا على المملكة الرومانية من الشمال وكانوا أهل بدوية وخشونة مثل العرب الذين صعدوا إليها من الجنوب . وقد فعلوا مثل فعلهم وأسسوا دولاً جديدة على أنقاض الدولة الرومانية هي الدول الأوروبية الحديثة الباقية إلى هذا العهد . وأرسخها قدماً في السيادة وسعة المملكة أمتها أخلاقاً نعتي الانكيز وعم يحكمون أضعاف عددهم من الأمم بينها أمم تفوقهم ذكاءً ونباهة وعلماً وثروة لكنهم حكموها بالأخلاق

ما هي الاخلاق الراقية

لكل تمدن أخلاق تسود فيه ويقدها أهلها لأنها من دعائم ذلك التمدن . فهي عندكم أخلاق راقية وقد لا تعد راقية في تمدن آخر . فالتمدن الاسلامي يعني على الأريحية والنجدة والحم والسخاء والوفاء فهي من أرقى الاخلاق بالنظر إلى ذلك التمدن . لكن بعضها لا يعد راقياً بالنظر إلى المدنية الحديثة والبعض الآخر لا يزال معدوداً من أرقى الاخلاق . وهما في هذا المقام الاخلاق التي تلائم هذه المدنية والتي لا بد منها لرفي الأفراد واصلاح الجماعات . وهي ترجع إلى حقيقتين رئيسيتين « الصدق والثبات » كل منهما ينطوي على عدة فروع . فلتسلكم عن كل منهما

١ - الصدق

الصدق سيد الأخلاق لأنه ينطوي على أهم السجايا الراقية ولذلك قلنا في غير هذا المكان " علم ابنك الصدق والصدق بهمه كل فضيلة " وبوافق ذلك حديث نبوي في هذا المعنى خلاصته أن رجلاً أتى النبي وأسم ثم قال " يا رسول الله انما أؤخذ من الذنوب بما ظهر وأنا أستتر بخيال أوبع الزنا والسرقة وشرب الخمر والكذب فإين أحببت تركها سرّاً " فقال " دع الكذب " فلما تولى الرجل من عنده هم بالزنا فقال " بسأني رسول الله فإن وجدت نفضت ما جعلت له وإن أقررت حدثت " فلم يزل ثم هم بالسرقة ثم بشرب الخمر فذكر في مثل ذلك فراجع إلى النبي فقال " يا رسول الله قد تركتهن جميعاً "

فلذلك الأخلاق التي تدخل في باب الصدق وأهمها الشجاعة الأدبية والاعتراف بالخطأ والأمانة والوفاء والشعور بالواجب والتعويل على الحقيقة والمبادرة إلى العمل واليك تفصيل ذلك :

١ - الشجاعة الأدبية

وقوامها الحرّة في الرأي والصراحة في الحق . أي : أن الإنسان رأيه بلا خوف ولا حذر . فهل هذا الخلق شائع بيننا نحن في حاجة إليه ؟ لا يختلف أثنان في أننا من حين لآخر في بدء رأي . من هذا إذا سئل عن رأيه في موضوع أجاب بصراحة ولم يراع خاطر سامعه ، حتى في المسائل العامة التي تثار في الصحف فانك لا تقرأ فيها رأياً لا تقسم منه راحة المسيرة أو الخامة . وشرب من ذلك أنك تجد بعضهم رأيين متناقضين في مسألة واحدة فلهذا في حلين مختلفين رأيي فيهما مصلحة

ويتناول هذا الوجه من الشجاعة الأدبية نشر النصيحة والإرشاد في العامة ويدخل فيه بث المبادئ الصحيحة والآراء الصالحة وهو خالف ما ألفه عوام أو تعودوه . وهو من مقاصد المدنية الحديثة التي صدرت به صوت السمع ، والنصح فيهم يقوم أكثره بالصحف والمجلات أو العامة الخليل في الأندية . ولا خلاف في أن هذه العامة أفضل ضرور الشجاعة لأنه يعني عن سواء . ولقد لاحظنا أن السجادة النصيحة للإمة ونشر موعها حثوها وواجبها كنفوها مغالبة الخلاف بينها وبين حكاهم

فهل قد افكر عندنا عاملون بهذه القضية ؟ من من اصحابك اذا سأله رأيه في مسألة هامة تنق أنه يخلصك النصح بلا مراعاة أو مجاملة ؟ ألا ترى الاكثرين يسيئون من ابداء آرائهم لئلا يكون فيها ما يسوءك فيتصلون ويواربون . وقد يقولون عكس ما يصدقون ارضاء لك . لأن من الآداب الاجتماعية الشرقية أن نرضي جلسنا بأية وسيلة كانت ! ولو عقلنا لكان في ابداء نصحنائه ارضاء نافعا لانا اذا كان اعتقادنا فيه سوءا والتصرح بفكرنا يفضيه فعدونا اتنا أردنا اخلاص النصح ثم يتحول ذلك الغضب الى امتنان . وفي كل حال فالصادق يجب عليه أن يبيد رأيه بصراحة واخلاص . والا فقد كذب لا عن رغبة في الكذب أو طمعاً في كسب وأتما يفعل ذلك عن خجل لئلا يسيء مخاطبه . وقد يكون السائل من عامة الناس يتقدم الى بعض الكبراء بوساطة أو معروف يلتصق منه فيعده خيراً ويسوّف الانجاز لانه لا يريد أن يوجب ملتصقه أو لا يقدر عليه . فما كان اجدره أن يقول له فكره بصريح العبارة من اول الامر . وهذه علة متسكنة فينا سببها الحين الادبي

٢ - الاعتراف بالخطأ

الاعتراف بالخطأ من اكبر دلائل الارتقاء وهو لا يصدر الا عن نفس كبيرة وخلق قوي لان « الاعتراف بالخطأ صواب والاقرار بالعجز قوة » وهل اصغر نفساً ممن يعرف خطأه ويحاول كتمانها بالكبر . انه يكذب على نفسه ويخدع اصحابه ويحاول أن يشارك الله سبحانه وتعالى في العصمة من الخطأ

ولذلك رأيت الامم الراقية تبث هذه الروح في ناشئتها من طفولتهم برواية القصص التي تحسن هذه القضية . وربما كان الانكليز من اكثر الامم سعياً في هذا السيل . وهذه كتبهم المدرسية مملوءة بحكايات من هذا القيل . وناهيك بما يتناقله حكماءهم من الاقوال المأثورة في هذا المعنى

قد افقدنا بهم وبثنا هذه الروح في اطفالنا وشجعناهم على الاعتراف بالخطأ الذي يقع منهم شجوا عليه وهان على احدهم اذا اتقده صاحبه عملاً من اعماله او خلقاً من اخلاقه أن ينظر في اتقاده بين الاخلاص فاذا رأى الحق في جانبه واقفه وشكر له صنعه واحتمد في اصلاحه . ولا يتأني الاصلاح من غير هذا السيل . والشاب الذي يهون عليه الاعتراف بالخطأ بشره يستقبل مجيد . واما المسكين المغرور فالامل

باصلاحه بعيد

٣ - الأمانة والوفاء

لا حاجة بنا الى بيان فضيلة الأمانة والاستقامة وصدق المعاملة أو وفاء الحقوق فإنها من أبسط مظاهر الصدق وهي بدئية شائعة . وإنما نوجه الانتظار الى خطئ منها نحن في حاجة الى اصلاحه نعي « الأخلاف بالوعد » فإنها عادة شائعة كأنها طبيعة فينا ويعبدها الأجانب من الغرائز الشرقية . دعنا من المناطلة في دفع ما علينا من الحقوق المدنية أو التجارية فإن القضاء يعلمنا القيام بها رغم ارادتنا . وإنما نوجه التفات القارئ الى الاخلاف بالحقوق الادبية من وعد بزيارة أو مقابلة وهو بالحقيقة عنوان الاخلاف بسواها لان الرجل الذي يهون عليه أن يعدك بزيارة وهو ينوي الاخلاف بوعده ينبغي لك أن تتجنب معامته لانه يخف كل وعد ولو اقسم لك أنه فعل . فإنه يحث باليمين ويكذب على نفسه فكيف عليك .

أليس من الاخلاق الساقطة أن يعدك صديقك بعمل يؤديه في وقت معين ويؤكد لك ذلك وهو لا ينوي القيام بوعده مع علمه أنك في انتظاره على مثل الجمر ؟ - إلا اذا كان تخلفه عن اضطرار وعند ذلك وجب عليه أن ينبئك بما حال دون وقته بأقرب وقت . ولكننا لا نفعل هذا ولا ذلك . نعد بوعده ونحن لا تنوي الوفاء ولا نبالي بمشقة الانتظار أو القس . لنا في حاجة الى صانع هذا النقص بالقريبة من الصغر في البيوت ثم في المدارس

على أننا سائرون في هذا السبيل من طبيعة العمران كثيرة أحتكاكنا بالأجانب الذين يقدسون الوعود ويدققون في أنجازها . وناهيك نظمات الناصح في الحكومة وغيرها فإنها مبنية على الدقة في المواعيد وقد عودت الناس على القيام بوعوده والتدقيق بالوقت لا يضطروهم الى طاعة تلك الناصح والا عاد أهمهم عليه بالخسارة . كالمسافر بالقطار الحديدي لا يمكنه التخلف عن وقت سفره الا بضائع الفارصة . غير ما نستفيد من المدارس والأسفار في ملاد استبدية . ولكننا لا نزال في حاجة الى المزيد حتى يصير ذلك خلقاً فينا

٤ - الشعور بالوقت

وهو من قبل الوفاء لكن له شأنا خاصاً ونحب أن نسلط به بعضاً من كلامنا لأنه ليس أهم مصالحنا . ومعنى به أن شعور الإنسان بما عليه وموعده به بدون أن

ينسب إليه أحد . وهي منقبة شائعة في العالم المتمدن يشب عليها أبناءه من طفولتهم ويتغنى بها رجاله وتحلم بها نساؤه
 ما أجل أن يعرف الإنسان ما عليه ويقوم به من تلقاء نفسه سواء كان ذلك من حيث المعاملة التجارية أو الحقوق الادبية ؟ أن هذه الحاسة ضعيفة فينا وهي خلق راق يجب علينا توعده

٥ - التمويل على الحقيقة

ومن قبيل الصدق التعويل على حقائق الأمور دون ظواهرها ونحن أكثر جنوحاً إلى الظواهر مما إلى الحقائق في أكثر أعمالنا . يعجبنا زخرف القول وترضينا المجاملة وإن كان باطنها عكس ظاهرها . فما أجدرنا أن نفتدي بأقرب الامم المتمدة جواراً منا وأكثرها علاقة باحوالنا نعي الامة الانكليزية فانها أكثر أمم الارض تعويلاً على الحقيقة المحسوسة وبعداً عن الاوهام . لو عولنا على الحقائق ونظرنا في أعمالنا إلى حقائقها وما يعود منها بالنفع علينا ولم نتخذع بزخارف الاقوال لكنا في حال غير حالنا . ولكننا فطرنا على التأثر من الظواهر يستفزنا القول ويهيجنا الكلام على ظاهره فنقوم له ونقعد ولو تدبرناه لما حرنا منا ساكناً
 اعتبر ذلك في كثير من احوالنا السياسية والاجتماعية وفي سائر أعمالنا اليومية . اتا نسمعك جعجة ولا تريك طحناً . وهو من الاخلاق الضعيفة التي يجب العدول عنها بالتربية

٦ - المبادرة إلى العمل

التسويق من أقبح ما يتهم به الشرقيون . وقد ألف الافرنج في ذلك الكتب وناموا الفصائد وهم يستعبرون في تعبيرهم عن ذلك التسويق قولهم « بكرا » أي غداً يريدون أن الشرف ليس أمهل عليه من تأجيل الوعد . ويدخل في ذلك تراخيه في إنجاز ما عليه من عمل أو قول وهو من الاخلاق الضارة . فالعاقل من بادر إلى العمل ولم يؤجل إلى الغد ما يقدر أن يفعله اليوم وهو من ثمار النشاط والاقدام ويدخل في باب الصدق لأن صاحبه يصادق به على اعتقاده

٢ - الثبات

الثبات قوة في النفس تساعد صاحبها على مقاومة العوارض . وهو ينطوي على عدة منافع هامة أهمها :

١ - مسألة الخلق

هي غريزة تساعد صاحبها على الثبات في ما يعتاده وإن خالف مصلحته أو قاسى ذاب في سبيله . ومن أصحاب هذه السجية طائفة من كبار الرجال وشهداء الحق حرية في كل زمان . نعي الذين تعرضوا لمقتل في سبيل نصرائهم عن ما يعتقدونه بجاهرتهم به كما فعل سقراط وغيليو وغيرهم من نصراء العلم . وكما فعل الشهداء في مرة الدين والحق وهم كثيرون عند النصارى . ومنهم عند المسلمين أبو ذر الغفاري حजर بن عدي الكندي واحمد بن حنبل وغيرهم . وهي من أرقى الغرائز البشرية عبر عنها بالثبات في المبدأ ونحن في أشد الحاجة إليها لفئة من يثبت منا في خطة سبيل أو قول يقوله . أتمان نحن من حيث المبدأ كبريتة في مهب أريج نكاد لا نفهم بنى المبدأ أو الثبات فيه . إذا سئل أحدهم عن رأيه في مسألة من المسائل العمومية جاب بما يتبادر الى ذهنه أنه الصواب . فإذا خالفته فيه وافقت بلا دليل يقنعه ولكنه مل ذلك لضعف الخلق

ويدخل فيها الثبات في ما يباشره الانسان من الاعمال حتى يتم وهو من أكبر باب النجاح في أعمال البشر . لأن الانسان مهما ربح من ذكائه ونشاطه وأقدامه يفيد ذلك شيئاً أن لا يلكي مزين الحق شيئاً في نفسه صبراً على ما يعترضه ويغف سبيله .

٢ - الاعتماد على النفس

وهو من قبيل مسألة الخلق لأنه يتوقف على اعتماد صاحبه في قوة عزيمته . نحن في حاجة الى غرسه في ناشئتنا فالتا قبلوا الاعتماد على انفسنا لنكون بامرأ على ملائنا من التعويل على الآخرين ونحميد الافكار في أثناء عصور الذل فاصبحنا دولة الى الحكومة في اسباب التزمية والتعليم وفي سائر الشؤون الاجتماعية . واصبحت نمالنا في ايدي الاجانب . والاعتماد على النفس يعود الانسان على مباشرة عمله بنفسه بصبر في عداد الاحياء المستقلين

٣ - مسألة الصبر

وهي من أرقى الفضائل وتدخل في الثبات أو مسألة خلق لانها مبنية على قوة إقوى العوارض في نفس صاحبها لكبر عقده . وقد قلوا « أن أعقل لناس أعذرهم ناس » فواسع الصدر لا يكثر بصغار الأمور ولا بهم إلا الأمور الهامة . وأنف

يتم هذا بالتأني والروية . ولذلك كان خطاه قليلاً وكان موضوع التجارة والاحترام .
يختلف أهل الشرق والحدود . ولسعة الصدر نصيب حسن من أخلاق الشرقيين لأنها
من مناقب شواربة فيهم من عهد المدن الاسلامي

الخلاصة

والخلاصة هي حاجة كبرى الى اذكركم من الاخلاق الراقية ولا سبيل اليها
الا بتربية الصحيحة في المدارس . وقد اتبته الى ذلك سعادة الوزير حشمت
باشا وزير المعارف العمومية . فوجه التفاته الى اصلاح الاخلاق كما وجهه الى ترقية
العلوم . ولم يكن بالمدارس الاميرية بل وجه عنايته حفظه الله الى المدارس الاهلية
ووضع مرسومًا لتأديتها واحولهم . ونجاوز ذلك الى طلاب العلم في اوربا من
المصريين سواء كانوا من الامبراطريات الاميرية او غيرها . والى لجنة للنظر في تصرفهم
في ديار العرب . فعينت رجالا يراقبون سيرهم ويرفعون ذلك الى الوزارة . غير
ما امر بادخاله من الدروس الاخلاقية في المدارس المصرية في كتب اختارها من
افضل الكتب الاخلاقية التي تدرس في ارقى مدارس اوربا وامر بنقلها الى العربية
لتعلمها من قبل المصريين

المربية باخلاقه

لا بد كائنه^(١)

قد يرى القارئ غرابة بعنوان هذه المقالة لان الانسان انما يمتاز عن الحيوان
بالذكاء وهو الذي يهض به من مهوي الفاقة . وبه تمت الاكتشافات والاختراعات
ولولا الذكاء لفل الناس في ظلمات اهمجية فكيف يكون ثانوياً ويكون للاخلاق
المقام الاول

ذات كنه حقيقي لا جدال فيه . وانما اردنا تفضيل الاخلاق بالنظر الى علائق
الناس بعضهم ببعض . والانسان يمتاز عن سائر الحيوان بالاجتماع والاتحاد والتآلف
والتكاتف . فلا اجتماع من اهم شروط الانسانية وهو يتوقف على الاخلاق اكثر مما

على الذكاء . ونعني بالاخلاق الصدق والامانة والاخلاص والحنو والشفقة . الا لفة
وسعة الصدر ونحوها من الفضائل . والكذب والعدو والذم والحققة ونحوها
من الرذائل

فالفضائل اذا اجتمعت في انسان ولو كان قليل الذكاء فانها تنهض به وتؤخذ
بيده . وتكون من الحيلة الاخرى وسيلة لارتباط باصدقائه والثناء وسنة فيهم
الناس وهم معلمون وامثون فتروج بضاعته لا تضره قلة ذكائه او هي لا تضر عملاءه
او رفاقه او مواطنيه تبعاً لما يكون من مركزه او عمله

اما الرذائل اذا غلبت على الرجل ولو كان ذكياً او كان له علم الاولين والاخرين
فان علمه قلما يفيد او يفيد سواه بل هو يستعين بذكائه وعلمه على الاذى . ولو كان
جاهلاً خاملاً لسكان خيراً للناس لانه يكون قل اذية واخف شراً

ماذا يستفيد الناس من غني جمع المال بذكائه واقدامه ان لم يكن صادقاً محباً لاهله
مخلصاً في معاملاته محسناً الى المعوزين . لم يكن خيراً لهم لو كان هذا الرجل من
الفقراء وكان ماله او علمه لرجل ذي اخلاق سامية يفيد ويستفيد

ومن الاخلاق ما يؤثر في مصلحة الفرد ومنها ما يؤثر في مصلحة الجمهور ومنها
ما يشترك فيها جميعاً . فلا اخلاق التي تؤثر في مصلحة الفرد في نفعه او تضره
فالرجل الصادق اذا تعاظمي عملاً او كان عليه قبلاً
فانه ينجح ومنها كثر علمه واحتماره في صناعته او مهنته او تجارته وكان كاذباً فبشره
بالخيبة ولو بعد حين . وقس على ذلك سائر الاخلاق اللازمة لنجاح كائنات والواجبة
ولين الجانب ودمانة الخلق وغيرها

أما الاخلاق اللازمة لامة او لجماعة لحفظ جامعتها او لنجاح اعمالها فاهمها
الاخلاص وصدق الطوية والصراحة في القول والعمل . وحدها نفاق والعدو والرياء
والتملق ونحوها . فالرجال العموميون - ونعني بالعمومي من يكون عملاً في سبيل
المصلحة العامة - وهم خدمة المصلحة العامة من رجال سياسة والذين لرباب الاقلام
وخصوصاً رجال الصحافة والخطباء - فيؤلفه منها نفع من سبيلهم وسعة معارفهم
وبلاغتهم وفصاحتهم اذا لم يكونوا ذوي اخلاق عالية عنواها صدق المهجة والاخلاص
والصراحة فان ذكاهم يكون وسيلة لخرباب . لانهم يقومون الامة في هاتوي مصالح

أولهم يشترشون عليها بجاري آمالها لما ينشرونه من الآراء الكاذبة تبعاً لما تقتضيه مطالبهم . وفيه من يبيع قلبه - وكأنه باع وطنه - لما ربح في نفسه أو جراً للمغرم مالي أو جاهي وإلى ذلك أشار الشاعر بقوله :

يا أبا الأيم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا
فهؤلاء يزداد ضررهم بازدياد ذكائهم لأن ذلك الذكاء آلة يستخدمونها لما تتطلبه أخلاقهم الساقطة

أما إذا كان خدمة الأمة أو كتابها جملي الأخلاق من حيث الاخلاص وصدق النية فانهم يخدمونها بصدقهم خدماً جزيلة ولا يضرهم أن لا يكونوا من نوابغ الاذكياء وقطاحل العلماء . على أن تتمهم يتضاعف طبعاً إذا تضاعف علمهم . أما إذا كان لا بد من نقص في إحدى الموهبتين « الأخلاق الحسنة أو الذكاء » فالأفضل في نظرنا أن يكون ذلك النقص في الذكاء فيكون ضرره أخف

وقد أثبتنا على هذه المقدمة للعرب عما يخامر اعتقادنا من تقع الأخلاق الفاضلة وما نحن في حاجة اليه منها - نحن في حاجة الى صدق النية في خدمة المصلحة العامة . الى الصراحة في القول . نحن في حاجة الى ذلك أكثر من حاجتنا الى الدستور أو الاستقلال أو الى انشاء مناصف مالية أو المعامل الصناعية . نحتاج الى الصراحة على الخصوص في صحفنا بمصر والشام وفي سائر الاقطار فإن بينها صحفاً تقول ما تريده لا ما تعتقده . إن اختلاف الآراء في الصحف طبيعي ومفيد بشرط أن يكون أساسه صدق المهجة أي أن يقول الكاتب ما يعتقد لا ما يسوقه اليه الغرض . لذلك رأينا بعض أولئك الكتاب يدورون مع الاحوال ويتقبلون مع الاهواء فاذا كثرت امثالهم بين قادة الأمة وزعماء الآراء فيها قادوها الى البوار والعياذ بالله

الانسان

أما صادقٌ وأما ساقطٌ^(١)

لصدق أن يقول الإنسان ما يعتقد سواء طابق الواقع أم لم يطابقه فإذا اعتبرنا هذه القضية بكل ما ينطوي تحتها لا نكاد نجد أحداً صادقاً . لأن الناس تعودوا

الخروج عن هذه القاعدة في بعض احوال المجاملة أو المساومة . وقد جرت على ألسنتهم الفاظ وعبارات يقولونها في عرض أحاديثهم مما لا يطابق ما يعتقدونه أو هي تخالفه على خط مستقيم . ومع ذلك لا يعدون ذلك كذباً بل هو عندهم من قبيل المجاملة أو المسايرة . فلا نطلع بأزالة هذه العادة وقد رسخت في الحياة الاجتماعية وتمكنت من اخلاق الناس على اختلاف طبقاتهم وخصوصاً في الشرق

ويقال نحو ذلك فيما تعود الباعة من المبالغة في امتداح سلهم ترغيباً للشاري ولا بأس منها اذا لم تجر الى الفس أو الخداع لانها تكون من قبيل المجاملة أيضاً وان كنا نقضل التخلص منها كما التخلص منها كثيرون من رجال الاستقامة والصدق . فان بين الباعة من لا يقول غير ما يعتقد وهم الرابحون ولكنهم قليلون وخصوصاً بيننا وهناك نوع آخر من الكذب جوذه الناس ويسمونه الكذب السياسي وهو ما يدور بين رجال السياسة من اغترابات وما يتخللها من الاتهام والمخاتلة والدهاء . وهم يفتخرون ذلك لانفسهم بما يرجون به من النفع العائد على أمتهن اذا فازوا بسياستهم . فيندر بين رجال السياسة من يتوخى الصدق بمعناه الحقيقي الذي ذكرناه

على ان ذلك وأمثاله لا يغير المراد بالصادق - فهو الذي يقول ما يعتقد سواء طابق الواقع أو لم يطابقه ولا عبرة في ما قد يفرض منه مخالفاً لاعتقاده لأسباب طارئة لا تضر بأحد أو ربما كان الكذب فيها نافعاً ومن اقوالهم (الصدق محمود من كل أحد إلا من الساعي)

فإذا تبين المراد بالصدق فلا يستغرب القارئ قولنا « الانسان إما صادق وإما ساقط » أي ان من لم يكن صادقاً فهو ساقط . والدليل على ذلك ان «الصدق يستلزم كل الفضائل وينفي كل الرذائل ومن اقوال القدماء « الصدق عمود الدين وركن الادب وأصل المروءة لا تتم هذه الثلاثة إلا به » فالصادق لا يكون عادراً ولا كاذباً ولا يكون عاقاً ولا زانياً ولا خائناً ولا سارقاً ولا خيئاً ولا مرئياً - الصادق لا يقدم على أمثال هذه الرذائل لانها تحتاج في اتباعها الى استخدام الكذب والخبر الصغير وهم لا يتفقان مع الصدق . ومن الاحاديث المشهورة « الكذب يهدي الى فجور » ولا يكون الصدق مصدر الفضائل الا اذا شمل تفكير وتقول وتعمل . فصدق الفكر أن يفكر الانسان بحرية أي أن لا يجعل في سبيل تصورات . بشوشها أو يكدرها حتى لا تتجني به الحفيظة لئلا يهزم نفسه بحرية الضمير أو حرية

التفكير . وصاحبه يرى الحقائق كما هي فلا يقف في سبيل فكره غرض أو تقليد أو عادة قديمة تشوش صورة الحق في ذهنه . وصدق القول يستلزم أن يقول الانسان ما يعتقد كما قدمناه . وصدق العمل ان لا يعمل الانسان غير ما يعتقد صوابه . فمن صدق ضميره وقوله وفعله لا يمكنه أن يغدر بصديق أحسن اليه أو يخون رجلاً منه على ماله أو عرضه . وكيف يحزن لنفسه السرقة وهو يعتقد أنه يد يده الى ما ليس له وصدق العمل يتأفي ذلك . ولنفرض هذا السبب لا يكون الصادق عقوباً ولا مكافئاً ولا عذراً ولا ثمناً ولا واجباً ولا واجباً ولا ساعياً . فانه اذا حدثته نفسه بارتكاب مثل هذه الدنيا كان له من ضميره رادع . على ان السعاية وان كانت في الظاهر تدل على صدق لقولك كذب تتأفي صدق التفكير وصدق العمل . لان الساعي وهو ينقل طعن احد الناس في آخر اثمنا بفعل ذلك بقصد الوقعة ويتظاهر بغير ذلك وهو ما نعر عنه كذب الضمير . ومن لطيف ما روي من حوادث النسيمة ان انساناً رفع الى صاحب بن عبادة رقعة يحثه فيها على اخذ مال يتيه وكان مالا كثيراً فكتب اليه على ظهرها نصيحة قيحة وان كانت صحيحة واليت رحمه الله واليتيم جبره الله والساعي لعنه الله ولا حول ولا قوة الا بالله »

ثم اخبرنا فضائل التي هي أساس العمران رأيت معظمها يرجع الى الصدق . فمن يكون انساناً عادلاً ان لا يكن صادقاً والعدل يستلزم صدق الضمير وصدق العمل ولا يقدر الانسان على ظلم الانسان الا اذا خالف ضميره وناقض احكام عقله . ومبادئ لا تصحح لا بالصدق فمن أدى فروض الصلاة وهو لا يعتقد أنه يفعل صواباً لا تنفع حركاته شيئاً . وكذلك المؤدة والوفاء وحفظ العهد والبر بالوالدين فانها تقتضي ان يقول الانسان ما يفعل ما يعتقد وقس على ذلك سائر الفضائل الرئيسية . فهل تصحح نفس الانسان عما صادق وإما ساقط ؟

فصدق ليس فضائل . فهو لا ينافيكم . فهو هو الصدق والصدق يعلمهم كل فضيلة . غير انكم قد لا تحتاجون ان تعيهم اية بل يكفي أن لا تعلمهم الكذب لان الطفل لا يصدق ولا يعرف تتظاهر بغير ما في ضميره ثم يساق بضعف الطبيعة البشرية الى ان يقع شبهة من المؤثرات . فاذن ينتبه الوالدون الى هذا المبدأ افسدوا اولادهم وشبهه لا يعمرون فيؤثرون الكذب في سبيل الحجون أو الممازحة وقد يروى ذلك كذبة يكذبهم بينهم ومدون ذلك ذكراً منه فيشطونه على السير في

هذه الطريق وهم غافلون . ومن اكبر مفسدات التربية تمازجة الطفل بالكذب كأن تعده بشي على أن يأتي اليك مثلاً فإذا جاء لا تعطيه اياه . أو أن تقول له جاء فلان وهو لم يجيء . أو نحو ذلك مما لا يظهر لأول وهلة في شيء من الاهمية ولكنه يجبر الى امتحان الصدق . فلا تعد ابنك بشيء الا وفيت له به . وإذا كذب ابنك كذبة ولو كانت صغيرة فأوهمه انها كبيرة جداً - اتعب نفسك في تدريبه على الصدق منذ طفولته فإذا فعلت ذلك فانك تكون قد بنيت له أساساً لسائر الفضائل

الصدق سيد الاخلاق

علم ابنك الصدق والصدق يعلمه كل فضيلة^(١)

لو علمت ابنك كل علم ولقنته كل فن وخرجته في اكبر الجامعات ودربته على أبواب الكسب حتى صار فيلسوف زمانه وقانون أيامه وألبسته الحرير والدمقس وأقنته في أنخم القصور وأعطته بالخدم والاعوان وجعلته آية من آيات الزمان ولم تعلمه الصدق فقد أركبته مركباً خشناً وسلكت به مسلكاً زللاً وكنت كالباقي على الرمل أو الكاتب على الماء لأن المرء باخلاقه لا بعلمه ولا ماله . والكاذب ذليل ولو عز والصادق عزيز وإن ذل والله در القائل :

لا يكذب المرء الا من مهنته أو عادة السوء أو من قلة الادب
لحيفة الكلب عندي خير رائحة من كذبة المرء في جدر وفي لعب

والفضائل تعد عند علماء الاخلاق بالعشرات وفي جملتها المحبة والعفة والامانة والاستقامة والتقوى والحنو والشفقة والشهامة والبر والاحسان وحرية الضمير وصدق اللهجة وغيرها . ولو أردنا تحديد كل منها على حدة لضاق بنا النعماء وتشابهت علينا أساليبها وقواعدها واختلطت لدينا تعاريفها . والردائل كثيرة أيضاً وهي ضد الفضائل ومنها السرفة والطمع والكذب والظلم والنؤم والنفاق وغير ذلك مما لا يقع تحت الحصر

وانكنا لو بحثنا في كل من الفضائل والردائل بحثاً تحليلياً لرأيناها نجتمع في

خطين تموي تحت احداها الفضائل وتحت الاخرى الرذائل . وهما الصدق والكذب

واذا نظرنا الى الصدق من حيث احوال الناس رأيناه يرجع الى أربعة أقسام
١ صدق الفكر ٢ صدق القول ٣ صدق المعاملة ٤ صدق الوعد
فصدق الفكر يراد به حرية الفكر وهي ان يصدق الانسان نفسه في اعتقاده
فلا يحكمه الظن او الشرع على تأويل اعتقاده فيكذب على نفسه . فان من الناس من
تصور له نفسه الحقيقة فيتعاضى عنها او يقلبها في ذهنه حتى يراها على غير ما هي . ولو
أطلق لفكره العنان وتخلر في الحقيقة كما تعرض له لما انحدر لشهواته . وقد يخطر
لمره عمل يعلم انه رذيلة ولكن دغته في ذلك العمل تحمله على تقليبه واعمال الفكرة
فيه بالتأويل والتغير حتى يراه كما يريد . فهو بذلك يكذب في فكره
قل أبو العتاهية

كن في امورك ساكناً فأنره يدرك في سكونه
وتعمد الى صدق الحديث فانه اذكى فتونه
رب امرء متيقن غلب الشقاء على يقينه

وصدق لقول ان يقول الانسان ما يعتقدوه وهو ما يعبرون عنه بصراحة القول
وهي عنوان التمنن الصحيح وقد قال الشاعر :

وكن صادقاً في كل شيء تقوله ولا تك كذاباً فتدعى منافقاً
وقال الآخر

"كذب عار وخير لقول اصدقه والحق مامسه من باطل زهقا
وقال آخر

الصدق منجاة لمن هو صادق وترى الكذوب بما يقال يوبخ
ولما يرى نفسه كاذباً من نفس الكاذب في ما يقول فهو كالسارق أو المزور لانه
يعلم الحقيقة ويقول خلافها . ويدخل في هذا الباب حرية القول وهي من اكبر دلائل
النسبية الصحيحة وما حوجنا إليها في الشرق فان توالي الظلم علينا احيالاً متزاولة
عودنا الخوف من الصدق فصرنا نكذب ونسمي كذبنا بحجامة

والامة بهذا يتبين لنا من الثروة والحضارة ولو تدمط اهلها في العيش ونبوا
نفسهم من السعادة واقتربوا الخبز والدياج وصاغوا آياتهم من الذهب ورصعوها

[illegible]

واذا أملت الفكرة في تواريخ الأمم رأيت حرية القول ترافق الأمة في إبان مجدها ثم تحول عنها حتى تزول في أيام انحطاطها . ألا ترى كيف كانت العرب في صدر الإسلام يخاطبون الخليفة كما يخاطبون أحد الناس ويثنون شكواهم أو تظلمهم إليه ولو كانت الشكوى عليه ؟ فلما استبد الامويون قيدوا افكار الناس وقطعوا أنسنتهم بالسيف أو بالعطاء فاضطروا الى المدحاة خوفاً أو ترافاً . وتوالى ذلك حتى صار ملكة رستخت برسوخ الظلم وخوف الناس على ارواحهم ان لم يرضوا اميرهم . فصادوا مداحون وزدادون مدحاة بازدياد الاستبداد

أما صدق المعاملة فهي أساس الأخذ والعطاء ولا يعرف قبيلتها إلا الذين يتعاملون
التجارة ونحوها فهؤلاء يقولون « صدق المعاملة من الدين » أي أنهم رفعوا قدرها
إلى درجة الدين . وقد اصفوا فإن الناس لم يتعششوا بالمعاملة فدا لم يصدقوا فيها
أصبحت أشغالهم فوضى - ويدخل في صدق المعاملة الأمانة وهي أن يؤدي المرء لكل
إنسان حقه في حينه وهذا قليل بيننا وخصوصاً في مصر حيث شاعت المظلمة باداء
الحقوق حتى صارت عادة عند التجار على اختلاف طبقاتهم . فالتاجر مهما بلغ
من صدق معاملته فما يؤدي الحق في حينه حتى الصكوك في أجل معينة بأني أجلها
والمدن لم يبدأ بالتفكير في دفعها . ولا يطلع ذلك المصل في ذمة الرجل في عرفهم
لأنه أصبح عادة راسخة - فلما أحرانا أن نطلع عنها

والصدق في الوعد وهو الوفاء فانه يدخل في صدق المعلن ولكنته خصصناه
بالكلام لانه كثير التنفي بين ظهرانيه وهو يختر في هيئاته الاجتماعية فخر السوس
في الخشب . كم بعدك فلان باجي ، اليك في يوم كذا وساعة كذا فقلت في انتظاره
فلا يأتي ثم هو لا يعتذر عن تخلفه كأنه لم يأت أمراً فريباً

ان اخلاف الوعد او التخلف عن التمتع من اسهل الامور عندنا ، ويدخل في صدق الوعد التدقيق في الوقت اي ان تأتي في الوقت المحدد لهجيء فلا يكون

مبعاد الاجتماع الساعة لتاسعة فتأتي في العاشرة . على ان الحجي من خير من الظلم
بشرة ولكن ثمره يغالب بوعده كما يغالب بدين عليه ولذلك قالوا « **الوفاء خير من الظلم** »
دين . ومن الخير تبنى الاخلاق وتعمد تقيصة . قال المتن بن خارجة « لان اموت
عظماء احب الي من اخف وعداء . وقد يخلف الرجل منا لارغبة في الكذب
ولكنه مدحياء وهو غير قادر على الوفاء وما اجدره ان يتمثل بقول يعقوب بن
يزيد :

مضى ما اقل يوماً لطالب حاجة نعم يا فتى افعل وذلك من شكلي
وان قلت لا ينشأ من مكنها ولم أؤذه فيها بحجر ولا مطل
او يقول الآخر :

اذا قلت في شيء نعم فاقمه فان دين على الحر واجب
ولا تقل لا واعترح وارح بها لكي لا يقول الناس انك كاذب

ولكن العمل بهذا القول يقتصر الى الشجاعة الادبية وهي حديثه العهد ينشأ فما
اجدرنا ان نرهبها ونحبها ونغرسها في عقول ابائنا وقلوبهم فنهض بهم من ذل الكذب
بل نحن اذا علمناهم بالصدق بكل وجوهه فقد اتقناهم من كل الرذائل . لان الصادق
فكره وقولاً وفعلاً لا يسرق لان السرقة عمل لا يطابق اعتقاد الناس في حفظ
حقوق الآخرين . ولا يظلم لان الظلم يخالف صوت الضمير . ولا يقدم الصادق على
القتل ولا غيره من الشرور وهو يعتقد مخالفته للناموس أو الحق . وأما الكاذب
فيهون عليه كل ذلك

فاذا أردت ان تربى أولادك وتغرس فيهم الفضائل فلا تكثر الوصايا عليهم ولا
تشغل أذهانهم بالفواعل الكثيرة والقوانين المختلفة بل يكفك من ذلك كله ان تعلمهم
الصدق فكره وقولاً وفعلاً . علمهم الصدق فقط والصدق يعلمهم كل شيء . رب
ابنك على حرية الفكر وحرية القول وحرية العمل فيشب صادقاً أميناً مستقيماً
عسناً شجاعاً فاضلاً عفيفاً وهو لا يشعر انه تعلم ذلك من أحد ولا انه تكلف
شيئاً قهرياً

ولا تسهل هذه الامثلة او تظنها بسيطة هينة . ولا تقل في نفسك « اني
طاماً وعظت أولادي وينت لهم هذه الفضيلة وحرصتهم على الصدق وزجرتهم عن

الكذب بالتعنيف والقصاص مما يفعله كل والد مع اولاده . . . »
 ليس بالزجر ولا بالقصاص يربو الاولاد على الصدق بل بالقدوة والمواظبة .
 لا توص ابنك ان لا يكذب ثم تعده انت وعداً ولا تقي به . لا تقل لابنك غداً
 أعطيتك الشيء الفلاني او آخذك الى المحل الفلاني وانت تومي ان لا تقي بوعدك وانما
 تقول له ذلك لاسترضائه وتحسب نفسك تعلبت على طبعه وتخلصت من الحاحه .
 ولا تمازحه بالكذب فتقول له أتى فلان وهو لم يأت . ولا تقل له مثلاً ليس عندنا
 تفاح فذا ألح في الطلب تخرج له التفاحة من جيبتك أو من خزانة وتغضيه ايها .
 بل عوده على الصدق في كل ما تقوله له او تعامله به . عوده ان يرى الصدق في
 اقوالك وافعالك في كل امر طفيفاً كان او عظيماً

الجرأة الادبية

أو الجرأة في الرأي

ونريد بها الجرأة في ابداء الرأي بلا خوف ولا حذر . ومهما قيل في فضل
 الشجاعة البدنية او الحرية فن الجرأة في الرأي او الشجاعة الادبية افضل كثيراً .
 ويرى علماء الاخلاق والطباع البشرية ان الشجاعة الادبية ارقى في سلم الفضائل
 لانها نتيجة الاقتناع بالحق وتعمل صاحبها اذا عمل بها في الدفاع عن الحق لا يخاف
 مقاومة ولا يخشى اهانة وقلوباً « انت الشجاعة في الحرب تذري بالاحطار
 فتجعل صاحبها صالحاً للجندية . واما الشجاعة الادبية فصاحبها لا يهاب سائر الآراء
 فيصلح ان يكون مشيراً للدولة . والرجل العظيم ينبغي ان يتصف بكليهما » وتقسّم
 الجرأة الادبية الى أربعة اوجه سننظر في كل منها على حدة

١ - الجرأة في سبيل الدين

الجرئون في سبيل الدين يتبنون في اعتقادهم وواذى بهم ذلك الى القتل . وهم
 كثيرون منهم في التصراية الوف ومئات الألوف . يكتفي الشهداء الذين قتلوا في
 الاضطهادات الدينية في الاجيال الوسطى ولا يحيط الحصر بعددهم . وناهيك بديوان

التفتيش العظام - قال فلورنتي ان عدد الذين قتلهم ديوان التفتيش في اسبانيا ٣٢٠٠٠ والذين نالوا العذاب وظلوا احياء ٢٩١٠٠٠ تقس . غير الشهداء في اوائل النصرانية باضطهادات الامبراطورين الرومانيين قبل تصرهم آخرها اضطهاد ديوقليطيان . وفي اخبار ارسل حوادث كثيرة تدل على جرأة اديبة في الآباء الاولين يندر مثلها فقد قتل بعضهم صلباً وبعضهم نشرأ مما يطول شرحه - وهم ثابتون

أما المسلمون فقد استشهد منهم كثيرون في سبيل الجرأة الادبية في الدين . وينظر في ذلك من وجهين : الاول ما كان بين الاحزاب الاسلامية او اصحاب الآراء الدينية والثاني بين المسلمين وغيرهم

فحوادث الاستشهاد بسبب اضطهاد احدى الفرق الاسلامية للفرق الاخرى اكثرها بين السنة والشيعة . وكان في اول امره بين بني امية واتقياء المسلمين من الصحابة او التابعين لان الاسلام كان في زمن الراشدين مؤسساً على التقوى والحق والعدل فلما قبض بنو امية على الدولة حولوه الى السياسة واعتمدوا على التغلب بالسيف والقهر واضطهدوا اهل التقوى وعذبوهم . فمن هؤلاء الاتقياء من فضل الموت على الرجوع عن اعتقاده فظل ثابتاً في قوله ومعتقده ولو خالف رأي الخليفة او الامير واقدم من استشهد في هذا السبيل أبو ذر الغفاري الذي جاهر باستقبحه جشع بني امية وكان معاوية لا يزال عاملاً للخليفة عثمان بن عفان في الشام ولم يبال أبو ذر بالقوة الغالبة . واحتال معاوية في استرضائه او تهديده فلم يبال فاتهمه بالفتنة وكتب الى عثمان " انت افسدت الشام على نفسك بأبي ذر " فكتب اليه « احمله الي على قتب بغير وطء تعذيباً له . فسا جاء المدينة حاكمه عثمان فلم يرهب سلطانه وجاهر بما يراه من ضلع بني امية وخروجهم عن الحق . فاخرجه عثمان من المدينة الى الربرة بالحلف وضل هناك وهو ثابت في عزمه حتى مات

ومنهم حجر بن عدي الكندي المتوفى سنة ٥١ هـ فقد كان يعتقد فضل علي بن أبي طالب وحقه في الخلافة وأن الامويين اغتصبوها منه . فلما تغلب بنو امية على علي حملوا المسلمين على نعه . فمنهم من اطاع ومنهم من أبى واحتمل القتل من اجل ذلك . واشهر الذين استشهدوا في هذا السبيل حجر بن عدي المذكور - وذلك ان المغيرة والي الكوفة من قبل معاوية كان يقف على المنبر فيستغفر لعثمان ويأمن علياً والناس يسمعون واكثرهم غير راضين ولم يجسر على مقاومته الا حجر بن عدي .

فانه كان يسترض الوالي في كلامه ويقول « أنا اشهد ان من تدمون أحق بالفضل ومن تزكون أولى بالذم » وكان المغيرة يخوفه غضب الخليفة وهو لا يبالي فقاصه بقطع ارزاقه . فاعترضه مرة في المسجد وانحاز اليه بعض الناس وحدث ثورة طال امرها . واخيراً قبضت الحكومة على حجر وقد صارت الامارة الى زياد بن أبيه . وكان مع حجر جماعة قالوا مثل قوله واتحدوا معه فكلفوهم لمن علي قابوا وهددوهم بالموت فلم يبالوا . ومن اقوال احدهم واسمه صفي وقد سأله زياد « ما تقول في علي ؟ » قال « أحسن قول » فأمر بضربه حتى لصق بالارض ثم قال « اقلعوا عنه .. ما قولك في علي » فقال « والله لو شرحتني بالمواشي ما قلت فيه الا ما سمعت مني » فقال « تلغنه او لاضررب عنقك » قال « لا افعل » فاثقوه وجسوه . ثم ارسل زياد حجراً وبعض اصحابه الى معاوية في الشام وزوروا عليهم شهادات توجب قصاصهم . فلما جاؤا معاوية أمر بقتلهم فجاء الذين تولوا قتلهم فقالوا لهم « اذا كنتم تبراؤن من علي وتلعنونه لا تقتلكم والا قتلناكم » فقالوا : لسنا قاعلين ذلك « خفرت القبور وجيء بالاكفان وقام حجر واصحابه يصلون عامة الليل وفي الصباح قتلوهم فرضوا بالقتل ولم يرجعوا عن رأيهم في علي

ويقال نحو ذلك في من قتلهم الحجاج بن يوسف بعد واقعة الجراحيم فان الحجاج أزم من بقي حياً من رجال ابن الأشعث أن يعترف انه كفر بعصيانته على الخليفة فيخلي عنه والا قتله . فكان يؤتى بالاسير الى ما بين يدي الحجاج فيقول له الحجاج « اشهد انك كفرت » فان قال « نعم » اطلقه والا قتله . فكان كثيرون ينكرون قوله فيقتلهم . ومن هؤلاء وجل من ختم كان معتزلياً فسأله الحجاج عن حاله فاخبره باعترافه فقال له « اشهد انك كافر » قال « بئس الرجل أنا اعبد الله ثمانين سنة ثم اشهد على نفسي بالكفر ؟ » قال « اذا اقولك » قال « وان قتلتني » فقتله . ومنهم سعيد بن جبير التابعي الشير وغيره . وحوادث اضطهاد الشيعة كثيرة بتفضيهم الموت على الخروج من طاعة العلويين او انكار فضل علي

ومن حوادث الاستشهاد في سبيل اثبات في الرأي الديني حادثة احمد بن حنبل واصحابه لانكارهم القول بخلق القرآن بعد ان أمرهم الخليفة المأمون أن يقولوا بخلافه وكان المأمون يعتقد ذلك . وشدد في نشر هذا الاعتقاد بين وعاياه فكتب الى نائبه في بغداد أن يتنحنح القضية والمهود والمحدثين القرآن فن اقر "ه مخلوق خلق سبيله

ومن أبي أعلمه به ليرى رأيه فيه . ففعل ذلك فاجابه الاكثرون وأبى جماعة فبعث المأمون الى نائبه المذكور أن يرسل اليه بهم موقنين بالحديد . فلما رأوا ذلك التهديد خافوا واعترفوا بما أرادته الخليفة الا اربعة منهم احمد بن حنبل الامام المشهور . ثم اعدوا عليهم القول وهددوهم فاجاب اثنان وظل اثنان وهما ابن حنبل وابن نوح فشدوا بالحديد وحسلا الى المأمون في طوس ومات المأمون في تلك السنة . فلما تولى المعتصم احضر احمد بن حنبل وامتحنه بالقرآن وأمره أن يقول انه مخلوق فأبى فأمر به فجلد جلداً عظيماً حتى غاب عقله وتقطع جلده وحبس مقيداً وظل على اعتقاده حتى مات أما حوادث استشهاد المسلمين بسبب اضطهاد اهل الاديان الاخرى فلا يحلوا التاريخ من شواهد صريحة فيه غير ما يؤخذ من القرآن العديدة التي يطول بنا شرحها . اما الحوادث التي ورد ذكرها صريحاً في هذا الشأن فاكثرها في اتناء حروب الروم والمسلمين في الشرق أو الافرنج والمسلمين في الاندلس . من ذلك أن تيودورة ملكة الروم كان قد وقع في حوزتها عدة آلاف من أسرى المسلمين فعرضت عليهم سنة ٢٤٩ هـ أن يتصرفوا ممن تقصر استبقته وجعلته أسوة من قتله من المتصرة ومن أبى قتله . فابى كثيرون وذهبوا فخية ثباتهم في اعتقادهم . وهكذا يقال في مسلمي الاندلس لما غلب عليهم الافرنج وهموا باخراجهم فخيروهم بين النصرانية والموت فاختار الموت جماعة كبيرة منهم

واعتبر ذلك في أكثر الانبياء والمصالحين فان ثباتهم في دعوائهم والاستملاك في نصرتها حتى الموت ساعد على نشرها . ومن لم يثبت منهم ضعفت عزائم انصاره وانتشع الناس من حوله . كما اصاب آريوس لما انكر لاهوت المسيح في اوائل القرن الرابع بعد ميلادهم من كهنة كنيسة الاسكندرية . فالتفت حوله جماعة كبيرة واشتد ساعدهم في الامر بالسير قسطنطين بالامر فأرسل اليه وحاكمه وحكم بضلال بدعته وألزمه أن ينكر تلك البدعة فعذب خوف الموت على قلبه وانكرها موقناً فاطلق سراحه فعاد الى التعليم فاستقدموه وخوفوه فاقسم أنه يرجع عن ذلك التعليم وعاجلته المنية بعد قليل

وبعد من قيل الجراءة الادبية ظهور لوتيروس صاحب المذهب الانجيلي فانه حارب معتقدات راسخة وتقاليد متوارثة وقوانين مدونة وطقمات مسلحة ولم يبال بالخطر ولا بالمرارة فوافق الى تأسيس شيعة من اعتنق الشيع البصرانية الان.

وهكذا يقال في أكثر أصحاب المذاهب والمصلحين فأنهم يلاقون عقبات كالأطوار راسخة منذ أجيال يصعب تمهيدها ولا يفلح في ذلك إلا أهل الثبات والصبر وسعة الصدر ولا يزال عهدنا قريباً بما قاساه المرحومان الشيخ محمد عبده في سبيل الإصلاح الديني الإسلامي وقاسم بك أمين بشأن الإصلاح الاجتماعي فإظها جرأة أدبية كبرى في مقاومة تيار التقاليد والعادات وقد وضعا أساساً لإصلاح كبير سيكون له شأن عظيم في الأجيال القادمة وسيدكره لهما التاريخ

٣ - الجرأة والتجارب في نهضة العلم

كثيراً ما يكتشف العلماء حقائق علمية تخالف ما تعودوه الناس من العادات أو تمسكوا به من الاعتقادات . فالتصريح بتلك الحقائق يحتاج إلى جرأة أدبية ولا سيما في القرون الماضية يوم كان الناس عبيد التقاليد والاعتبارات . وأقدم من ذهب ضحية هذه الجرأة على ما نعلم سقراط الفيلسوف واضع الفلسفة الأدبية العلمية أو محول الفلسفة القديمة من الخيال إلى العمل . خالفت تعاليمه مصلح كثيرين من معاصريه وربما وقت عزة في سبيل أرواقهم فنقموا عليه - كما يتعمد عبيد تنفيذ على رجال الإصلاح في كل عصر . فنصدي له خطيب اسمه أيتوس وأخذ في مقاومته وتخطير تعاليمه وسعى بالدسائس والوشايات عليه ورفع للحكومة تقريراً بين فيه ما ارتكبه سقراط من احتقار الآلهة وخرق حرمة القانون - وهي حجة المقلدين على المصلحين - وطلب قتله فطلبت الحكومة من سقراط أن يدافع عن نفسه فبنى علمه أنهم قاتلوه لا محالة فحكوا عليه بالإعدام فاستقبل الحكم بنات وهدوء فسجنوه قبل الإعدام مدة تردد عليه في أثنائها بعض محبيه ونصحوا له أن يفرّ وتسلوا له الفرار فقال « أخبروني عن مكان لا موت فيه ففررت إليه »

ونما أن الإعدام ثموت باسم في كأس ودفعوه إليه فشربه دفعة واحدة وأصحابه حوله . فلما أراهم يكون قال « ما بالكم تكونون ونحن أئمة أخرجا النساء حتى لا نسمع بكاء كونهن أربالاً وتصرفوا تصرف الرجال »

ويقال نحو ذلك في غيلابو صاحب مذهب دوران الأرض في القرن السابع عشر وإن لم يقتل في - يابو - ولكنه سجن واضطهد . وقد حوكم في مجلس ديني يرى أن هذا الرأي في العلم يخالف تعاليم الكتاب . وحاولوا إقناعه بأن يتوقف فساد رأيه ويرجع عنه فبنى

وألزموه مرة أن يقول بثبوت الأرض وهددوه فقال ثم عطف ورفس الأرض
برجله وصاح « ومع ذلك فإنها لتدور » وقضى بقية حياته معذباً بالمراقبة والدسائس
ولكنه كان مطمئناً لثباته في اعتقاده العلمي

وبعد من هذا القيل قيام دروين في القرن الماضي بمذهب النشوء والارتقاء ولا
يزال صدى المجادلات التي احتدمت بشأنه ترن في آذاننا
٤ - التجربة الأدبية في النصح والإرشاد

ويتناول هذا الوجه من الشجاعة الأدبية نشر النصح والإرشاد في العامة ويدخل
فيه بث المبادئ الصحيحة والآراء المصيبة ولو خالف ما لقيه العوام أو تعودوه .
وهو من مقتضيات المدنية الحديثة التي صار للعامة فيها صوت يسمع . ونشر النصح
فيهم يقوم أكثره بالصحف والمجلات أو باللقاء الخطب في الاندية - وهو المراد من
هذه المقالة لاتا في أشد الحاجة إليه . أن الاخلاص في إرشاد العامة أفضل ضروب
الشجاعة لأنه يغني عن سواه . وقادة الافكار اذا اخلصوا النصح للامة وعرفوها
حقوقها وواجباتها كفوها مؤونة الخلاف بينها وبين حكامها . وقد يتصل نصحهم
بالحكام فيحسنون السياسة مع الرعايا فلا تبقى حاجة الى الفتك ولا التعرض للقتل
فهل قادة الافكار عندنا عاملون بهذه الفضيلة ؟ كم من الصحف العربية لا تقول
الا ما تعتقده ؟ وكم هم المرشدون الذين يخلصون النصح فيقولون الحق ولو جرهم
ذلك الى غضاب قراءه . يقول بكل اسف ان أولئك المخلصين قليلون ينسنا . وأكثر
كتابنا يقيدون اقلامهم بقواعد مقررة لمصالح معينة . او هم يكتبون ليرضوا قراءهم
واكثرهم من العامة يؤخذون بنصرة الدين او إثارة الحواطر . فيتوخي الكاتب ما يلد
غفلاً ، ويختار قلوبهم . ويفرح بإقبال الناس على ما يكتبه أو التأمين على ما يقوله

وهناك طبقة أخرى من الكتاب يصرفون همهم الى مسامرة اصحاب النفوذ
خوفاً من غضبهم أو ترلقاً اليهم في مأرب أو غرض ويغضون عن سقطاتهم . ونحن
في عصر دستوري يطلب فيه ولاة الامر من رجال الاعلام أن يساعدوهم في الآراء
مصلحة الامة بدليل ما صرح به رئيس الوزارة المصرية غير مرة

فعدوئنا مع ذلك الى مسامرة اصحاب النفوذ او مجازاة تيار العامة انما هو من
نقص في الحرية الأدبية . يجب على الكاتب أن يمد يده ليرفع القارئ اليه لا أن
يراحبه ويحسن عيده وهو يعتقد انه في ضلال

وقد آن لمصر وهي جزء من أوروبا في مدينتها وأرقائها ان تتمثل بالامم المرقية في حرية القول وصدق الهمجة . وقد يعتذر بعض ارباب الافلام انهم اذا فعلوا ذلك أغضبوا القراء وكسدت بضاعتهم . وهو عذر ضعيف لان الصحافة غير التجارة او الحياكة او الخياطة لتكون رهن ارادة « الزبائن » في شكل ما يطلبونه من الادوات او الاثواب - حتى التجار او الحائك اذا رأى زبونه على ضلال أرشده الى الصواب وبين له خطأه في طلبه مما له . من الاختبار في صناعته . فكيف بالصحافة وهي مدرسة تعليم وارشاد واصحابها أساتذة الامة وقادة أفكارها ؟ فإذا كان القراء في ضلال فعلى الصحفي ارشادهم ولو أغضبهم فلا يلبثون ان يعرفوا الصواب فيشكروهم وقد لا يفضهم اذا احسن الاسلوب في تهبيهم

وقس على ذلك حرية القول في سائر ما يرجى منه الارشاد والنصح او ما يحتاج اليه في معاملتنا اليومية . قد تعودنا الجمالة وبالفنا فيها حتى صارت الى المدحجة او الرياء واصبح احدها يستحيل عليه ان يعرف حقيقة منزله بين اقاربه . ومن كان سريع التصديق صغير النفس أخذه الغرور وقضى ايامه وهو يستقد نفسه في منزلة هو بالحقيقة أخط منها كثيراً . ولو أتيت له ان يسمع أقوالهم في غياه لرأى فرقاً بعيداً . ولا يخفى ما في ذلك من الضرر لان الانسان اذا عرف خطأه اجتهد في اصلاحه واذا فهم عجزه وقف عند حده . فانداجة تقف في سبيل تقدمه

ويقال نحو ذلك في ارشاد العامة الى النزوع عما استرقوا فيه من العادات والاخلاق . والكاتب اذا فعل ذلك قد ينقمون عليه او يطعنون فيه ويتهمون بالمروق من الدين او الوطنية ولكنه يثبت في ارشاده ويصبر على تلك المطاعن بنسبة ما في نفسه من العضة وما في صدره من السعة - كذلك فعل كبار الرجال الذين حفظ التاريخ اسماءهم مثل سقراط وغيليو ومحمد عبده وقاسم أمين وغيرهم

٥ - لا تنزع بالخطأ

وكما يطلب من الناصح المرشد ان يخلص في القول ولو خالف المأثوف فعلى السامع أو القارئ ان يتدبر قوله باخلاص ويعود نفسه على الاعتراف بالخطأ . وهذا أيضاً يحتاج الى جرأة أدبية لا تزال مع الاسف بعيدة عنها . وقد بينا في غير هذا المكان « ان الاعتراف بالخطأ صواب والاقرار بالعجز قوة » - ان الاعتراف بالخطأ من اكبر أدلة الثقل وهو هين على العقلاء لانهم يعرفون ضعف الجنس البشري وان

الانسان ليس أسبق من الخطأ الى لسانه وقلبه وإن العصمة لله وحده . ولا يعتقد العصمة باقوانه وأعماله إلا الجاهل المكابر - يدك على ذلك اجماع الناس على ذم الاستبداد بالرأي وجنوحهم الى الشورى حتى الانبياء والملوك - وما قالوه في مدح المشورة :

اقرن برأيك رأي غيرك واستشر فلحق لا يخفى على اثنين
المرء مرآة تراه وجهه ويرى . قفاه بجمع مرآتين
فاذا سمعت قدراً على عمل عمته او رأي رأيت فلا يشق عليك ذلك ولا تسرع
الى الغضب أو تصد الى المكابرة قبل تدبر النقدر واعمال الفكرة فيه . فاذا تحققت
خطئك اعترف به واشكر ان الذي اصلحه ونبهك اليه اذ يندر أن تسمع الانتقاد على عملك
ولا سيما في الشرق لشيوع المجاملة فيه فلا يبلغ الى الانسان غير مدح اعماله وقلما
يعلم بمواضع النقص فيها . فمن يطلعك على خطئك فقد أحسن اليك فلا تقابل الاحسان
بالاساءة وما في ذلك حطة من قدرك . واذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً فالمقرر
بغلطه اعظم .

وقد يشق على بعضهم الاعتراف بالخطأ خوفاً من حكم الجمهور عليهم بالضعف
لان العامة لا تدرك فضيلة ذلك الاعتراف . وقد يضر ذلك بمصالحهم اذا كانت مرتبطة
برضى العامة . ولا يخفى خوفهم هذا من اصابة ولكنه أيضاً من ثمار الضعف . فاذا
بقينا على هذا الخوف دُفئنا في هذا الضلال . والمزج من أدب الامة وخاصتها أن
يرفقا الاخلاق العامة ويرفوها الى أفعهم لا أن يهبطوا معهم الى مهاوي ضعفهم . ولذلك
رأيت كتب شعوب أريقية لا ينتقدون من الاعمال أو المؤلفات الا ما يقع من
نقصهم موقع الاحترام . فاذا ألف أحدهم كتاباً ولم ينتقد الكتاب عدداً ذلك دليلاً
على احتقارهم لآراء وعقيدتهم عليه . ولا ينبغي أن نحول طريقة الانتقاد دون الاستفادة
منه . وإنما لعل في حواء الاستناد من الاصلاح في سبيل المصلحة العامة

فالارشاد يحتاج الى حرية أدبية وقبول الارشاد او الاعتراف بالخطأ يحتاج الى
حرية أدبية - وهو ما يدعو الى العمل به لشدة افتقارنا اليه . لان الامة معها بلغ من
رفقها بالتقصير والسياسي والاجتماعي لا تزال في خطر التقهقر حتى تعود صحافتها
حرية نقول وبها على قرائها الرجوع الى الصواب والسلام

الصراحة في القول

عنوان الاخلاق الراقية^(١)

في مصر الان نهضة اجتماعية سياسية يقتدي اصحابها بالامم المتقدمة في طلب الدستور أو انشراح الامه على افعال الحكومة . ويندفعون الى ذلك باسباب مختلفة فبعضهم يرجو بوصول اليه بانطباعه والاحتجاج . وآخرون يحنون الزوة واتساع المزارع تضمن لهم ذلك . وبعض الآخر لا يرى سبيلاً اليه بغير العلم . والرأي الاخير اقرب الى الصواب . ولكن نباحث في نوااميس الاجتماع وقواعد الارتقاء لا يرى العلم كافيًا لتبني هذه البنية ان لم يقرن بالتربية . وهي مقدمة عليه . نعي تربية الاخلاق فان الامه مهما بلغ من ثروتها وعلمها فلا فائدة من صباحها في طلب الدستور أو غيره من الرقي السياسي ان لم ترتق اخلاقها بالتربية والتهديب

وللأخلاق الراقية شروط كثيرة ترجع الى صدق العامة وعلو الهمة واستقلال الفكر ومعرفة الواجب وتزينة النفس عن الدنيا وترويضها بالآداب الصحيحة . وأهمها في نظرنا صدق اللهجة والشجاعة الأدبية . وتبدو بأجلى مظاهرها في "الصراحة في القول" وهي من قبيل الجرأة في الرأي التي يستلزم كلام عنها في الملل الرابع من هذه السنة . وانما افردنا هذا الفصل للصراحة خاصة لاسانرانا في أشد الحاجة اليها لما اقل كواهننا بتوالي الاجيال من القيود السياسية التي أذلت قفوسنا وأضعفت اخلاقنا فتعمدنا المداجة والمسايرة وعبرنا عن ذلك « بالمجاملة » وعددناها من الآداب الشرقية . وما هي الا صورة مزوقة للمداجة والمواربة . فاصبحنا اذا سئل أحدنا عن رأيه في أمر نظر في ما يكون من تأثير جوابه على عواطف السائل - نمنع "ننسى" عن الصواب أو الخطأ . فاذا كان رأيه مخالفاً لما يرعى السائل عدل منه الى ما يرضيه وان خالف الواقع

ولو وقفنا المجاملة عند تطفيف الاسباب مع صدق لقول لكان خيراً ولكنها يطلب ان تجاوز ذلك الى المداجة والزينة . وليست المداجة من الاخلاق الفطرية الطبيعية لان الانسان من فطرته صريح القول صادق اللهجة اذا سئل عن أمر قاو

ما يتبادر الى ذهنه ان يقول ما يستقده . واذا رأى عوجاً في عمل اندفع من نفسه ليظهر استكفائه منه - كذلك شأن أهل البادية الذين تعودوا ابناء الضيم واستقلال الفكر ولم تشبههم مثاقيل المدنية ومناسدها . وفي تاريخ الاسلام شواهد كثيرة على ما كان من جرأة العرب في صدر دولتهم حتى كانوا ينتقدون الخلفاء والامراء بصراحة ولا يرى هؤلاء بأساً بانتقادهم . ثم ذهبت تلك الانفة بتوالي الظلم والحسف ولا سيما في الاجيال الاسلامية الوسطى وخصوصاً بمصر في زمن المماليك . فاقبل القرن التاسع عشر والعامة تساق كالانعام لا ارادة لها ولا حرية ولا رأي . فهي طبعاً بعيدة عن الصراحة في القول

فلم أخذنا باطراف المدنية الحديثة وذقنا طعم الحرية ورأينا ما صار اليه العالم المتمدن من الترية اترقية تحت الحكم الدستوري وكيف صار للامة صوت وانفتحت ابواب الترفي للعامة على نسبة اجتهادهم وسعيهم أخذنا نتحدى الامم المتقدمة وننسخ على منوالها في أسباب المدنية والاجتماع كما تحدثها حكومتنا في القواعد الدستورية . فتناولنا كثيراً من أسباب تمدنها كالعلم والصحافة والطباعة والاقتصاد وغيرها . وزعمنا اننا بنعنا شأوها - وقد يكون ذلك صحيحاً في كثير من أسباب هذه المدنية الا « الصراحة في القول » فانا لا نزال في حاجة اليها . وهي ترجع اثنى وجهين : الاول الصراحة في النصيح أو الرأي والثاني في المعاملة

١ - الصراحة في النصيح او الرأي

اذا سألت أوريا أو اميركيا عاقلاً عن رأيه في شأن من الشؤون لا يستكف من التصريح بما يخطر له ولو كان في قوله ما يسوءك أو يغضبك . وهي حرية في القول لا مشاحة في انها من الفضائل الناجمة عن الترية الصحيحة . وأما اذا وجهت ذلك السؤال الى شرفي فند يدرك منه نحو ما ادركه ذاك لكنه يستكف من التصريح لك برأيه فجأة فيجعل جوابه لطيفاً يخالف ما يخفف غضبك من الاعذار وهو ما يعبر عنه بالجمالة . ولا بأس من الجمالة اذا وقفت عند هذا الحد واقتصرت على لطف المعاملة بل هي تفضل على الحرية الجافية .

أما الجمالة على ما نراه شائعاً بيننا فقد خرجت عن اللطف الى المداجاة . فهي لذلك محبة للاضرار بل هي سوس ينخر في جسم العمران فتضل الناس وتسيء التعامل فلا يثق الانسان بنصيحة ولا يرتكن الى رأي . وقد تقود الى الغرور

وخصوصاً في حديثي العهد في مخالطة الناس فينخدعون بما يسمعون من امتداح أعمالهم فيبادون الى ما لا تحمد عقباه . وهم معذرون لانهم لا يسمعون نصحاً صحيحاً بل لا يسمعون الا اطناباً واطراء .

من منا اذا رأى صديقه أو جاره في ضلال يجرأ على التصريح له بخطئه أو يرشده الى ما يعتقد فيه الصواب . ولو جاءه ذلك الصديق مستشيراً أو مستصحاً فاول ما يتبادر الى ذهنه أن يوافق على رأيه أو يطري عمله . وبعد ذلك من الجملة أو « الادب » ولو كان اعتقاده يخالف ذلك . وهو لا يتعمد أذى صاحبه أو خداعه لكنه يخشى غضبه أو أن يظن فيه الخفاء فيداحيه باسم الجمالة واللفظ

وقد يقع ذلك خطأ من جماعة كبيرة كأن يساق الجمهور بحججه أو عواطفه أو تعصبه الى ثورة أو نقمة أو يتخذ في تصرفه خطئة يخشى عليه من عواقبها . فإذا كان زعماءه واحباب الكلمة النافذة فيه مستقلي الفكر صريحى القول عارضوه ونصحوه وينبوا له خطئه على صفحات الجرائد أو على المنابر فيرجع عن غيه ويكتفي بمؤونة الخمر . فهل يفعل كتابنا أو زعماءنا ذلك دائماً أو غالباً ؟ نعم انهم يفعلونه ولكن نادراً . لان أكثر ارباب الاقلام عندنا يجعلون نصب أعينهم قبل كل شيء أن يكتسبوا رضى القراء فيكتبون لهم ما يرضيهم من الآراء السياسية أو الاجتماعية أو الدينية . فيضربون لهم على وتر الدين أو الجلس أو غيرها من الاوقار الحساسة ويكفيمهم من وراء ذلك تصفيق الغوغاء لهم واقبالهم على ما يكتبون . وإذا خالفهم كاتب في رأيهم حولوا عليه واتهموه بنقص تهيج عليه غضب العامة . فلو كانوا يفعلون ذلك عن اعتقاد لكانوا ناصحين مخلصين . وهي الصراحة في القول التي ننشدها . ولكن فيهم من ينصر رأي العامة لجرد اوضاعهم . لان جرائدنا تعول في رزقها على مشتركيا واكثرهم من العامة فيندر من ثبت من ارباب الآراء في معاوضة عواطف الجمهور بل هم يسرون مع تيار « الوفاق » على اعتقاد منهم أنهم يخدمون الرأي العام . فصحافتنا وإن كان كتابها من خيرة الادباء والبلغاء فإن بعضها خاضع لارادة العامة التي يسمونها الرأي العام تقليداً للامم المتقدمة

ان للرأي العام في أوروبا شأنًا عظيمًا وهناك جرائد تطلق نداءه . ولكن هل في مصر أو غيرها من الاقطار الشرقية رأي عام ؟ لا ادري . وإذا صح وجود هذا الرأي عندنا فهو غير ما نعرفه عند الاوربيين . ويختلف عنه باختلاف حال عامتنا عن

أحوال عامتهم . ولا بد في كل حال من احترام الرأي العام ولكن لا ينبغي الاستسلام له عندما لان عامتنا لا يزالون اطفالاً في السياسة ولا بد من نصيحهم وأرشادهم ربنا يشتد ساعده ويكون نصوتهم تأثير فعلي في الدولة اذا اجمعوا على أمر وتمسكوا به لم تر الدولة بدءاً من مجاراتهم . وقد رأينا بالاختبار أنهم لا يزالون بعيدين عن ذلك

فواجبات الكاتب الحر أن يقول فكره بصراحة . ولا تترك صعوبة ذلك على كاتبنا لان صحافتنا تختلف عن صحافة أوروبا كما تختلف عامتنا عن عامتهم . ومركز الصحافي الشرقي من أصعب المراكز وذلك فلا يستطيع النبوغ في هذه الصناعة عندما الا أصحاب المواهب القوية لان من أصعب الأمور على كاتبنا ان يرضي قراءه وهم مختلفون في كل شيء من حيث الترية والمذهب والمشرّب والغرض . فاذا أضفت الى ذلك أرضاء ضميره وجدت للصحافي العربي بعض العذر في قصيره عن زميله الأفرنجي . ولكن لا بد من التضحية في سبيل الخدمة العامة ولا يكون ذلك الا بالصراحة في القول وصدق اللهجة . وقد ضحى الأفرنج وقاسوا كثيراً من عذاب السجن والفقر في سبيل الدفاع عن الحق قبل ان وصلوا الى هذه الدرجة من الرقي . لكنهم خدموا أمنهم ودولهم

واعتبر ضرر المجاملة أيضاً في ما يُعرض على الصحف أو رجال العلم من المؤلفات أو المجلات لا انتقاد أو التقييد فيتهيون من نقدها مخافة ان يفضبوا أصحابها لانهم لم يتعودوا سماع الطعن في أقوالهم . فاول ما يخطر للكتاب عند الاطلاع على كتاب أو مقالة أو قصيدة ان يمدحوها ويطروا عمل صاحبها وهو التقييد . وقد يفعلون ذلك باسم "التشيط" لثلاث تضعف عزيمة المؤلف - وهو قصد حسن . لكن لا نقدر ان احسن أسلوبه وروعيته شروطه كان اوقع في نفس العاقل واكثر فائدة للكتاب والقراء . لان المؤلف اذا كان حديث العهد في التأليف وسمع الاطراء والثناء فقط خضع وغلب عليه الغرور . ومن الضرر الفاحش ان لا يسمع الانسان غير النصح والثناء وقواه اذا لا يُعهد الكمال في شيء من أعمال البشر ونفس على ذلك اطراءهم مناقب أصدقائهم وأعمالهم . فانك لا تجد رجلاً ينتقد على صديقه ما يرتكبه من الخطأ في تصرفه أو معاملته وهو عالم بذلك لكنه لا يجراً على التعبير به . أو هو يقول لا ينبغي لكنه اذا غاب صديقه تناولته بالتقد والتعير

ولذلك قلنا في غير هذا المكان :

« اذا زعمت انك تعرف حقيقة منزلتك فقد طاش سببك وأخطأ زعمك . لان العين لا ترى حديقها والكف لا تستطيع القبض على معصها . فكيف اذا باعد المتأملون بينك وبين الحقيقة - انك لا تزداد بذلك الا غتراراً . وما التعلق للبصرة الا كالغشاوة للبصر لا يزداد صاحبها الا تعامياً . ولذلك فان اخلاص محبك من نبك الى معائبك وأعدى أعدائك من اطراك ودالحك . وهذا هو المراد من قول الشاعر
عداي لهم فضلٌ عليّ ومنّةٌ فلا بعد الرحمن عني الا عاذا
هم عرفوني زلتني فجنبتها وهم نافسوني فاكتسبت المعاليا

واعقل الناس من يمد لاصدقائه السبيل الى اتقاده بالتواضع ولين العريكة .
واحتمهم من يسد باب الانتقاد بالعمفوان وادعاء الكمال

لو سمعت ما يقوله اصحابك في غيابك لتغيرت منزلتك في عين نفسك وتغيرت
منازلهم في نظرك . وربما عادت بعض صدقاتك وعاجبت بعض أعدائك اذ قد يكون
رأي بعض هؤلاء فيك اجل من رأي أولئك . فكيف لو كشفت لك سرائر الناس
حتى عرفت مكنونات قلوبهم . انك لتغض عند ذلك من بصرك اكباراً لما تقرأه في
ضائرهم

على انك لو انصفت لعذرهم جميعاً وقست ما تضرره من حقيقة رأيك فيهم
على ما قد يضررونه من حقيقة آرائهم فيك . فتقلع عن غرورك وتماذك . واسعد
الناس حقاً من يعرف اقوال جلسائه فيه بعد ذهابه لانها اقرب الى الحقيقة من اقوالهم
في حضوره فيستفيد من اتقادهم ما يصلح به شأنه . وغاية ما يبلغ اليه المرء من
دراجات الكمال ان يرى نفسه كما يراه الناس » اهـ

فما أجدر أن نعدل عن المدحاجة أو المجاملة ونعمد الى الصراحة في القول وهي
عنون الاخلاق براقية

٢ - الصراحة في المعاملة

ونعني بها أن يكون الانسان صريحاً في معاملة الناس أي أن لا بعد وعداً أو يقصد
عملاً الا وهو مصمم على القيام به . وهذا ايضاً قليل يتنا فانا نرى من آداب المجاملة
أن لا نرد طالباً ان رغبة وان كنا لا نوي القيام بما يطلبه منا فيكفينا أن نحبيه
بالاجاب . فالا فرنجي العاقل اذا سأله قضاء حاجة ولم يكن يستطيع قضاءها أو لا

يريد أن يقضيها قال لك حالاً أني لا أستطيع ذلك أو لا أريده . وقد يكون جوابه غنياً جافاً ولكنه خير من جواب الشرقي « حاضر » أو « من عيني » أو « على رأسي » وهو يقول ذلك وينوي أن لا يفعل . وقد تخاطبه في هذا الشأن مثنى وثلاث ورباع وهو يختلق الأعذار ويجدد الوعود ولا يبالي بما تتفق في سبيل الانتظار من الوقت وغيره . أليس ذلك من الرياء والخذاع ولكننا ألقناه وعددناه من قبيل الملاحقة وما هو منها في شيء .

إذا كفت صديقك أمراً قماً أن تعدده وتفي أو أن تصرح له بعدم اقتدارك على القيام بعينه فترك له سبيلاً للبحث عن مصلحته . ويدخل في هذا الباب الاخلاف في المواعيد وخصوصاً مواعيد المقابلة فقد يعدك بعضهم بالمقابلة في الساعة القلانية في المكان القلاني وهو لا ينوي الوفاء أو يترك ذلك للتقدير وأتما كان وعده حياء منك . ومن الغريب أن لا يستحي من إخلافه . وما أقفل ذلك على الغريب الذي يرى منا هذه المعاملة لأول مرة . على أنه لا يلبث أن يألفها لكنه لن يستحسنها لما فيها من ضياع الوقت . ويسرنا أن نرى تحسناً واضحاً في هذه العادة في الاعوام الاخيرة من فضل العلم والتربية وتوقع التخلص منها كلها تدريجاً

وجهة القول أننا في أشد الحاجة الى تربية الاخلاق لان عليها تتوقف سعادة الامة اكثر مما على الثروة أو العلم أو غيرها من ظواهر المدنية . والانسان الواحد يتوقف نجاحه في عمله الخصوصية على اخلاقه اكثر مما على علمه . فكيف الامة . ولذلك قال الشاعر :

واتما الامة الاخلاق ما بقيت فان هم ذهبت اخلاقهم ذهبوا
وافضل الاخلاق الراقية الشجاعة الادبية وعنوانها الصراحة في القول

حرية القول

عنوان الرقعة الامة (١)

حرية ثلاث درجات : حرية الفكر وحرية القول وحرية العمل . حرية الفكر هي ان تصفق لحرية التفكير ليتصرف في المسائل التي تعرض عليه ويحكم فيها على

مقتضى نواميس العقل . وقد يستغرب القارئ هذا التعريف لاعتقاده أن ذلك هو الواقع وأن كل انسان ينظر في الامور على هذه الكيفية فهو حر الفكر . والحقيقة ان احرار الفكر قليلون ولا سيما بين أهل التقاليد والتعصب . اذ لا يخلو الانسان من عوامل أثرت في فكره من الصغر أو رسخت فيه بالترأولة حتى صارت جزءاً من وجدانه كأنها اطلال ذات الوان تعنى العقل فلا ينظر في القضايا المعروضة عليه الا من خلال تلك الاطلال قتلون افكاره بها . وقد يغلب عليه اعتقاد يسبق الى ذهنه صدقه فيجعل قاعده يقيس عليها ما يعرض له ولا تصدر عليه احكامه الا اذا وافقت ذلك الاعتقاد . ولا ينتبه الناس الى قيود التفكير الا اذا آمنوا بنظر في اسرارهم وخطابوا وجدانهم بعد تجريد من العوامل الراضخة أو الاعتقادات الغالبة وحرية الفكر أول خطوة في سبيل الرقي الاجتماعي بل هي أساس ذلك الرقي . ولكن حرية القول اعظم أهمية منها بالنظر الى سير ذلك الرقي ونموه لان الانسان اذا اخطأ في فكره انحصر ضرر ذلك الخطأ في نفسه فلا خوف على الامة منه . أما حرية القول فهي عنوان ارتقاء الامة واحبابها هم خدمة المصلحة العامة . ويراد بحرية القول أن يقول الانسان ما تدله عليه حرية الفكر أي أن يصرح بما يعتقد به لا بتدجيل أو مداجاة أو تمويه فلا يقول شيئاً وهو يعتقد خلافه . وتظهر حرية القول بمظاهر تختلف باختلاف الاحوال : ففي المعاملات الشخصية بين الناس يعبر عنها بالصدق وفي معرض الارشاد أو التنبيه يقال لها صدق المهجة أو الصراحة في القول . وفي سبيل الانتقاد أو الاعتراض تسمى الشجاعة الادبية . وهي اختلفت أساليبها والقبها فأنه ترجع الى تحديد بسيط هو « أن يقول الانسان ما يعتقد » . وارق طبقاتها جميعاً « الاعتراف بالخطأ والاقرار بالعجز » أي ان يقول الانسان ما يعتقد ولو كان على نفسه . وعندنا ان الانسان لا يزال مخطئاً حتى يستسهل الاعتراف بالخطأ فيصير مصيباً . ولا يزال ضعيفاً حتى يعترف بالعجز فيصير قوياً . لان الاعتراف بالخطأ صواب والاقرار بالعجز قوة . . .

ومن نتائج المداجاة كثرة اللقاب ونعوت التفضيم . وقد شاع ذلك حتى بين العامة في مخاطبتهم . فبعد ان كان السادة يخاطبون الناس بمراسلاتهم بقوهم « من عبد الله فلان (الخليفة) إلى فلان » أصبح يقول « انا سلطان السلاطين ومنذ الملوك التمتع العازي الخ » وبعد ان كان الناس يخاطبون الخليفة بقوهم « أمير المؤمنين فلان

لقبوه بظل الله على الأرض وتور العالمين و . . . الخ

وإذا نظرت إلى الأمم الرافقة اليوم رأيتها تقرب من الارتقاء بقدر تعويلها على حرية القول أي أن أكثرها حرية أرقاها منزلة وأقواها شوكة . هذه أمة الانكليز وليس من ينكر منزلتها في السياسة والثروة والجاه فإن أهلها أكثر الأمم صراحة في أقوالهم وقد يبالغون في تلك الصراحة حتى تظهر منهم أحياناً مظاهر الفظاظ والحشونة كأن يذكر أحدهم لصديقه أو رفيقه عيبه في وجهه مما يعده الشريون خشونة ويعدلون عنه إلى المجاملة ولكنهم يتأدون في مدلولها ويتطرقون منها إلى المدح والثناء حتى يصبح أحدهم يستحيل عليه أن يعرف حقيقة منزلته بين أقرانه . ومن كان سريع التصديق صغير النفس أخذ العزور وقضى أيامه وهو يعتقد نفسه في منزلة هو بالحقيقة أحط منها كثيراً ولو أتيت له أن يسمع أقوالهم في غيابه لرأى فرقاً بعيداً ولا ينبغي ما في ذلك من الضرر لأن الإنسان إذا عرف خطأه اجتهد في إصلاحه وإذا فهم عجزه وقف عند حده . فلماذا تقف في سبيل تقدمه وتقضي على مستقبله . أنه ضرر بليغ ولكنه لا يذكر بالقياس على الضرر الذي يعود على الجماعات إذا غرر بهم الخطباء أو المعلمون . وأبلغ من كليهما الضرر الذي ينجم عن مداواة الصحافة لأن انحيازها قادة الأفكار وهي عنوان آداب الأمة . إذا قال الخطيب قولاً يسمعه مئة أو مئتين مرة واحدة فقط . أما الصحيفة فيقرأها الألوف وقد يراجعونها مراراً ويتداولونها في الاعتقاد . إن مهمة الصحافة في خدمة الأمة أعظم كثيراً مما يتبادر إلى أذهان الناس . فهل هي تقوم بما عليها في مصر ؟

إن الصحافة العربية بمصر ارتقت في أوائل هذا القرن ارتقاءً ينادى فانتسعت موضعها وتعددت صفحاتها وصارت تبذل الأموال في استخدام مهرة الكتاب والمكتات وفي الحصول على الرسائل التلغرافية واستطلاع الأخبار الهامة وهي تكتب المقالات تصافية في الأحوال الداخلية والخارجية وقد ارتفع صوتها وقوي نفوذها . فلو كانت مع ذلك كله حرة القول أي لو كانت تقول للناس ما تعتقده لمضت بالأمة نهوضاً حسناً . لا تشتم الصحف كلها بهذا القصور على السواء وإن كانت تشتم في المجاملة والجمالة لا بأس منها أحياناً ولكنها لا تخرج عن كونها تختلف حرية القول ولا فاصل بينها وبين المدح . والصحافة منبر يعلو الخطيب ويعلم وتناصح والمتظلم يعضون ويخطبون وينقمون ويتظلمون يسمعون المثات والألوف

يتوقف على نشر أقوالهم العمران أو الخراب . فارباب الصحافة مسؤولون عن ارشاد
الامة الى ما فيه خيرها جهد طاقتهم . وقد نفتقر لهم خطأ يقعون فيه عن تسرع
وجهل لان العصمة لله وحده ولكنهم مسؤولون عما يهيمونه ويقولون فيه غير
ما يعتقدون مراعاة لمصلحة او اكراماً لحاطر

ان الامة التي بلغت مثلاً بلغت اليه مصر في العهد الاخير من الرقي الاقتصادي
السياسي حتى أصبحت كأنها جزء من أوروبا وقام أهلها يتمثلون بأهم تلك القارة -
ن الامة التي هذا شأنها لا تزال في خطر التقهر أو "ستقو" حتى تعود صحافتها
حرية القول فتصدق قراءها النصيحة وترشدهم الى الصواب وتكون قدوة لهم في
مدق المهجة والشجاعة الادبية . وقد يعتذر بعض ارباب الاعلام بانهم يكتبون في
مخضهم ما يروج لدى قرائهم ولو كتبوا الحق لكسدت بضاعتهم وتادت عليهم الحسارة .
هو عذر ضعيف لان الصحافة غير التجارة أو الحياكة أو الخياطة تكون رهن
زادة "الزبائن" في شكل ما يطلبونه من الادوات أو الانواب - حتى النجار او
الحائك اذا رأى زبونه على ضلال أرشده الى الصواب وبين له خطئه في طلبه بما له
ن الاختبار في صناعته . فكيف بالصحافة وهي مدرسة ترمي وارشاد واصحابها
سانذة الامة وقادة افكارها ؟ فاذا كان القراء في ضلال فعلى الصحافي ارشادهم ولو
نغضبهم فلا يلبثون ان يعرفوا الصواب فيشكروه . وقد لا يغضبهم اذا احسن الاسلوب
يا قهيمهم

الحاسة الاجتماعية^(١)

او سلامة الذوق وحسن الاختيار في المعاملة

نريد بقولنا « الحاسة الاجتماعية » نحو ما يريد الانكليز بقولهم Common sense
و Bon sens وهو عند الفرنسيين وقد اختلفا لفظ « الحاسة » في
هذا التعبير قياساً على الحواس الطبيعية التي يستعين بها الانسان على ادراك ما يحيط به
ن المؤثرات الخارجية . وكانت الحواس في عرف القدماء خمساً : البصر والشم والسمع
والذوق واللمس

والسمع والذوق والشم . ثم اكتشفوا حاستين أخريين سموا أحدهما « حاسة التوازن » وهي التي تمكن بها الإنسان من موازنة جسمه في وقوفه ومشيه . وسموا الأخرى « حاسة الثقل » التي يهيء بها عضلاته لحمل الأثقال على اختلاف أوزانها . وفي الإنسان أيضاً نوع من الشعور أو الحس يميز به بين حقائق الأشياء وأعراضها ويدرك حكم الآخرين على أعماله أو أقواله فيكيفها على ما يلائم حاجتهم . وكما سمى القدماء الآلة التي ندرك بهما المراتب « حاسة البصر » والتي ندرك بها الملموسات « حاسة اللمس » فقد سمينا الشعور الذي ندرك به علاقاتنا الاجتماعية بالآخرين « الحاسة الاجتماعية » ريثما نوفق إلى تسمية أخرى أدل على المراد من هذه . وإنما غرضنا الآن وصف هذه الحاسة وما يترتب عليها من الأهمية في نجاح الإنسان بأعماله على اختلاف أغراضها ومناحيها

علة النجاح

إن نجاح الناس في أعمالهم يتوقف على مقدار ما فيهم من هذه الحاسة أكثر من مقدار ما أحرزوه من سعة العلم أو المهارة في الصناعة أو التجارة أو غيرها من وسائل المعاش . وهي أعظم أهمية في معتزك الحياة من الذكاء وأقل شيوعاً منه . لا تزيد نسبتها في الناس بالنظر إلى الذكاء على اثنين أو ثلاثة في المئة . أي أن الامهات يلدن أربعين ذكياً قبل أن يلدن واحداً من ذوي الحاسة الاجتماعية . ولذلك كثر الاذكياء وقل المتاجرون منهم . لأن النجاح لا يتأتى للذي أن لم يعلم كيف يستخدم ذكاءه ولا فائدة من العلم أن لم يحسن الأسلوب في أدائه

إن ثمار الذكاء عديدة كالعلم والسياسة والصناعة وغيرها من أسباب العمران . لكنها لا تأتي بالفائدة المطلوبة حتى توضع في موضعها على كيفية تلائم الذهن وضعت لهم . ولا يتأتى ذلك أن لم يدرك صاحب تلك المواهب ما يكون من تأثير عمله في أذهان الناس ومقدار استعدادهم له وهذا لا يتم إلا بالحاسة الاجتماعية . ولهذا الحاسة دخل أيضاً في اختيار ما يعرض للإنسان من أسباب المعاش فلا يتناول منها إلا النافع الذي يمكن استثماره . قال أحد فلاسفة الانكليز « إن المعرفة بدون هذه الحاسة حمالة » ولا تحرز المرء كل المواهب بدون الحاسة الاجتماعية فكأنه لم يعط شيئاً . أو كأنه تعطي البذور لمن لا يعرف الزراعة أو السلاح لمن لا يحسن استخدامه . ولذلك كانت الحاسة الاجتماعية سيدة المواهب إذ لا يكفينا أن نعمل الخير بل يجب أن

فعله في الوقت المناسب ونضجه في المكان المناسب . فالذكي يعرف ان يعمل ولكن صاحب هذه الحاسة يعرف كيف يعمل ومتى يعمل

ومقام الانسان في المجتمع الانساني يتوقف على هذه الحاسة كما يتوقف على غيرها من الخلال الراقية . ويمكن للذكي ان يكتسب كل علم او تجارة أو صناعة بالاجتهاد والسعي ولكنه عبثاً يسعى في اكتساب هذه الحاسة ان لم تولد معه . على انها تقوى ونمو بالتربية والتعليم . وهي اذا وجدت وكان الذكاء قليلاً تكفلت باستثمار ذلك القليل لتكون غلته كثيرة . والنجاح في الاعمال يتوقف على الادارة اكثر مما على العلم والادارة لا تتوفر في غير اصحاب هذه الحاسة ولتأت بأمثلة من ذلك في أهم الاحوال الاجتماعية :

تأثير الحاسة الاجتماعية في السياسة

أهل السياسة أذكياء على العموم لان الانسان لا يبلغ الى المناصب السياسية الهامة ان لم يكن من أهل الذكاء والعلم . وانما يتفاوتون في النجاح بنسبة ما عندهم من الدهاء وهو من ثمار الحاسة الاجتماعية . فالسياسي الخنك لا يقول الكلمة الا وهو يعرف تأثيرها في السامع كأنه مطلع على أعماق قلبه . فيقول ما يرجو من تأثيره الوصول الى غرضه . فلو شهدت رجال السياسة في مؤتمر وأعطيتم اكتشاف سرائر الناس لرأيت الدهاء مجباً وعلت كيف تحارب العقول وما قد نصب في تلك الحرب من المكامن والمراصد والمزالق وما يتخلل ذلك من الهجوم والدفع والمهادنة والمناوشة والمناورة . واكثرهم دهاء أسعدهم حظاً يصراً أحدهم على طاب العشرة وهو يفتن بالمانية وقد يقتضي دهاؤه الرفض وهو لا ينوي غير القبول . وانما يفعل هذا وذلك تبعاً لما يدركه بشعوره الدقيق من وقع أقواله عند زملائه

تأثيرها في التجارة

التاجر من أكثر الناس حاجة الى معاملة الناس ولا سيما الباعة في الاسواق فهو لا يفلح منهم غير دقيق الشعور الذي يعرف تأثير كلامه في الشاري بين ترغيب وتحبيب ومساومة . ولا يكفي ان تكون بضاعته حسنة بنفسها بل يقتضي أن تكون مناسبة للوسط الذي يقيم فيه ولا يرضها الا على قوم يحتاجون اليها . ومن مفتضى الحاسة الاجتماعية ان يختار المرء التجارة التي تتفق مع أيمانه ومواهبه وان يحسن استغلال السلع التي تلائم القوم الذين يباعهم

وأنهين بمحاجته الى هذه الحاسة في معاملة عملائه بحيث يعلم ما يرضيه أو يوافقهم ويشعر بحقيقة علاقته معهم . ويدرك نظرم في بضاعته وحقيقة منزلته عندهم . فلا تأخذه الظواهر فيطمع أو يشمخ فيفسد ما بينه وبينهم فيتحولون الى سواء . ومن شأن هذه الحاسة ادراك حقائق الاشياء وعدم الاعتزاز بالظواهر . فالتاجر الحساس يعلم ان علاقته مع عملائه لا تثبت الا اذا عاملهم بالحق والامانة وراعى مصلحتهم بأنواع السلع وأتملها مراعاة حقيقة لا يقتصر منها على الكلام وتزويق الحديث وكثرة الاعلان . فن هذا وحده لا يجدي فعلاً ولا يكتب شارباً . وإنما المعول في ارضاء الشاري اقتناعه بان بضاعته توافقه وتعود عليه بالنفع أو الكسب . ولا يقتنع ان لم يكن ذلك حقيقياً يؤيده الاختيار . فالتاجر ضعيف الحاسة الاجتماعية لا يشعر بهذه الحقائق فيتوهم انه يكتب « الزبائن » بالترغيب والتزويق وكثرة الكلام . وأما الحساس فانه يجعل همه تحسين بضاعته حتى توافق عملاءه . وهي توب عنه في الترغيب واذا تدبرت احوال التجار وما بينهم من التفاوت في النجاح رأيت اسباب سقوطهم في الغالب اغترارهم بالظواهر وتعاميمهم عن الحقائق . وكما يخدعون عملاءهم بالمظاهرة من الترغيب والتزويق يخدعون هم انفسهم بظواهر أحوالهم . يجدون النقود كثيرة بين أيديهم وهي ليست لهم بل لاصحاب المعامل التي يستوردون بضائعهم منها وسيأتي يوم يستحق عليهم دفعها فيغفلون عن ذلك . أو هم بالحقيقة لا يشعرون بثقل تلك السيوف لصفت تلك الحاسة فيهم . فيتورطون في الاتفاق مما بين أيديهم بلا حساب . فذا آن الدفع وقصرت يدهم عنه استعربوا ذلك ووضعوا الحق على التوفيق أو الالتزام المالية . ولواقع انهم لم يكونوا يشعرون بحقيقة مركزهم ولا يميزون بين ما هو حق لهم وما هو امانة لاصحابه . وسقوط المحلات التجارية أو تقليسها ان لم يكن سببه تزوير أو سرقة يندر أن يقع من غير الخطأ في تقدير حقائق الاشياء ولا ينجو من ذلك غير صاحب الحاسة الاجتماعية

تأثيرها في العلم

ولحاسة الاجتماعية دخل كبير في العلم من حيث تطبيقه على حاجة الامة . فمشتغل بالعلم لا يكفي ان يكون عالماً بل ينبغي له أن يعرف كيف يستخدم علمه أو كيف يخرج منه نفعاً ويكون مفيداً لهم . لانه لو أحرز علوم الاولين والآخرين ولم يهتم بتطبيقها لم يكن له فائدة . ويطلق ما يكتبه أو ينشره على حاجات أهله ذهب

علمه ضياعاً وأضاع وقته سدى . وقد ينفق على ما ينشره من جيبه ولا يسترجع شيئاً منه . فيشكو كساد بضاعة الادب وينجي على القراء باللاعة ويتهم الامة بالجهل ونكران الجليل لانها لم تعرف قدره ولا أقبلت على نقات براعه ويهددها بالعود عن خدمتها . ولو تبصر وأنصف لحكم على نفسه بانه لم يحسن الاختيار في ما كتبه أو ألفه . ولا راعى فيه الوسط من حيث حاجة الناس الى هذا الموضوع أو ذلك . أو انه لم يحسن سبكه حتى يلائم أذواقهم أو مداركهم أو غير ذلك مما يرجع الى نقص في الحاسة الاجتماعية اكثر مما الى الجهل .

نحن في حاجة الى العلم لكننا احوج الى الشعور بحقيقة حالة الامة بحيث نطبق علمنا على حاجتها . وهذا التطبيق يحتاج الى الحاسة الاجتماعية في كل جزء منه بل في كل سطر مما يكتبه المؤلف في أي موضوع من المواضيع العمومية . فينبغي له وهو في مخدعه يجرؤ القلم على الفرطاس لكتابة مقالة ان يتصور القارئ ان يذنبه يتامل من كل فقرة معقدة وينفر من كل عبارة غير صريحة وينسجك مما يتخلل تلك الكتابة من المغامز التي يتوهم "كاتب المبادئ" انها على القارئ ان يفرس في نفس الكاتب يحاول اخفاءه بين العبارات المزخرفة بالتمويهات الدينية أو التعرات الجنسية . ولعلم قبل كل شيء ان القارئ كالثقيل انما يهتم حقيقة ما تحويه تلك المقالة من المنافع الادبية او المادية بقطع النظر عن زخرف الكلام . وان كان في القراء من يهتم تلك الزخارف فلا يهتم ان يعود الحقائق بعد . فاذا تعودها لا يهتم بل يراها والواجب على "الكاتب العاقل" ان يعود ايها

ظهر في نهضتنا هذه مئات من الكتاب والعلماء في مصر والشام وغيرهما لم ينتج منهم في خدمة الامة - أو لم تعرف الامة منهم في خدمتها - الا عدداً قليلاً . وظهر مئات من "صحف والمجلات" لم يبق منها الا عشرات قليلة لا بعداً ناجحاً منها نجاحاً حقيقياً الا عشرة واحدة . وقد ظهر في هذه النهضة مئات من الكتب في مجالات شتى لم يرج منها الا القليل . واذا تدبرت هذا السارد في نجاح بعض هذه المشاريع وسقوط معظمها لتجدد ناتجاً عن تفاوت طبقات الكتاب في العلم أكثر مما عن تفاوتهم في الشعور بحاجة الامة وتفاوت أقدارهم على تطبيق ما يعرفونه على حاجتها فالصحف او الكتب الرائجة الآن لا تدل دائماً على تفوق أصحابها في المعرفة والماهي تدل دائماً على تقويم بالذمير وحسن الاختيار وهما من ثمار الحاسة

الاجتماعية - فضلاً عن السعي أو الاجتهاد حتى هذا ان لم يكن مقيداً بحسن الاختبار فإنه لا يفيد اذ لا يكفي الرجل ان يكثر من السعي والركض وانما يطلب منه ان يكون سعيه في طريق الصواب والا الهمام النشيط عاد عليه بالضرر

تأثيرها في انماشة

ان تأثير هذه الحاسة في المعاشرة عظيم الاهمية . لان المعاشرة مفتاح المعاملة . قد تجمعك الصدفة بانسان لم تره من قبل فيقع من نفسك موقفاً جميلاً . وقد يترتب على ذلك الاجتماع معاملة تجارية أو مالية أو عائلية من زواج ونحوه . وقد تنفر منه وتشعر بدافع يدفعك عن عشرته ولا تزداد مع الزمان الا نقوراً وبعداً . واذا سئلت عن الفرق بين الاثنين لقلت ان الاول خفيف الروح والثاني ثقيلها . ولو حللت هذا التعبير تحليلاً دقيقاً لرأيت ان يرجع الى الحاسة الاجتماعية . وان هذه الحاسة حية نامية في خفيف الروح وضعيفة أو ميتة في سواء

يأتيك بعض الناس لشغل فلا يكلمك الا في ذلك الشغل وهو يلاحظ وقع كل كلمة من كلماته على أذنك . ويستدرك ما قد يقع من هفوة او نحوها . ويشعر من تلقاء نفسه بالوقت الذي ينبغي له ان ينصرف فيه من عندك . ولا يبالي بمجاملتك اياه وطلب بقائه في زيارتك . ويأتيك آخر لشغل أو زيارة وتكون مشغولاً بما يحول دون مقابله لكن الآداب الشرقية لا تسمح لك برده فتستقبله فلا يبالي بشواغلك ولا يشفق على وقتك ولا يعرف لحديثه حداً . وقد يكون اكثر كلامه عن نفسه أو عائلته وما يكون أو يشربون . ما أتاه أبوه او جده أو هو نفسه من جليل الاعمال . وقد يتطرق الى الطعن في الناس أو العتب على الزمان ويتشعب حديثه من موضوع الى آخر وقد يكون فيه ما لا يجوز ذكره بين يديك أو يدي بعض الحاضرين . ولكنه لا يشعر بانك اضعف الحاسة الاجتماعية فيه . ولا تطمع منه باصلاح ذلك الخطأ لانه متصل في نفسه . ولا مانع ان يكون ذلك الثقيل عالماً في بعض المواضيع الهامة التي تحتاج الى اتمام الفكرة فينبغ فيها ويقوز على أقرانه ولكنه يعجز عن اصلاح ذلك نقص فيه . واذا تعدد الاصلاح ليقال انه خفيف الروح ظهر ذلك منه مظهر اشكف فترداد روحه ثقلاً

فسلامة الذوق وحسن الاختيار او الشعور الدقيق في المعاملة والتمييز بين حقائق الاشياء وأمر آخر . ووضع الاشياء في مواضعها ترجع كلها الى « الحاسة الاجتماعية »

التي نحن في صددها وعليها تتوقف حال المرء في المجتمع الانساني اكثر مما تتوقف على ذكائه وعلمه . فعلى الذين يتولون تربية الناشئة ان يوجهوا التفاهم الى هذه الحاسة ويربوها فيهم بالتنبيه الى محاسنها كما ينبهونهم الى فوائد الفضائل واضرار الرذائل فان عليها يتوقف حالهم في دنياهم . وهي اذا ارتقت تكفل بارشادهم الى سواء السبيل وتنبيههم عن نصح الناصحين

طبقات العقول^(١)

او التدبير سيد القوى العاقلة

- اختلف العلماء في تحديد العقل وفي تعيين ما ينطوي عليه من القوى كالذاكرة والفهم وغيرها . وليس غرضنا البحث في ذلك بحثاً تحليلياً فيسيولوجياً أو فلسفياً وإنما أردنا النظر فيه من وجه اجتماعي اصلاحي نريد به خدمة الهيئة الاجتماعية من حيث تربية القوى النافعة والتمييز بين أعمال العقل وبيان تأثيرها في المجتمع الانساني . ولذلك فإتينا سنختار في تقسيم قوى العقل ما يقرب فهمه من المطالع لايضاح الغرض المقصود من هذه المقالة . ونستأذن علماء العقليات وأصحاب الفلسفة في خروجنا عن التقسيم المعروف لقوى العقل أو قوى النفس مراعاة لما نريد بسطه

اقسام القوى العاقلة

إذا نظرنا في أعمال العقل نظراً اجمالياً رأيناها تنقسم الى طبقتين . الطبقة الاولى تشمل على أعمال « الفعالية » أي تأثير العقل منفعلاً من تأثير خارجي كالشعور والتصور والادراك . فانها تحدث من تأثير الصور التي تتصل الى العقل من الخارج . والطبقة الثانية الأعمال « الفاعلية » وهي ما يجريه العقل من عند نفسه ويظهر انه البادى به كالوجدان والارادة والحكم

وتقسم الطبقة الاولى من أعمال العقل الى قوتين رئيسيتين هما
أولا الوجدان : وهو شعور الانسان بوجوده وبما يحيط به

ثانياً الفهم : وهو ينطوي على عدة قوى لا يتم عمله الا بها . أو هي درجات يتقبل فيها العمل العقلي حتى يتم الفهم وهي :

(١) الشعور : هو اتصال المؤثرات الخارجية الى الدماغ بواسطة الحواس

(٢) التصور : حصول صور الاشياء أو الافكار في الذهن

(٣) الادراك : هو تفهم القضايا التي تعرض على العقل

(٤) الذاكرة أو المحافظة : هي اختزان تلك الصور الى حين الحاجة

فهذه الاعمال انفعالية تعرض على العقل فيقبلها ويحفظها . وقد يشترك فيها الحيوان فتكون في العجاوات كما في الانسان وتختلف بالدرجة لا بالنوع

يلبسها الاعمال انفعالية التي يباشرها العقل من نفسه وهي أرقى من تلك وأقرب

الى مناقب الانسان العاقل . وعليها تتوقف حال الانسان في المجتمع الانساني وهي :

أولاً التفكير : وهو مقارنة الافكار أو الصور التي أدركها العقل وترتيبها

واستيضاحها

ثانياً الحكم : وهو التمييز بين صحيح تلك الافكار وفاسدها واستخراج

النتيجة اللازمة منها

ثالثاً الارادة : وهي الاقرار على ما يجب اجراؤه بعد صدور الحكم . أو

توجيه العقل الى ما يلزم البحث فيه ونحو ذلك

رابعاً التدبير : وهو في نظرنا أرقى القوى العاقلة لان عليه يتوقف الانتفاع

من سائر القوى العقلية واختيار الحطة اللازم اتباعها في أعمال الحياة . والتدبير يتوقف

على قوتين هامتين :

١ التوיד أو الاستنباط : وبه يستنبط العقل الاراء والاساليب

٢ الحيلة العقلية : وهي الدهاء وبه يحسن العقل تدبير الطرق وترتيبها حتى تأتي

بالغرض المطلوب

تلك هي أهم القوى العاقلة وقد رأيت من تدبرها والمقابلة بين ثمار أعمالها انها

تفاوتت في أهميتها تفاوتاً عظيماً بعضها بسيط يشترك فيه الانسان والحيوان والبعض

الآخر خاص بالانسان . وهو درجات متفاوتة أرقاها التدبير أو الحيلة العقلية فالها

سيده القوى العاقلة والمسيطرة عليها وهي التي تستثمرها

فالانسان يكتسب بعض العلوم بالهم وحده ويحتاج في اكتساب العلوم الاخرى

الى التفكير والاستنتاج أو الحكم . لكن علمه هذا لا يكون نافعاً ان لم يكن هو مديراً بحسن استخدام العلم واستثماره . واعتبر ذلك في الصنائع والفنون والآداب فان الانسان يكتسبها بالفهم أو الذكاء فاذا لم يحسن تدبيرها لم ينفعه علمه . وبالعكس ذلك صاحب التدبير فانه وان قلّ ذكاؤه يستطيع استثمار ذكاء الآخرين فيستخدم أصحاب تلك المواهب بتدبيره وحياته العملية

ومن أخصاً الشائع إعجاب الناس بأصحاب الفهم أو الذكاء أو القرائح وان لم يكن عندهم تدبير يستثمرون به قرائحهم . كالشعراء والمصورين والكتاب والصناع وأرباب الفنون والمهن العلمية مما يكفي في اكتساب الادراك والفهم أو القرينة الطبيعية وقما يعجبون بأصحاب التدبير أو الحيلة العملية

ان صفحات التاريخ مملوءة بأسماء الشعراء والأدباء والمصورين والمغنين والممثلين ونحوهم وقد أشبعهم الناس أطراء وإعجاباً ويندر ان يعجبوا بأصحاب التدبير العقلي أو الدهاء وفيهم رجال السياسة والادارة والتجارة . ولا يذكر التاريخ من هؤلاء الا من يأتي بالمعجزات أو يكون لعلمه علاقة بمصالح الامة . وأما الشاعر فقصيدة واحدة تشهره والمصور صورة متقنة تحفظ ذكره عدة أجيال . وهي لا تضر ولا تنفع . وأما رجال التدبير فهم السيطرون على أعمال العالم - حتى ثمار قرائح أولئك لا تشيع وتنتشر وينتفع بها الناس الا بسعي هؤلاء

يغلب في الناس عادة ان لا يخلو أحدهم من القوى العاقلة كلها لكنها تتفاوت فيهم حسب الاشخاص . ففي كل انسان فهم وإرادة وتدبير وذاكرة لكن قد يكون الفهم في بعضهم أقوى من التدبير أو التدبير أقوى من الذاكرة أو غير ذلك . على ان التدبير أهمها كلها لانه يستمر سائرها - كالفائدة للجنود اذا أحسن التدبير ربما استطاع ان يرتب جنده ترتيباً يجعل قوة الرجل منهم أضعاف قوة الجندي من عدوه

التدبير

فالتدبير سيد القوى العاقلة وعليه يتوقف حال الفرد وحال العائلة وحال الامة اكثر كثيراً مما على الذكاء أو القرينة أو الفهم . وهو درجات يدخل في كبار الأعمال كما يدخل في صفاتها واليت بيان :

١ - التدبير الشخصي

أبسط ضروب التدبير أن يحسن الإنسان تدبير نفسه من حيث طعامه وشرابه بأن يتخذ أسهل الوسائل المؤدية إلى ذلك مع اعتبار الاقتصاد والنفع وتطبيق هذا على أحواله المالية والصحية وهذا بالضرب من التدبير على بساطته عظيم الأهمية بالنظر إلى الفرد . لأن عليه تتوقف صحته وصفاء ذهنه وعليهما يتوقف مستقبله . ومن الناس من لا يحسن حتى هذا التدبير البسيط فتجده عرضة للأمراض العضالة لاهماله في الطعام أو اللباس . ولو أحسن تدبيره لكفاه ذلك مؤونة المرض

٢ - التدبير العائلي

ونريد به رعاية الإنسان بأهله وتدبير شؤونهم والتفكير في مستقبل كل منهم مع الالتباه إلى ما تحتاج إليه امرأته وأولاده من أسباب المعاش . وهو أهم من التدبير الشخصي لأن عليه تتوقف سعادة العائلة ومستقبل الابناء . ولا يخفى ما في ذلك من الأهمية بالنظر إلى المجتمع الإنساني لأنه مؤلف من العائلات . غير ما يحدثه سوء التدبير من أسباب الشقاء لكل فرد من أفراد تلك العائلة بما يستطيع تلافيه بسهولة لو أحسن رب العائلة التدبير واتبه لمستقبل عائلته من أول أمرها . ونعرف أناساً أحجموا عن الزواج مبالغاً في الحذر من سوء عاقبة الزواج عليهم وعلى ابنائهم لثلا تعجز أحوالهم المالية عن القيام بأود البنين وتربيتهم الترية اللازمة ونعرف أناساً لا يشعرون بمسؤولية العائلة على الإطلاق . قد يكون أحدهم لا يملك شروى قير وليس في معجته رغي ولا في حيه قرش وأولاده ليس لهم ما يقتاتون به في الغد ولا ما يلبسونه بعد شهر وهو هاديء البال ينتظر الفرج من الغيب . ولذلك تراه قد حفظ كل ما قيل من الامثال أو الحكم أو الآيات في الاتكال على الله والتسليم للعناية وإن "فناعة كنز لا يفنى . ولولا فقره وعجزه لم يعمد إلى ذلك . على أنه سعيد بأخلاقه وتسليمه . لكن سعادته هذه لا تعدى شخصه بل هي سبب شقاء عائلته لأنه لسوء تدبيره وأهمله يتركها للطبيعة تدبرها . وإنما يهمه أن لا يسمع صراخ أطفاله وهم يلعبون أو يتذمرون . وإذا أحسن أحدهم بمسؤولية الزواج التي تبعة ذلك على امرأته لأنها هي المسؤولة عن العائلة أكثر منه ! وليس الفقر وحده علة شقاء العائلة . ونعرف عائلات شقية وهي في سعة من

العيش وأما شقاؤها من سوء تدبير أربابها لاشتغال الأم بالزيارات والاب باللعب . وقد لا يفعلون عن إرسال الابناء الى المدارس لكنهم لا يفعلون ذلك عن تهكير أو تدبير وإنما يفعلونه على سبيل العادة والقذوة أو تخلصاً من ضجة الاولاد في البيت وما سبب ذلك إلا عدم ادراك مسؤولية الزواج وضعف الانتباه لمستقبل الابناء . وتجد من الجهة الثانية أناساً يبالغون في العناية حتى ينقلب التدبير الى ضده فيدققون في ما يأكله ابناءؤهم أو يشربونه بدعوى اعتمادهم على القوانين الصحية لكن بلا معرفة فيعود ذلك بالضرر على صحتهم . ويبالغون من الجهة الاخرى في تربية اخلاق ابناءهم فيمنعونهم من الخروج الى الاسواق ومخالطة الناس لئلا يسمعوا كلمة بذينة او قصة غير اديبة فينشأون على الحيانة وضعف الخلق . وهذا كله من سوء التدبير

٣ - تدبير الاعمال

ان ما قدمناه من ضروب التدبير - نغني تدبير الشخص وتدير العائلة - هما أبسط درجات هذه القوة . تليهما في الصعوبة تدبير أسباب المعاش وهو درجات بعضها فوق بعض تبعاً للمهنة او التجارة التي يتعاطاها الانسان وما تحتاج اليه من اعمال الفكرة . فالصانع كالنجار والحداد ونحوهما لا يغتفر في تدبير اموره الى اعمال الفكرة . ونجاحه يتوقف على اتقان صناعته وارضاء « زبائنه » وهم قليلون قد يرضيهم منه ان يتقن ما يصنعه لهم . واذا تساوت المعرفة الصناعية فالسابق منهم صاحب التدبير في معاملة الذين يترددون اليه

واحوج منه الى التدبير التاجر الذي لا بد له من منافسة جيرانه . فلا تروج سلمه الا بالتحسين والتزويق والترغيب واسترضاء الناس على اختلاف طبقاتهم ونزعاتهم والاحاطة بما يرضي كل واحد منهم حسب طباعه « زبائنهم » عن الاستقامة والاجتهاد وحسن الاختيار في اتقاء السلع . ومن التدبير ان يقتني السلع الزائفة . واذا تساوت السلع فلتناجح صاحب التدبير . اذ قد يباشر جماعة تجارة واحدة في سوق واحدة فلا يضيي بضع سنين حتى يظهر تفاوتهم في النجاح ويزداد الفرق بينهم انساعاً كل سنة . ثم ينفرد اكثرهم تدبيراً ويصير من كبار التجار وربما صار جيرانه من بعض العمل في تجارته . وقد يكون بينهم من يفوقه ذكاءً وفهماً ولو تسابعا في المدرسة لكان هو الفائز في اللغة والتاريخ والشعر لسكته لضعف قوة التدبير فيه

لم يستطع مجارته في مهنة تحتاج الى مصانة الناس والسهر على ما يحتاجون اليه من السلع ومعرفة ما يرضيهم من ضرور المعاملة

ولا يخلو تاجر ولا صانع من قوة التدبير لكنهم يتفاوتون في درجات نجاحهم يتفاوتت تلك القوة فيهم . فيقضي بعضهم حياته في حانوت يديره بنفسه ولا تتسع تجارته حتى يحتاج معها الى معين لان عقله لا يتسع لاكثر من ذلك وترى جاره قد اتسعت تجارته وتعدد العمال في حانوته ووضع محله واكثر من الاضاف وشغله يتسع وارباحه تتضاعف . لا يقعده عن ذلك عجز ولا يضيق تدبيره عن الاحاطة بذلك العمل الواسع . واذا رأى جاره الضعيف اهتمامه في توسيع خطواته وتطلبه المزيد من الربح اقع نفسه ان ذلك تهوؤ وأنه لا يلبث ان يندم على ذلك التوسع . فاذا تحقق نجاحه في مشروعه انحى عليه باللائمة لتكبدته المشاق في الاستكثار من المال والدنيا زائلة لا تساوي هذا العناء . واذا سمعه يشكو تعباً او مرضاً افرغ عليه جام تضيئه لانه حمل نفسه فوق طاقتها

واعتبر ذلك في الصنائع ايضاً فان النجار الصغير قد يصير بتدبيره صاحب معمل للتجارة كبير يضم عشرات من العمال وربما حوّل معمله الى تجارة في المصنوعات الخشبية ويكون شأنه مع زملائه واقربائه مثل شأن ذلك التاجر الكبير .

وهكذا المهن العلمية كالطب والحقوق والتعليم والصحافة والكتابة ونحوها فان نجاح اصحابها يتوقف اكثره على تدبيرهم . كم من طيب كان انجح تلاميذ صفه ونال الامتياز عليهم في اكثر العلوم قد سبقه في عالم العمل رفيق له كان وسطاً في المعرفة - فالسابق اضعف من المسبوق في الفهم والذكاء لكنه أقوى منه في التدبير . والطيب يحتاج الى تدبير كثير في مصانة المرضى وأهلهم واغتنام الفرص لاقناع الناس بمهارته حتى يعرفوا له فضله على سواء . وقبيل على ذلك تفاوت المحامين في تلك القوة وتفاوت نجاحهم بنسبة ذلك . والمحاماة تقتصر الى فهم كثير ودرس طويل وصبر جميل لكنها تحتاج ايضاً الى تدبير . ولذلك رأيت من المحامين من يقضي حياته في دائرة ضيقة من العمل وزميله الذي تخرج واياه في مدرسة واحدة وسنة واحدة قد اصبح مكتبه اشبه بدائرة من دوائر الحكومة لكثرة العمال فيه من المرافعين والكتاب والمرجعين وغيرهم

صناعة القلم

وصناعة القلم على الاجمال اكثر المهن العلمية حاجة الى التدبير لانها تتعلق بشعور الناس وتمس حاجاتهم الادبية واعتقاداتهم الاجتماعية . ولا سيما في الشرق لاختلاف المشارب والمذاهب والاذواق والاخلاق فيه عما في سواء . فللكاتب 'فرنساوي او الانكليزي يكتب يقوم اكثرهم من مذهبه الديني او الاجتماعي . يشتركون معه في العادات والاخلاق والتربية فيعلم وهو يحجر القلم على القرطاس ماذا يرضي قراءه او يفيدهم فيعدل مقالاته ويجورها حتى تطابق حاجاتهم وتوافق اذواقهم . وأما الكاتب الشرقي فقبل ان يتناول القلم يرى العقبات تتوالى امامه . ومهما يكن من تفاهة موضوعه او اهميته لا يدري ما يكون تأثير اقواله على قرائه . ولا سيما في المواضيع الاجتماعية او الاخلاقية . فاذا ارضى انسلم لا يرضي النسيحي واذا ارضاها لا يرضي الاسرائيلي . واذا ارضى المصري قد لا يرضي المغربي او السوري او العراقي او الهندي . واذا ارضى الناشئة المتعلمة اغضب المحافظين على القديم . وقد يرضي الفقراء ولا يرضي الاغنياء . واذا ارضى هؤلاء جميعاً فإنه لا يرضي نفسه لانه لا يطلق لقلبه الحرية اللازمة لكاتب في الاحتمائات ونحوها . وبضطر تقرير الحقيقة الاجتماعية أو التهذيبية التي يقولها "كاتب الافرنجي بصراحة ان يحتاط بما قد يقيمه المتعنتون من الاعتراضات التي لا طائل تحتها لكنها تؤثر في نفوس القراء لأنها تضرب على اوتارهم الحساسة . فاذا خامرهم شك في ما يقرأونه ذهبت الفائدة المرادة منه . وأون واجب على الكاتب اذا اراد ان يكون لكلامه تأثير في قرائه ان يدرس في قلوبهم حسن الظن به . فاذا ساء ظنهم فيه ذهب تعب سدى

فالكتاب العربي سواء كان صحافياً أو مؤلفاً في المواضيع العمومية لا يقدر ان يفيد قراءه ويستفيد هو من مهنته الا اذا احسن التدبير . ولا يكفي ان يكون عالماً في موضوعه بل لا بد من التدبير في ما يكتبه تجنباً لسوء الظن فيه . فيجب ان يكون على بينة من حاجات قرائه و'اخلاقهم وان يحسن سبك أفكاره بما يرضيهم ويفيدهم . وهذا لا يكون الا بالتدبير واذا تساوت المعرفة والوسائل كان النجاح على قدر التدبير . ويدخل في ذلك اختيار الموضوع واتقاء الأسلوب والكيفية والكمية . وهذا السبب رأيت طائفة من خيرة العلماء تفادوا عن الكتابة لكساد . يكتبونه بالشار إلى ما يتوقعونه من الزوال فينسبون ذلك الكساد إلى جهل الأمة . وقد تكون

الامة جاهلة فهي لذلك في حاجة الى كتاب يعلمونها ويحسنون التدبير في ما يكتبونه لها والتدبير اللازم للكتابة يختلف مقداره باختلاف المواضيع . فالترجم من لغة الى لغة اقل الكتاب حاجة الى التدبير . يليه المؤلف الذي يطالع عدة كتب يستخرج منها كتاباً وتريد حاجته الى التدبير كلما تعددت الكتب وقرعت المواضيع - هذا من حيث الكتابة بحد ذاتها . ثم هو يحتاج الى التدبير في كيفية اصال افكاره الى القراء وارضائهم مع اختلاف أغراضهم واخلاقهم

٤ - التدبير الاداري

نعني ادارة الحكومة وتنظيم شؤونها المالية والداخلية والحربية وهو أرقى ضروب تدبير نرى تقدم ذكرها أهمها . لارت على التدبير العائلي والتجاري والصناعي يتوقف نجاح دينة أو جماعة . وأما هذا فعليه يتوقف نجاح الامة وحفظ النظام فيها والمحافظة على حقوق افرادها . وهو طبقات تدرج في الاهمية من المناصب الصغيرة في الكفور وتلواحي على ايدي المشايخ والعمد الى المأمورين والمديرين فالولاء فلوزراء تبعاً لنظام تلك الحكومة

يستخف بعض الناس بخدمة الحكومة من حيث قلة حاجتها الى اعمال الفكرة والتدبير . وربما توهم بعض الادباء ان كتابة مقالة او نظم قصيدة تحتاج الى مواهب عقلية تفوق ما تحتاج اليه الولاية او المديرية . وهم يعبرون عن ذلك بقولهم « وما الذي يفعله الوالي غير اصدار الاوامر وختم الاوراق ؟ » ويخيل اليه انه لو جعلوه والياً مكانه لكان اكثر اهلية منه لهذا العمل

وهذا وهم . لان ادارة بلد صغير تحتاج الى تدبير وجهد يكفيان لنظم ديوان أو تأليف كتاب - لانني طبعاً ان العمدية يقدر ان ينظم القصائد الرنانة اذا لم يكن ذا قريحة شعرية . ولكننا نعني ان حل مشكلة قضائية او ادارية صغيرة تحتاج الى قوة عقلية تربو على القوة التي يستفدها الشاعر في نظم قصيدته والصحافي في كتابة مقالته . فكيف بأصحاب المناصب الكبرى في الدوائر الواسعة ؟

انظر كم يحتاج اليه المدير او الوالي من اعمال الفكرة لتطبيق اوامره على طلب الوزارة وحجة الاهل . وهو في خلال ذلك لا يثق ان اوامره ينفذها وكلاءه وكتابه كما يريد لا يخرف بهم عنها غرض أو طمع . واعتبر ذلك في اعمال الوزراء او من يقوم مقامهم عن رؤوس الحكومات قلنا اصعب كثيراً مما يتوهمه غير العارف . ولهذا

السبب كثرت الانتقادات على الوزراء العثمانيين الذين تولوا شؤون الحكومة بعد الدستور وسلفهم الكتاب بالسنة حداد وهم يزعمون في خلال انتقاداتهم ان في الامة عشرات يستطيعون تدبير شؤون الحكومة بأحسن مما دبره اولئك . وهذا وهم . ويختلف التدبير الملائم للإدارة باختلاف المسؤولية المتفاوتة على عاتق صاحب ذلك المنصب

٥ - التدبير الحربي

نريد به تدبير القواد في ساحة الحرب وهو ارقى ما تقدم من ضروب التدبير الإداري لانه يتصل باعز ما تملكه الامة - نعي الحياة والشرف . فالفائد الماهر ينبغي أن يكون كثير التدبير واسع النظر لانه وهو في خبثته او مكتبته يرسم خطته للهجوم أو الدفاع ويعين موقف كل كتيبة وكيفية هجومها أو دفاعها ويفرض ما قد يأتيه العدو من اسباب الدفاع أو الهجوم أو ما يدبره من الحيل الحربية أو الخديعة ونحوها - عليه أن يتصور ذلك كله وينظم جنده على مقتضاه . وقد يطرأ عليه في أثناء المعركة ما لم يكن في حسابه . فهو عند ذلك لا بد له أن يحكم حالاً في ماذا ينبغي أن يفعل لدفع تدبير عدوه . ولا يساعده الوقت على طول التفكير أو التجربة . فن كلمة واحدة قد تتوقف عليها حياة الامة أو موتها . والتباطؤ دقيقة واحدة قد يعود بالفشل وبقضي على استقلال تلك الامة أو على آمها

فانظر ما يقتضيه ذلك من التعقل والتدبير والحزم ورباطة الجأش . وهو ما اشتهر به كبار القواد في التاريخ

٦ - التدبير السياسي

هو أهم ضروب التدبير الإداري على الإطلاق . لان التدبير السياسي يشمل النظر في علائق الدول بعضها ببعض . وعلى تدبير رجال السياسة بتوقف السلم والحرب فك مقتضى أن تكون دائرة تفكيرهم واسعة حتى تحيط بمصالح دولتهم وعلاقتها بمصالح الدول الأخرى . ورسم الخطة التي يتمشون عليها للمحافظة على مصالحهم . ولا سيما في أثناء عقد المؤتمرات إذ تتبارز المواهب وتتناضل العقول ويجب صاحب التدبير الأقوى والحيلة العقلية الكبرى . كما من دونه فتلت في تدبيرها الحربي في أثناء المعارك لضعف تدبير القواد . ثم فازت بتدبيرها السياسي في أثناء عقد الصلح لقوة تدبير السفراء . هكذا أصاب روسيا بعد حرب اليابان والعثمانيين بعد حرب البلقان

التمرين:

فقدوة التدير تتدرج في الرقي من تدير الشخص أمور نفسه الى تدير العائلة فالتدير الصناعي والتجاري على اختلاف طبقاتها . ثم التدير الاداري فالجربي واخيراً التدير السياسي وهو ارقاها أو أوسعها . ثم ان لسكل ضرب من ضروب التدير هذه حداً قد يقف صاحبه عنده وقد يتعداه . فصاحب التدير الشخصي قد يتعداه الى التدير العائلي فالتجاري فما بعده . ولكن الغالب أن يقف كل تدير عند حد هو آخر ما يستطيع صاحبه الوصول اليه . وعبثاً يحاول تجاوزه

وزى من الجهة الاخرى ان اصحاب الطبقات العليا من التدير يعجزون احياناً عن القيام بما هو احط منها . كعجز بعض رجال السياسة والحرب الذين يدبرون الممالك عن تدير شخصهم او عائلتهم . كأن تديرهم دائرة واسعة لكنها صلبة كالخقة المفرغة نحيط بالاسطوانة الغليظة وتمسك بها من كل جوانبها ولا تستطيع الاحاطة بعود رفيع . الا اذا كانت مرنة تتسع وتضيق حسب الحاجة فتحيط بالعود والاسطوانة . وهذا نادر ولذلك رأيت الذين يستطيعون تدير الصغائر والكبائر قليلين ومن الالعب الاعتيادية التي تقاس بها قوة التدير الشطرنج والضاما . فان المهارة بهما تقتفر الى الاحاطة باحوال كثيرة وفرض فروض كثيرة نحو ما يحتاج اليه القائد في ساحة الحرب والسياسي في المؤتمرات . ولذلك كان اكثر السياسيين وقواد الحرب ماهرين في هاتين اللعبتين . فكل قائد يقدر أن ينتصر في لعب الشطرنج ولكن هل كل لاعب شطرنج يقدر أن يتولى القيادة في الحرب ؟

فتدش عن المعدة

لأنها بيت الداء^{١)}

قال استاذنا المرحوم الدكتور فاندريك « المعدة عضو مظلوم أشد ظلم يلقي عليها صاحبها أشغلاً شاقة تضاهي أشغال هركليس الاثني عشر وهي صابرة على ذلك مدة مستطيلة تكمل المطلوب منها بلا تدمير ولو على تعب جزيل وأخيراً يصيبها اليأس

فتقطع العمل وتبطل الشغل وتعذب صاحبها وتنتقم منه أشد الانتقام على ظلمه أياها
ومنى أخذت تشكو يعسر تسكينها وإذا سكنت بواسطة التلطيف والخلق والندارة
كداراة العين الرمداء تهيج لأقل سبب كأنها اقتبعت إلى قوتها وقيمتها فصارت مثل
الولد المتخلق لا يرضيها شيء»

ولم ينطق البلغاء ولا جاء الحكماء على اختلاف الأعصر والأجيال بعبارة أكثر
انطباقاً على الحقيقة من الحديث النبوي «المعدة بيت الداء» فقد قلت منذ نيف
وثلاثة عشر قرناً والطب لا يزال طفلاً رضيعاً فشب الطب وشاخ ولم يزدها إلا
أماناً وتحقيقاً. لأن المعدة عضو رئيسي للهضم والهضم قوام حياة الإنسان وفي صحتها
صحته وسعادته وفي اعتلالها شقاؤه وبليته

ومن أمثال الفرساوين أنهم إذا أشكل عليهم فهم حادثة من الحوادث قالوا
«فتش عن المرأة» يريدون أن للمرأة دخلاً في كل ضروب المعاملات على أسلوب
خفي. ونقول إذا رأينا عارضاً صحيحاً مهما كان نوعه «فتش عن المعدة» وهو ينطبق
على خوى الحديث المتقدم ذكره إذ يندر أن يشعر الإنسان بعارض في صحته إلا كان
سببه انحرافاً في عمل المعدة بين تلك أو حموضة أو تعب أو تخم. ويصدق ذلك أيضاً
على ما ينتاب الأصحاء من الاضطرابات العقلية والأزعاجات النفسية أكثر مما يصدق
على الأمراض العضالة في الصدر أو الكبد أو الكليتين ونحوها. وإن يكن أكثر
هذه الأمراض إنما يحدث من سوء معاملة المعدة في أوائل أطوار الحياة

وللمعدة دخل كبير في أخلاق الناس فمن تلبكت معدته ضاق خلقه وساء ظنه واحتد
طبعه. وقد تبلغ هذه الأعراض في بعض الناس إلى درجة الوحشية. ولو أحصيت
المنازعات الاعتيادية التي تحدث بين الرجل وامرأته أو الولد وأبيه أو الفتاة ووالدتها
لرأيتها إنما تحدث بعد الطعام إذ تكون المعدة ممتلئة. ويظهر ذلك على الغالب في أهل
الترف الكثيرين من ألوان الطعام بحيث تنلى معدم ويختنق أو عيتها فيحدث التلبك
فيضيق الخلق ويغلب على الرجل سوء الظن. فإذا خضر لامرأته مثلاً أن تخاطبه في
أمر يسرها وكررت القول أو كان في خطابها ما يدعو إلى أعمال الفكرة أجابها
جواباً جافاً وهو لا يريد مجافاتها. فتفر منه وهي تتوقع أن يسترضيها كما هي عادته
في مثل هذه الحال وقد فاتها أنه يفعل ذلك في غير حاله تلك ومعدته مرتاحة

أما الآن فإن قهورها يزيد في غضبه فينقم عليها فيسمعها ما هو أمر قززداد قهوراً وهو يزداد غضباً حتى يفضي بهما ذلك إلى خصام يشتد أو يضعف بنسبة مدارك كل من الزوجين . وقد تسمع جارك يصيح في امرأته ويعيرها ويلعن ساعة اقترانه بها وهي تحبه بمثل ذلك ويشتد الخصام بينهما ولو تقاضوا اليك لضحكت مما جرهم إلى ذلك النزاع . وإذا نظرت في قضيتهم من وجهة طيبة حكمت ببراءة كليهما والقيت التبعة على المعدة أو بالحري على الهضم .

وما يحدث في البيوت الصغيرة يحدث مثله في الممالك الكبيرة . فكم من حروب انتشبت بين مملكتين لم يكن سببها الا خصاماً بين زعيميهما ولو تدبرت سبب الخصام لوجدته متنازع على لفظ قاله أحدهما فعده الآخر اهانة وطلب ترضية فأكبر ذلك طلبه جبراً ذلك إلى شهر الحرب . وياشقاء أمة أصيب ملكها بالدسبسيا (عسر الهضم) فانه فضلاً عن عجزه عن ادارة شؤونها قد يجبر عليها الوبال بما يثيره من الضغائن بضيق خلقه وحدة طبعه

ويكون تأثير ذلك شديداً اذا كان الملك مطلق التصرف كما كان أكثر ملوك الارض قديماً . يوم كانت ارادة الملك شريعة المملكة . أما الآن فقد تقيدت ارادة الملوك بشوراهم في أكثر ممالك الارض فاصبح الخطر قليلاً من هذا القيل . ولكن المعدة ما زالت ذات تأثير كبير في الاندية السياسية . ومن الحكمة وسداد الرأي ان يعقد مجالس الحكومات في أوقات تكون المعدة فيها مرتاحة لا مثقلة بالطعام ملبكة ولا فارغة جائعة . ولكن الجلسات السياسية يطول أمد اجتماعها ساعات كثيرة كالمؤتمرات ونحوها فلا يؤمن فيها عواقب الجوع لانه يؤثر على الخلق تأثيراً تضيق النفس معه ذرعاً عن التزوي ودقة البحث في المسائل العويصة

فلو كلف أحد وزراء الدولة بالمفاوضة مع مندوب دولة أخرى في مسألة عليها خلاف بين الدولتين واجتماعاً لتسويتها فكل منهما يجتهد في اثبات الحق في جانبه بالبرهان ويطلب ان تكون براهين هؤلاء السياسيين سفسطية مقدماتها الطمع وحب الذات ولكنهم يزوقون البراهين تزويقاً . فاذا كان أحد المندوبين من دهاة السياسة وتمكن قبل الشروع بالعمل من اثقال معدة زميله بالطعام الكثير وصبر عليه ساعة ثم أخذ في البحث والجدال فلا تمضي ساعة أخرى حتى يعجز ذاك عن أعمال الفكرة ويصبح غير قادر على تدبر الموضوع واستخراج النتائج الصحيحة . واذا كان الآخر

فصيحاً قاده بفصاحته ودهائه الى ما يريد وهو لا يدري
ويحدث مثل ذلك اعتباطاً كل يوم في أعمال الناس الاعتيادية وهم لا ينتبهون له .
واكتننا نوجه التفات القارىء منذ الآن الى هذه الحقيقة ولا ننضه الا معجباً بما
يلاقيه من علاقة المعدة بأعمال الناس على اختلاف ضروبها من سياسية أو تجارية
أو أدبية

فاذا تبين لك ذلك علمت مقدار العناية التي يجب اتخاذها في اصلاح الهضم لان
أصحاب المعدة الضعيفة من اتس الناس حالاً وهم لا ينظرون في الدنيا الا من وجهها
الاسود فيرون الحياة مثقلة بالمتاعب والهموم فلا يهتأ لهم كسب ولا يفرحهم عمل من
أعمال الحياة ولا يخفى ما في ذلك من الشقاء وما يحجر اليه من البلاء فان من كانت هذه
حاله لا يستطيع عملاً ولا يسر عسيراً

فأصحاب الدسبسيا لا يصلحون لمخالطة الناس على أنهم قما يتمسون تلك المخالطة
لانهم مياولون الى الانفراد وقد يشتد ذلك في هضم حتى يطلب الخلوة اياماً وقد
يلتمس الخلاء . وربما تحول حاله الا السويداء فيضنه الناس أصيب بخجل فيكتبون له
الكتابات وينذرون عنه الذور ويحملونه الى الديور وقد يكفي لشقائه ان يعالجوا
معدته بما تصلح به بعد الفحص الدقيق

وأسباب تلبك المعدة أو عسر الهضم كثيرة أهمها :

١ ادخال الطعام على الطعام أي ان يتناول الانسان طعاماً قبل هضم الطعام
السابق وهو مما به اليه الحكماء والاطباء من قديم الزمان وفي مقدمتهم الشيخ
الرئيس فقال « واحذر طعاماً قبل هضم طعام »

٢ الافراط من تناول الاشربة السخنة أو الخدرة كالشاي والقهوة والتبغ
والافيون

٣ طول الصوم ثم تناول الطعام بكثرة والمعدة فارغة

٤ سرعة المضغ والازدراء والنفقة لم تسحق جيداً ولا امتزجت بالاعباب كما
يجب . وقد سئل المستر غلادستون عن سبب اقتداره على الاعمال السياسية الشاقة
على كبر سنه فنسب معظم ذلك الى التأني في مضغ الطعام وسحقه جيداً حتى قال
« لا ازدد النفقة قبل ان أسحقها بين أضراسي ثلاثين سحقة على الأقل »

٥ الاعمال العقلية على اثر تناول الطعام فان المضاعة أو «كتابة تلبه الدماغ

فيتوارد اليه الدم بكثرة فلا يبقى للمعدة كمية كافية منه لأفراز السيل المعدي فيضعف عمل الهضم وتفسد الاطعمة فيها ولا يستثنى من ذلك الاعمال الجسدية وهذا ما حمل الامم المتقدمة على عادة القيلولة بعد الطعام فانها أحسن وسيلة للراحة وانتظام عمل المعدة

٦ تناول الطعام على اثر التعب الشديد عقلاً أو جسداً وهو يشبه السبب الثالث (طول الصوم) ومن عوائد هنود اميركا انهم اذا عادوا من صيد وقد أعياهم التعب وهم جوع ينامون قليلاً ثم يأكلون

٧ تناول الاطعمة الضخمة والاكثر من الاطعمة وتعداد ألوانها حتى يدخل المعدة منها فوق ما تستطيع هضمه

٨ تسهر لضيول غير انتظام مع ما قد يعقب ذلك من أسرار الليل

٩ طول تقعود ساعات متوالية بغير رياضة أو مشي وخصوصاً اذا كان ذلك في أماكن فاسدة الهواء

١٠ عدم تنظيم اوقات الاكل أي ان لا يعين للطعام ميقات معلوم كل يوم

على انك اذا تدبرت هذه الاسباب وغيرها مما لم نذكره لرأيتها ترجع كلها الى تحميل المعدة فوق طاقتها فان مقدرتها على هضم الطعام تختلف باختلاف حالة الجسم جملة . فاعادة في الحالة الصحية الاعتيادية تهضم رطلاً من الطعام مثلاً وأما في حالة تعب أو سهر أو صوم أو ما شاكل فلا تستطيع ذلك

ومن سوء حظ الامة ان يكون طعامها لذيذاً شيئاً فانه يعود افرادها على التلذذ به فيتدولون منه فوق ما يحتاجون اليه . ويغلب في الاطعمة اللذيذة الدسمة ان تكون ثقيلة على المعدة فتساعد على تلييكها . وتجد طعام الانكليز وهم من ارقى الامم الحاضرة ثقلاً لانهم لا يلتفتون في اصناعه الا الى مقدار غذائه وسهولة هضمه لا الى طعمه . وبالعكس ذلك المشاركة فانهما يلتفتون في اطعمتهم الى طعمها ومقدار ما فيها من الدم . وزد على ذلك انهم يتعاطون اشربة منبهة تزيد شهوة الطعام كبعض العرق او نحوه وقد لا يكونون في حاجة الى منبه ولكنهم يفعلون ذلك استكثاراً من لذة الاكل وقد فهم ان العبرة في الطعام ليست في مقدار ما يدخل المعدة بل هي في مقدار ما تهضمه

عقل الناس

اعذرهم للناس^(١)

لا يعمل الانسان عملاً الا وهو مدفوع اليه بقله أو بعواطفه . ولا يذهب مذهباً أو يرى رأياً الا وهو يرى له في نفسه مسوغاً اما بالافتناع أو بالبرهان . فذا سمعت بأمر فظيع ارتكبه بعض الناس فلا تحكم عليه بالخطأ قبل ان تستطلع عذره فيه ويغلب أن تعود بعد سماعه عاذراً - اذا قيل لك ان محمد علي باشا الكبير قتل أربعين من المماليك غدرآً وكانوا مستكنين لا يناوئون ولا يقاومون فدعاهم لحضور الاحتفال بخروج حملة ابنه طوسون من القلعة فجاؤا مطمئنين وهو ينوي الايقاع بهم غيلة فلما شربوا المرطبات ومشوا بالوكب أمر رجاله فاحاطوا بهم وقتلهم عن آخرهم ، أو قيل لك ان بونايرت العظيم حاصر يافا حتى كاد يجزئه فتحها فطلبت حاميتها التسليم على ان يحفظ ارواحهم فلجأهم نائمه الى ذلك وساقهم الى معسكر بونايرت فامر باعدامهم رمياً بالرصاص وعددهم أربعة آلاف رجل - اذا قيل لك ذلك وأمثاله من فظائع التاريخ فلا تنسب محمد علي أو بونايرت الى الظلم أو القسوة قبل ان تعرف السبب الذي حملهما على ركوب ذلك المركب الحشن . وفي التاريخ كثير من أمثال هذه الفظائع يندر ان لا يكون لمرتكبها عذر في ارتكابها مع اعتبار روح العصر ومطامع بني الانسان على اتنا لا نخوض في ذلك لانه من قيل التاريخ وانما نريد بعنوان هذه المقالة الناس العذري ما يسي به الناس بعضهم الى بعض في معاملاتهم الادبية الاجتماعية . أما المعاملات المادية فالشرع يضمن الانصاف فيها وله الحكم أو العذر

والمعاملة الادبية تتناول قسماً كبيراً من علاقات الناس بعضهم بعض وهي على كونها اعتبارية وهمة قد أصبحت محور تعامل الناس في معظم أحوالهم الشخصية أو العائلية حتى السياسية - كما من حرب انتشرت نارها غضباً لكلمة ساءت أحد الملوك أو القواد وربما بلغته خطأ . وكما من خصام بين القبائل أو العائلات أو بين أفراد العائلة الواحدة بلغ دويه غنان السماء ولو بحثت عن سببه ما رأيت له أساساً غير التمرغ وسوء التفاهم ...

وفي أمثال هذه الحوادث يبين العاقل من الجاهل . فمن نصر وميثاقه

واستخدم عقله في الحكم على صاحبه كان كثير العذر وهو كبير العقل ولذلك قالوا
« إن أعقل الناس أعذرهم للناس »

وأساس هذه القضية والمحور الذي تدور عليه « أن يعرف الانسان قدر نفسه »
ولا يستطيع ذلك غير العاقل المتبصر . لان الناس فطروا ان لا يروا عيوب أنفسهم
واذا يكن بعضها ظاهراً ظهوراً واضحاً لا سبيل الى انكاره التمسوا لانفسهم عذراً عليه
أو كبروا في انكاره ولذلك قالوا « ان غاية العلم ان يعلم الانسان مقدار نفسه »

فإذا عرف الانسان مقدار نفسه (ولو بالتقريب) عرف ضعف الطبيعة البشرية
وادرک قائصها واتضح له الثلوم التي يجري الحصاص منها اليه رغم ارادته . فإذا وقع
صاحبه في مثلها هان عليه ان يعذره . ويزيد العذر سهولة عليه كلما زاد تعقلاً وادراكاً
إذا كنت لا تقدر ان تحمل قنطاراً فلماذا يسؤك عجز الآخرين عن حمله . وإذا
استطعت انت حمله لانتك أقوى عضلاً منهم فلماذا لا تعذر ضعفهم

م تحقر صاحبك أو قرييك أو تشتمه ثم تستغرب غضبه عليك أو اساءته اليك فهل
إذا احتقرك هو أو شتمك تباركه أنت وتثني عليه - فالعاقل لا يبدو منه ما يسيء
الآخرين لثلاثينال جزاءه . واعقل منه من يعذر المسيء اليه لضعفه أو اضطرابه أو
جهله على حد قول القائل :

لو كنت تعلم ما أقول عذرتني أو كنت أجهل ما تقول عذلتك

لكن جهلت مقالتي فعذلتني وعلمت انك جاهل فعذرتك

وإذا تدبرت ما يقع بين الناس من الحصاص أو النزاع رأيت معظمه ناتجاً عن سوء
التفاهم لقلة صبر الانسان على التفحص فيسرع في الحكم على صاحبه ويبالغ في تعنيفه
على زلة لم يكن هو لينجو منها لو كان في مثل حاله وربما كان وقوعه فيها أشد خطراً
عليه من ذلك . فإذا ألف أحدهم كتاباً أو نظم قصيدة أو لفظ خطاباً وبدرت منه
هفوة أو عنفوان فانه قد يعذره على بعض عمله بالنظر الى ما أفاده في مجمله . وأما الجاهل
فهمته بعد قراءة تلك المقالة ان يبين ما فيها من الخطأ وإذا لم يجد خطأ انتقد عبارتها
أو موضوعها أو شيئاً آخر . وهو لو كلف كتابة سطر منها ما استطاع اليه سبيلاً .
ويقال نحو ذلك في انتقاد الناس على الشعراء والخطباء وغيرهم . ويغلب في أولئك
المتقدين ان يكونوا قليلي المعرفة كبار الدعوى . ويندر ان يجتمع كبر الدعوى وسعة
العلم في واحد . لان الانسان كلما زاد علمه زاد اتضاعه لتحقيقه بعد طول البحث وكثرة

الاطلاع ان ما يتيسر للانسان معرفته من احوال الطبيعة ونواميسها وحوادثها لا يقاس بما يبقى غامضاً منها . ويشعر بتوالي البحث بزيادة جهله فهو لا يبدي رأياً او يكتب كتاباً او ينظم قصيدة الا وهو يتوقع ان يكون فيها نقص ولذلك فلا يستعرب ما قد يراه من النقص في اعمال الآخرين فيعذرهم . واذا انتقد منتقد تبصر في ما لاحظته عليه واستفاد من انتقاده بلا مكابرة او جدال وان لم يكن في ذلك الانتقاد ما يعتقد هو صحته . لان مجرد غناية القارىء في الانتقاد تستدعي شكره على ذلك الا اذا تحلل الانتقاد طمن شخصي فالسكوت عند ذلك اجدر بالعقلاء .

فاساس اشتغال الزلات شعور الانسان بضعف طبيعته وتعرضه للخطأ . واذا نظرت في هذه القاعدة من حيث معاشره الناس ومعاملاتهم الاجتماعية رأيت اكبرهم عقلاً واوسعهم صدرأ اكثرهم عذراً للناس . وهو اقلهم اعداء لانه لا يصدق كل ما يبلغه عن اصدقائه أو أصحابه أو خدامه مما يسوءه أو يمس كرامته . واذا صدقه فلا يؤاخذهم عليه الا على قدر عقولهم وسائر احوالهم . فلا ينقم على خادمه اذا قصر في فهم عبارة أو قال قولاً لا يليق ولا يطالبه بالاعتذار أو يضربه أو يشكو سوء حمله معه لعله انه لو كان كما يرجو هو ما استطاع استخدامهم في منزله بدرهميات قليلة .

ويقال نحو ذلك في تعامل الاقران فمن بين اصحابك من تخاف وانت تخافه ان تفرط منك عبارة يحد بها هو على محمل الاهانة له وانت لا تفصد لهاته او يؤولها الى التعريض به او بعض اخلاقه او بشيء من اعماله فتجتهد ان على صداقة وتفرقان على عدا . ومنهم من تخاطبه وانت لا تحاذر ان يسوء فهمك او يخاسبك على سهون . واذا تدبرت الفرق بين منزاتي الاثنين عندك لرأيت تعد الاول صغير العقل قصير البصر وتعد الثاني كبير العقل واسع الصدر . فكن الثاني ولا تكن الاول . لان من العار على الرجل ان يعاشره اصدقؤه على حذر . فاذا خاطبوه حينئذ انما يطالبهم وعباراتهم واذا صاحبوه عدوا خطواتهم . فيقضون ساعات اللقاء باطراء خصاله والتصديق على اقواله فاذا افرقوا شكوا فيه وسبق صدره .

العفاف سياج العمران^(١)

يريد بالعفاف نزه النفس الانسانية عن الدنيا وخصوصاً ما يحرمه الشرع والعرف من التهلكة والفحشاء وقد حملنا على الكلام في ذلك أن بعض شبابنا واكثرهم من أهل اليسار الذين يرجو الوطن منهم رفع مناره وتعزيز شأنه قد انغمسوا في الشهوات وعكفوا على المنكرات واشتغلوا بها عن واجباتهم المقدسة فبدلاً من أن يكونوا مثال العفاف ونبراس الفضيلة أصبحوا قدوة سيئة وعثرة في سبيل الانسانية . فان الفحشاء هوة عميقة تذهب بأهلها الى الدمار ولا تصلح أمة ركبت متها وتدنست برذائلها لانها مضطقة بهم نسخة المروءة ذاهبة باصحابها ومن صاحبهم الى أسفل دركات الذل والمسكنة

ناهيك عما ينجم عن اباحة الفحشاء من دواعي الخراب فان في عالم التاريخ من الشواهد الناطقة والادلة الحية ما لا يُعد ولا يحصى على أن الانغماس في المنكرات مقوض لادكان العمران ذاهب بالمجد والافتة وعزة النفس داع الى الذل والاحمول ومن كان عبداً لشهوته فلا عجب اذا استعبده الآخرون

أنظر الى دولة الرومان التي امتد رواق سلطاتها على الخافقين وحملت اليها الجزية من أربعة اقطار المسكونة فانها حالما فسدت آداب أهلها فسد نظامها ووهنت قواها وما لبثت ان سقطت وكان سقوطها عظيماً . ولو تبعت توارخ الامم على اختلاف الزمان والمكان لرأيتهما تتشابه من هذه الحيثية وكلها قد ذهبت فرسة التهلكة والابتذال

ولكن ما لنا ولللام البعيدة . اليك دولة العرب التي قل أن بلغت دولة مبلغها من العظمة والعلو وهي انما بلغت ما بلغته من ذلك في صدر الاسلام على عهد الخلفاء الراشدين ومن جاء بعدهم من التابعين وتابعي التابعين الذين اتخذوا العفاف نبراساً وعملاً بمقتضى الكتاب والسنة فاتسع ملكهم ودانت لهم الرقاب حتى اذا كانت أيام دولة بني العباس وقد بلغت شمسها الهاجرة في عهد الرشيد والمأمون مالوا الى البذخ وانقطعوا الى الشهوات . فلما كانت أيام المعتصم تعاضم اقتناؤهم للجواري والممالك وعُتقوا شيوخهم العنان فانغمسوا في الفساد واكثروا من التهلكة والفحشاء فذلت

نفوسهم وخارت قواهم وتغلب عليهم التمر والاكراد وغيرهم من الاعاجم فدالت دولتهم
واندكت طود ملكهم واندثرت اعلام مجدهم ولم تغم لهم قائمة من ذلك الحين
على أننا لا نحتاج الى النظر بعيداً وشاهدنا في دارنا هذه مصر السعيدة . فقد جاءها
المغفور له محمد علي باباً مؤسس العائلة المحمدية العلوية والمنكر ضارباً أضبابه فيها بما
أحله الامراء المماليك من المحرمات وقد ضربت الذلة والمسكنة على المنصرين حتى لم
يكن يرحى لهم بعث من ذلك النوات وخصوصاً بعد الحملة الفرنسية التي زادت
الاباحة وأطلقت سراح المومسات فلم محمد علي باشا الداء وبادر الى الدواء فشدد
التكثير على كل منكر وعمل على قطع دابر المتهتكات قتيلاً وقتلاً . وما يحكى عنه أنه علم
بارتكاب بعض رجاله منكرآ من هذا القبيل فأمر به وإنراة فأغرق في الليل معاً ولا
أزيدك علماً بعاقبة ذلك ولسان الحال شاهد عدل

وربّ قائل يقول « أرى الهلال يحظر أمراً قد أباحت الحكومة فانها قد أطلقت
عنان الحرية في ذلك ومهدت له السبيل بما عينته من الاطباء لفحص المومسات فخصاً
طيباً فازدادت أقدامهن تمكناً في تلك المهنة واتخذن هنّ مقاماً في اواسط المدينة
وبالقرب من الحدائق العمومية وأما كل البهو تسهيلاً لاستجلاب الشبان بما ينصبونه
من الشراب »

نقول أما الحكومة فعندرها في تعيين الاطباء انها اختارت أهون الشرين فلما لم
تستطع منع ذلك منعاً تاماً ورأت تفشي الامراض الخبيثة السريعة الانتشار التي لا دواء
لها بقطع جريئتها عينت الاطباء دفعاً لبيك المنة بفدر الامكان وهي ربما لا يتأني
لها الآن ما تأني المغفور له محمد علي باشا من هذا القبيل والناس مستمعون بحريتهم
الشخصية وخصوصاً بعد ان أقيمت المجالس وتبدلت الحكومة العدلية فالحكومة من
هذا القبيل تظن انها أجرت ما هو في طاعتها . وإنما العمدة في ذلك على «شبان
وتهذيبهم وطرق معاشرتهم وما شاكل ذلك

ولكننا اذا سمعنا بجور الحكومة من تشبه بتؤسس العائلة الخديوية فهي لا تتجوز
من غائلة اليوم على أمر هو عند من الالهية يتكان . وذلك ان لما كان الخجشاء هذه
معظمها في اواسط المدينة وعلى الشوارع العمومية بحيث تكون شراكها اكثر اصابة
فضلاً عن الاضرار التي تلحق بالعائلات الساكنة في ذلك الجوار . فالحكومة مطالبة

شرعاً وعرفاً بدفع هذه المخطورات بتقية المدينة من هذه الاوساخ وتطهيرها من هذه الارجاس . واذا كانت لا تستطيع استئصال شأفة أو ثك الابالسة فلا أقل من اخراجهن من قلب المدينة الى مكان بعيد في ضواحيها فلا يذهب اليهن الا المستهلك في سبيل شهواته وهذا حياته كماته وينجو كثير من الشبان الذين انما يتقادون الى تلك الاماكن انقياد الشاة الى الذبح إما بلفظة أو بإشارة أو على أثر كأس من الخمر أو قدح من (البيرا) وهم ليسوا مفطورين على تلك الرذائل

ولكن وجود تلك الاشرار في وسط المدينة وعلى قارعة الطرق هو الذي جرهم الى هذا الامر المنكر لان أو ثك المومسات يقفن على قارعة الطريق يحرشن بآبناء السبيل بأساليب الخلاعة مما تسمم منه النفوس ولا ينجو منهم الا الذي رسخت قدمه في ندي تصحيحه ولكن الضعفاء في الناس اكثر كثيراً من الاقوياء فلو كانت هذه الاماكن خارج المدينة لما وصل اليها الا المنغرس في شهواته ولا سبيل الى اصلاحه ولا فائدة من وعظه

وانما غرضنا وقبة الشبان الذين على شفا جرف الهاوية فاما أن يدفعهم الشيطان الى سمارته ولما أن تعود بهم الفضيلة الى سواء السبيل والله حسبنا ونعم الوكيل

احفظ شبابك

والكهولة تحفظ نفسها^(١)

احفظ شبابك وأنت في ايام الشباب . احفظ به انه ذخر الكهولة وزاد شيخوخة . اقصد بما تفقه من شبابك ولا تحسبه ينبوعاً دائماً . انه ينبع الى حين فذا قضى تطلبه فلا تجده فتندم ولات ساعة مندم وقد تسألني « كيف احفظه وهو زائل من طبعه والياس بقاءه محال ؟ » أقول : احفظ شبابك لا بالطعام فانك انما تستبقي به الحياة . ولا بالنوم فانك تستريح به من تعب النهار . احفظه بالعفاف والاعتدال . واحذر من الاسراف فانه ذاهب بالحياة وانت لا تشعر الا اذا مدت شمسك الى الزوال

إذا لقيت شيخاً طاعناً في السن شاب شعره وسقطت أسنانه وتجمد وجهه وغارت عيناه وهو مع ذلك لا يزال منتصب القامة يراق العينين صحيح البنية سريع الحركة نشيطاً بهضم طعامه جيداً ويعمل أعمال الشباب جسماً وعقلاً فاعلم أنه قضى شبابه عفيفاً معتدلاً فإني ثمرة ما أدخره من القوة في شبابه

وإذا رأيت شاباً في مقتبل العمر وربعان الشباب وقد أشرق وجهه بماء الشبيبة . فلا يفرنك منه ذلك الاشراف ولا يسرك اتفاح وجهه وكثرة طعامه ولا تبعاً بما يظهر عليه من سرات الصحة والعافية . وهو إذا مشي تعب . وإذا صعد سلماً هث . وإذا كلفته عملاً عقلياً ملّ . وإذا حدثه عن خطر خاف وأرتعد . أو قيل له أن فلاناً أصيب بنجل خاف أن يصاب بمثله . وتراه لا يجسر على عمل ولا يقدم على مشروع . فاعلم أنه غافل عن شبابه وقد أسرف فيه وأضاعه . لأن الشاب إذا غف ظل ثابت الجأش قوي الجنان صبوراً على تقلبات الأيام ولا يزال كذلك إلى آخر أيامه فالمرء بين الخامسة عشرة والخامسة والعشرين أو الثلاثين في حال يحتاج فيها إلى يقظة وانتباه . فاما ان يحفظ شبابه فيعيش عمره صحيحاً معافى وإما ان يضعه فيقضي على نفسه بالتعاسة والحسران

وقد حدادنا اني كتابة هذه السطور مراد في شباننا من الانفس في ملاهي الشبيبة وهم لا يدركون عاقبة ما يجرونه على اجسادهم وعقولهم من البلاء . فيفنون الليل سهارى في اماكن اللهو وما أدراك ما وراء ذلك من مهاوي الضلال ودركات الفحشاء مما يمت عواطفهم ويوهن قواهم ويضعف عقولهم ويذهب بحياتهم وبأس المصير ولا يقتصر ضياع الشبيبة على هذا السبيل فان بين الادياب البعيدين عن تلك الملاهي من يجهل قيمة الشباب فيصرفه في سبيل بحسبه غير صار وهو لا يرى ضرره وله عذر في ذلك اذا جهل العاقبة . اما وقد علم انه اذا بقتل نفسه عمداً فهو ملوم في ذلك الاسراف

إذا احترت وجنتك وأبرقت عينك وانفج وجهك وأنت مع ذلك اذا أحمدت نفسك في عمل خائت قوائ واستوى عليك الملل فما أنت الا عليل . واللعبة ليست في العضل ولا في الدهن بل هي في القلب والدمع لأن الافراط لما يضعف هذين العضوين فيصبح الشاب شيخاً

ومن طواهر تلك الحال ان العين تضعف القلب فيخفق ما قبل مؤثرات

ويضرب لآخف الأسباب . وقد يستولي عليه الوسواس والحدة فيخاف مما لا يدعو إلى الخوف ويغضب مما لا يدعو إلى الغضب . والبلىة العظمى أن حالته هذه قد تسوقه إلى زيادة الانعس في سبب تكت نعمة فيزيد الطين بلة فاحتفظ بشباك ولو تكلفت في بادئ الرأي كظماً . احتفظ به أنه زاد الشيخوخة .

فإذا اتقته في مقتبل العمر أمست بلا زاد وخير أن زاد التقوى إذا كرأت ترجمة رجل عظيم أنهض نفسه من دركات الذل والفقر إلى مراقى المجد والسؤدد بمجده واجتهاده فاعلم أنه إنما اكتسب ذلك بالنشاط والاقدام والصبر على ماضى الأيام وذلك لا يكون إلا مع العفاف . وأشهر من حاد عن تلك الخطئة من مشاهير الرجال إنما هو الشيخ الرئيس (ابن سينا) ولكنه مات قبل أوانه وترك لنا وصية نظمها في بيتين من الشعر ينمنا تداول الهلال بين أيدي الجنسين من أبرادها ولكنهما مشهوران .

وكم من شبان دلت أوائل نشأتهم على مواهب سامية كنا نرجو لهم بها مستقبلاً عظيماً فاضاعوها بإسرافهم وباتوا يتقلبون على بساط الحمول أو المرض ومعظمهم ماتوا قبل أدراك الكهولة . ولو بحثت عن ذلك لرأيت سببه متصلاً بأحوالهم السرية احفظ الشبهة وأما الكهولة فهي تحفظ نفسها . إذ تضعف العواطف ويتسلط العقل والعقل إذا تسلط لا يدل إلا على الخير والسلام

الفراغ مفسدة

كلمة للشبان والشابات (١)

قال القدماء « الطبيعة تكره الفراغ » يريدون فراغ المكان من المادة لأنهم رأوا بمشاهدة والاستقراء أن ما يظهر للناس من الامكنة خالياً إنما هو مملوء بالهواء لأن الماء أو غيره إذا صب في وعاء لا يدخله قبل خروج الهواء منه فعبروا عن ذلك بكره الطبيعة للفراغ . وهو رأي العلماء الطبيعيين إلى اليوم وإن اختلفوا في أسلوب التعبير . فالفراغ مستحيل في الطبيعة لا تبالا تصور مكاناً لا تشغله المادة - هذا ما يقال

في المحسوسات وهو يطلق على المعنويات فالعقل أو الفكر لا يخلو من أمر يشغله . ولو أراد أحدنا أن يصرف ذهنه عن أمر مهمه انتقل الفكر الى سواء أراد صاحبه أو لم يرد . والانسان اذا تعددت عليه المهام اشتغل ذهنه بأثقلها وطأة عليه أو أشدها تأثيراً في نفسه . فإذا انفرجت هذه احتلت مكانها مهمة أخرى تليها في الشدة فإذا فرجت جاءت أخرى مكانها فإخرى . كأن المهام أو المشاغل تترب في الدماغ طبقات باعتبار أهميتها كما تترب السوائل اذا تفاوتت أفعالها النوعية ولم تنزع فتترب طبقة فوق أخرى حسب تلك الأفعال فإذا انصرف أفعالها من أسفل الوعاء احتل مكانه السائل الذي يليه في الثقل وهكذا على التعاقب وقس على ذلك سائر ما يبلغ اليه علمنا من المحسوسات والمعنويات في الافراد والجماعات . والحياة حركة دائمة اذا عارضتها من جهة لا تقف ولكنها تنصرف الى جهة أخرى

فالفكر أو العقل لا يقبل الفراغ اذا خلا من عمل اشتغل بسواه بمقتضى المؤثرات على العقل أو الوجدان فإذا لم يشغله الحسنات اشتغل بالسيئات . ولذلك قالوا « الرأس الفارغ مغارة ابليس » فالعقل من شغله عقله بالنافع خوفاً من اشتغاله بالضرار . وشغل الفكر هو شغل الوقت فالحكيم من أحسن استخدام أوقاته واستثار أفكاره . والوقت كالعقار لا يستمره الا من يهتم به . ومن فرغ ذهنه من العمل وجدت المفسد الى قلبه سيداً وقد لوحظ ان الجنود تكثر الفتن بينهم اذا فرغوا من العمل ولذلك رأيت الحكومة تشغل جنودها أيام السلم بامور أكثرها غير ضروري . ويقال نحو ذلك في رؤساء الاحزاب السياسية وكبار المشرعين فانهم يشغلون أتباعهم ومريديهم بفروض وحفوف أكثر المراد بها صرف أذهانهم عن الفتن وروهم أو التفكير بما يقصد قلوبهم على رعايتهم .

وليس غرضنا النظر في ما ينبغي من الاعمال في كل ساعة من ساعات النهار أو في كل دور من أدوار الحياة فان ذلك مما لا يسعه المقام ولكل انسان عمل يتعاطاه لبقاء باود الحياة وإنما نريد النظر في ما ينبغي عمله في « ساعات الفراغ » وما أدراك ما ساعات الفراغ هي العتبة التي اذا تجاوزتها أنت أدركت بها السعادة والافئدة ذاهبة منك الى الشقاء وقد قلنا ساعات « الفراغ » ولم نقل ساعات العمل لان هذه لا خطر منها على العامل وهم في شغل عن عثرات القدمه ولسان وفي مأمن من شركة الشيطان . أما أوقات الراحة فهي التي يجب الاحتراز منها لانها عتبة بل تقرب أو هي بالحقيقة

محلة اما ان تحي لك عسلاً شياً أو تلسعك لسعاً قوياً . فكم من قتيان اغتصموا تلك
الساعات وأحسنوا استخدامها فكانت سبباً في رفع شأنهم ومحوراً لسعادتهم وآخرين
أساؤوا استعمالها فساءت حالتهم وذلوا بعد العز وقسدوا بعد الصلاح . فاحذر من يدك
وعقلك ساعات الفراغ فانها آلتان لا يرى الشيطان سبيلاً اليهما الا حين خلوهما
من المشاغل

ما هي الراحة

لا يتوهم "نقارى" اننا نحرم الراحة على رجل الاعمال لان الراحة لازمة للنجاح
مثل لزوم العمل ولكن ما هي الراحة ؟ قد علمت مما تقدم ان الفراغ محال فاذا فرغ
الانسان من عمله الذي يرتزق به انصرف الى ما يرتاح اليه من الالعب واسباب اللهو
اما اللعب بالزرد او البلياردو او الداما او غيرها من الالعب في القهوات العمومية او
بجالة بعض الاصدقاء لسبب الحوادث الجارية او مطالعة الجرائد او المعاينة او المقامرة
او غير ذلك من وسائل اللهو . ومهما يكن نوع اللعب او التسلية فالعقل لا يزال
عاملاً في كل حال . فكيف يكون العمل العقلي سبب التعب وسبب الراحة معاً ؟
ان الراحة لا تقوم بالكف عن العمل بل هي تقوم بتحويله او تنويعه فالعامل الذي
يقضي نهاره قعداً ويداء تستغلان انما يرتاح بانثني وامساك يديه عن العمل

والتاجر الذي يقضي يومه مفكراً في تجارته يرتاح بتحويل افكاره من التجارة
الى شيء آخر كالمطالعة او بعض الالعب العقلية او البدنية . والحامي يرتاح بانصراف
ذهنه عن المواضيع المتضائلة الى غيرها من الادبيات او العلميات . والكاتب قد
يتعب من الكتابة في موضوع رياضي فاذا انتقل الى بحث اجتماعي او سياسي كتب
فيه كأنه لم يتعب . وفلس على ذلك سائر المهن . فالتعب عبارة عن كلل الاعضاء او
ملها من العمل المستمر على وتيرة واحدة وانما المدة في الانتقال . ولنفس هذا السبب
يمل الانسان اي حال من الاحوال اذا طال مكثها ولو كانت من اسباب السعادة .
فالفقير يشتهي الاطعمة اللذيذة وسائر الطيبات ويحسد الناعمين على الفراش الناعم
والذين يكتبون الديباج والحرير ويعد السعادة كل السعادة في الحصول على ذلك فاذا
حصل عليه وطال تمتعه به مله وانفس سواه وقس عليه سائر الملذات . فاللذة ليست
بدوجة من درجات "لذي" وانما هي بالانتقال مما مله الانسان الى ما يشتهي

فليست راحة باقضاء العمل وانما هي بتحويله من جهة الى اخرى او من

موضوع الى آخر والناس يخفون في طرق ذلك التحويل وهي النقطة الجوهرية التي نحول التفات شبابنا وشاباتنا اليها - اذ لم يكن بد من اشتغال فكرنا في ساعات الفراغ التماساً للذة الراحة فما لنا لا نشغله بما يلذ ويفيد ؟

خطر الفراغ

ليس عليك أيها الشاب خطر من ساعات العمل وانما اخطر كل اخطر من ساعات الفراغ فاما أن تقضيها في اماكن اللهو والبطالة فتجر عليك الوبال أو تعمل عملاً نافعاً لك ولذويك . وقد تقول ماضراً لو قضيتها في اماكن اللهو وليس هناك ما اخافه ولا أناأت ما أخشى عاقبه . فاعلم أيها الشاب ان الذين ترام الان وتهزأ بهم أو تأسف لحالهم لما هم منغمسون فيه من اللهو وأنواع المساوىء والمنكرات انما بدأوا بمثل ما أنت بادی به وقد اعتقدوا في أنفسهم المقدرة على ملاصقة النار بغير أن يسهم منها شرراً لبشوا ان قادتهم العادة وغرهم سيطرة السوء فجعلوا يخدرون دركة دركة من القهوة الى البار فاليريا فاليرالية وهكذا الى أسفل الدركات فساوا مصيراً وأصبحوا من زمرة الاشرار وهم لا يعلمون . على أنهم لو أرادوا الرجوع عما هم فيه ما استطاعوا اليه سبيلاً فامسوا بعضون على نواجذ الندم ولات ساعة مندم

لا تعتقد الكمال في نفسك فلاناسار ضعيف يخشى عليه من العادة اذا تسلطت وهي انما تسلط بالتكرار عن غير قصد سيئ - قد تذهب الى اماكن اللهو في بادئ الرأي مسيرة لصديق أو خوفاً من أن تتم باليخل . فتذهب وأنت تعتقد فساد رأي الذاهين وتزعم أنك لن تحذو حذوهم وانما تريد « مسايرتهم » وقد فتك أنهم كانوا مثلك وقد بدأوا بمثل عملك فاصبحوا بما هم فيه وهم لا يشعرون

على أنك لو تأملت حالهم لرأيتهم انما يظنون التعب لا الراحة وأية راحة يرجونها من السهر الطويل في معاقرة الحمره وانفاق المال فلا يمضي نصف الشهر حتى يمضي ما في الحيب وقد يكونون من ارباب الماهيات القليلة فينفقون رواتبهم على ابناء السبيل واولادهم يئنون جوعاً . اتحسب ذلك راحة ولاشغال نشاقة أحسن منه عاقبة ؟

فربما كنت من أهل اليسار الذين أفض الله عليهم الخيرات ارباباً - اذ لا يمكن أن تكون ممن كسبوا المال طارفاً والمال لا يناله الا المسكدين على العمل والمنقسطون عن تلك الاماكن . فان كنت من أهل اليسار وهب إليك تمك مال قارون فبه لا يلبث ان يذهب ضياعاً وانت لا تدري وقد بقودك غناك الى ارتكاب منكسر هو أشمر

المشكرات بل هو آفة العمران ألا وهو الميسر « المقامرة » وعند ذلك فلا تستعظم ثروتك ولا تفرح بكثرة الابنية وتعداد القداين واصغر مزارعك احسن حالا منك . وكما من اولاد الثروة وانباء البيوت الرفيعة العماد اصبحوا بعد برهة يستدينون اقواتهم من بعض خدمتهم وهم لا يملكون شروى تقير ذلك لانهم غرهم غناهم فحسبوا العمل عاراً عليهم فسلموا زمام اشغالهم للغرباء واكبسوه على ما ظنوه أليق بأهل الثروة فقضوا ايامهم ولياليهم في الترف والبذخ واللهو فحسروا المال والصحة والشرف على حين ان الفقر لو ولدوا فيه لكان سترأ لهم ورادعاً لجميع تلك الشرور .

فمن الحكمة والتعلل ان تجنب استخدام ساعات الفراغ في ما تسوء مغتبه من لعب او شرب في الحانات او القهوات او في المنازل وقد اصبح بعض المنازل في مدتها الكبرى لسوء الحظ مقامر يجتمع اليه الشبان والشابات يقضون معظم الليل والنهار في قلب الورق وتداول النقود . وانتقلت هذه العدوى الى عائلات من خيرة العائلات ادباً وفضلاً رجالاً ونساء وفيهم جماعة من اهل الذكاء والعلم يزعمون انهم يقتلون الوقت باللعب للتسليه لا للمقامرة - فاذا كانوا لا يخافون على انفسهم من التورط الا يرون في ذلك خطراً على اولادهم وسائر اهلهم . وأما اعتذارهم باللعب للتسليه فنقض لان وسائل التسليه كثيرة وخصوصاً في المدن الكبرى وعلى الاخص بين المتعلمين والادباء وأهل الذكاء كالاتحادات الادبية والمباحثات في الحوادث الجارية من سياسية أو اجتماعية وفي ذلك تنيف ولذة وفائدة . فاذا ملل من الحديث فهناك ألعاب كثيرة تعرف بألعاب المنازل على سبيل (الحزازير) ونحوها قد يشترك في اللعبة الواحدة عشرة أو عشرون . وفي بعضها فضلاً عن التسليه فائدة لتوسيع العقل بدون تعب كالألعاب المبنية على الاسئلة التاريخية أو الادبية أو نحوها وكلها مشهورة بين العائلات . واذا وجد في الجلسة واحد يعرفها يكفي لقضاء السهرة بها . ولا يستحسن اللعب بشيء من الألعاب التي تشبه آلات المقامرة مهما تكن بسيطة لان لعب الورق البسيط أو لعبة شاكوش كوميانيا أو نحوها كثيراً ما يكون سبيلاً الى المقامرة ونحوها للالابين أو لاولادهم على الأقل . فالاحسن البعد عن أدوات اللعب والفرار منها والاقصاء على ما تقدم من الألعاب المنزلية وهي كثيرة أو المباحثات أو المطارحات أو المذاكرات على قدر استعداد الحاضرين . ونعرف شباناً في القاهرة والاسكندرية أنقوا من سهرات الكسل أو الرخاء التي تذهب بالوقت سدًى فألقوا جمعيات بعضها أدبية

وبعضها علمية . ومنها جمعيات تمثيلية أشبه شيء بالاجواق فبعضهم يؤلف الرواية والبعض الآخر يمثلها وكثيراً ما عادت هذه الاعمال بالنفع المادي على الاعضاء فضلاً عن النفع الادبي . فمما يمنع أن يشترك السيدات ايضاً في مثل هذه الجمعيات أو ينشئن جمعيات لأنفسهن يستغلن فيها بما ينفعهن وينفع الناس ويكفي أن يصوفن اذهانهن عن تلك الالاعاب الجهنية .

لؤمة الفراغ

على اننا لا نرضى منك وانت من شبان القرن العشرين أن تكتفي بتجنب شر الفراغ وانما أنت مسؤول عن ضياعه عتياً . ان ساعات "الفراغ" ذخريتين لمن يحسن استثماره ولو تدبرت سير رجال الأعمال والاختراعين لرأيت ما أوتوه من اختراع أو اكتشاف أو مشروع عظيم اتما هو من ثمار اشتغالهم في ساعات الفراغ . ألم يكن ريتشارد كرايت مخترع آلة الغزل ومؤسس معامل القطن حلاقاً وكذلك كان تتردن قاضي القضاة وترتر المصور الشهير . فهل بلغوا ما بلغوه بغير استخدام ساعات الفراغ ؟ ان معظم العظماء بلغوا من اكواخ الفقراء بالجد والنشاط وما هما الا « العمل في ساعات الفراغ » فن استخدم ساعات الفراغ في ما ينفعه فهو الذشيط المتقدم الذي يرحى خيره . ولا يمتحنون احد نفسه مهما يكن فقيراً وانما الفقير الكسول ضعيف العزيمة ساقط الهمة . فقد نبغ من بين القعاة عسير واحد من المهندسين والشعراء ونبغ من بين البنائين بن جنسن لانه كان يقضي نهاره وبلعة البناء في يده والكتاب في جيبه يفتن ساعات الراحة للقراءة فيه . وقم من بين البنائين ايضاً ادوردس وتلفرد انهندسان وهيو ملر الجيولوجي والزن كنها المؤلف المشهور . ومن بين التجارين اينفوجونس وهريسن صانع الخرونومتر ويوحنا هنتر الفيزيولوجي ورمني ولوبي المصوران والاستاذ لي البارع في اللغات الشرقية ويوحنا جيسن النقاش . ومن بين الحاككة سمن الرياضي وباكن النقاش وقستر المؤلف وولسن العارف بالظهور والدكتور لفنسن الرحالة الافريقي وتاهل الشاعر . ومن بين الاساكفة البريكلودسي شوفل امير البحر العظيم وسترجون السكهربائي وصموئيل درو المؤلف وجيفرد محرر جريدة كورترلي رقيب وبلقيد الشاعر ووليم كاري وموريس البشران وهوريسن لم يكن سكاكاً بل صانع قوالب للاساكفة .

وقام من بين الاساكفة توما ادوردس وقد درس جميع العلوم الطبيعية وهو يشتغل

بالسكافة حتى اكتشف نوعاً من الشجرات سمي باسمه . ونبع من الحياطين يوحنا
 ستو المؤرخ وجكسن النصور واندروجنسن رئيس الولايات المتحدة . وكان
 الكنديال ولسي "عظيم قصاباً ويوحنا بنان تكارياً وهلكرفت المؤلف سائساً
 وهرشل الفلكي شمشير كان يلعب على المزمار - فهؤلاء وغيرهم كثيرون نهضوا من
 الفقر الى الغنى ومن الجهل الى العلم باستخدام ساعات الفراغ في ما ينفعهم . ففأجدر
 شأن ان يقتدوا بأمثال أولئك العطاء فيشغلوا فراغ أوقاتهم باكتساب ما ينفعهم من
 صنعة أو أدب أو علم على ان يجعلوه لهواً في ساعات الفراغ بدلاً من لعب الزرد أو
 البلياردو أو الداما أو الورق أو غيرها . وكما يتنا من أرباب الصنائع الدنيئة لا يخطر
 لاحدهم اغتنام فرصة الفراغ للدرس علم أو مهنة تغنيه عن صناعته . وقد يشق ذلك
 عليهم لأول مرة فاذا حلوا انفسهم عليه مراراً أصبح ملكة يلتذون بها فلا يرتاحون
 الا اليها واتمما السر في الخطوة الاولى فالخازم ان لم يكن فيه ميل للدرس عود نفسه
 عليه فاهو الا ان يحمل نفسه على ممارسته مراراً فيألفه ويصير ملكة فيه

كم ين ظهراننا من شبان وفيهم التاجر والكاتب والصانع والفلاح والمستخدم
 في الحكومة وفي غيرها وكلهم يطلبون الرقي ويلتمسون زيادة الكسب ولكن
 الساعين في ذلك من طريقه الحقيقي قليلون وهم تري من الباقيين على الدهر العاتين
 على الزمان يدبون سوء الحظ يزعمون أنهم مع ما خصتهم به الطبيعة من سمو المدارك
 والمهارة في العمل لا ينالون حظاً من حقوقهم واذا جالسهم أو ماشيتهم لقيتهم يقضون
 ساعاتهم (وكلها ساعات فراغ) ينتقلون من قهوة الى أخرى ومن بار الى آخر
 لا يعملون عملاً كأنما يريدون ان تهبط عليهم الثروة هبوط الوحي أو تنزل عليهم
 الاشكال نزول الفن والى . واذا حادثهم ملأوا أذنيك طعناً بالناس وامتهاناً لذوي
 اليسار بأنهم أوتوا الثروة عفواً عن غير استحقاق على حين اتنا لم نسمع بفقر اغنى
 بغير كد وسهر ومثابة بنسبة نوع عمله وما اختص به من المواهب . ومن منا
 لا يضمن لهم النجاح اذا شغلوا اوقاتهم بالعمل والكد وهجروا اماكن اللهو

وطائفة المستخدمين في المصالح الاميرية تطمح انظارهم الى الارتقاء في الوظائف
 وقليلون الذين يؤهلون انفسهم لذلك بدرس اللغات أو العلوم اللازمة لتقديم .
 وقد يتذرون عن تقاعدهم بضيق الوقت يعنون بضيقه أنهم لا يملكون من فراغه الا
 ساعات قليلة في اليوم لا بد من صرفها في الراحة وقد قدمنا ان الراحة ليست

بالكف عن العمل بل بتويعه ومع ذلك فالدقائق القليلة مع التكرار تعمل عملاً عظيماً وأما يعوزنا المواظبة لان الساعات مؤلفة من الدقائق والايام من الساعات . ان هذه الجبال الشامخة انما هي من بناء حيوانات صغيرة لا ترى الا بالمكروسكوب واهل المواظبة يستخدمون فضلات الوقت لعمل نافع غير مهتهم فينفعون وينفعون وقد يفعلون ذلك في اوقات لا تقدر لها قيمة - فان الدكتور مازون كود ترجم لكريتوس في اثناء تجواله بين مرضاه والدكتور دارون ألف اكثر كتبه على هذه الطريقة والدكتور برني تعلم الفرنسية والاطالية في اثناء انتقاله بين بيوت تلامذته ليعلمهم الموسيقى وكرك هوايت تعلم اليونانية في الطريق بين مكتبه ومجلس القضاء ودغسو أحد مبشري فرنسا ألف كتاباً ضخماً في الفترات على المائدة بين لون من الطعام ولون آخر ومدام دي جنلي ألقت بعض كتبها في الدقائق القليلة التي كانت تقضيها في انتظار الاميرة التي كانت تعلمها . واليهو برث كان حداداً وتعلم في ساعات الفراغ من عمله ٣٨ لغة منها ٢٠ لغة حديثة و١٨ قديمة

فلاعتذار بضيق الوقت لا يعتد به لان المواظبة تعوض عنه . واثنا نحن في حاجة الى الارادة والعزم اكثر من حاجتنا الى الذكاء والفهم - ليك والتأجيل فانه آفة المشاركة وكما من اذ كياه نهباء قضا زهرة اعمارهم في التسويف والاهل وترك الامور للتقدير والاكتفاء بالشكوى والعتاب . فالستخدم في قلم عربي مثلاً اذا اراد الارتقاء الى اعلى منه وجب عليه ان يتعلم الاسكليزية او الفرنسية او يتعلم الحساب او الانشاء او غيرها من العلوم التي تهتمر اليها المصالح الكبرى . وكذلك العامل في مخزن او ادارة او بنك او زراعة او صحافة او محاماة فلينظر الى ما يموزه للارتقاء ويدرسه في ساعات الفراغ فيغني نفسه عن مضار الملاهي وعواقبها ويحفظ براتبه من الضياع فيها ويتعلم ما يفيده ويغيد وطنه

ويسرنا ان نرى بعض مستخدمي الحكومة سائرين على هذا النحو . منهم من ان قضاوا عقداً من العمر في خدمة الحكومة . انما هو يتأهب للتسريح من الرقت كل ساعة خوفاً من ان يغاضبهم ذلك وهم في غفلة فقصر يدهم عن القيام بواجباتهم تراهم يقضون ساعات الفراغ في درس علم او فن يصح الاعتماد عليه في الارزاق كالحمامة او الطيب او الصيدنة او صناعة من الصنائع الحيلة كالحفر والاراء والتصوير والموسيقى مما يركى اليه عند الحاجة . فاذا لم يطرأ عليهم رقت فانهم لا يجسرون شيئاً

بل يقتصدون ما كان لا بد لهم من اتقاؤه لو قضوا تلك الساعات في أما كن اللهو فضلاً عما يؤايسونه في مطالعة تلك العلوم أو ممارسة تلك الصنائع من اللذة التي لا تقاس بما يتوقعه اللاعب بانئرد أو الشطرنج أو غيرها

على ان بعضاً من هؤلاء وهم اصدقاؤنا قد خرجوا بذلك من القوة الى الفعل ومنهم من لم ينتظر رفد الحكومة فاستقفل من منصبه وعمل بالعلم أو الصناعة التي تعلمها وعول عليها فاكسب اضعاف راتبه الاصلي فتعاطى أحدهم الحمامة وآخر فن الرسم والتصوير الشمسي وآخر صناعة الحفر وآخر غير ذلك وقد اشتهر كل منهم بصناعته وهم الآن يتعاطون تلك الاعمال وقدمهروا بها واستغنوا عن الخدمة بما اكتسبوه في ساعات الفراغ

الشابات والفراغ

هذا ما يقال في الشبان أما الشابات فالفراغ يضربهن أكثر مما يضرب الشبان ولا سيما اللواتي قام في اذهانهن انهن اتما خلقن للتبرج والتزين وتبديل الازياء غير مبايات بما يجزئه ذلك عليهن وعلى ذويهن من الشر والفساد ونخص منهن بنات الاغنياء اللواتي يرين في رغد وعز فيستكنفن من اقل الاعمال فلا تمس أيديهن اداة من ادوات البيت لان ذلك في زعمهن حطة بشأن السيدات وقد خلقن للزينة لايهمهن أمر ازواجهن أو والديهن وما يقاسونه في تحصيل الدرهم وهن لا يعرفن من أمر التقود الا ما يدفعته الى الموديسا أو بائع الاقمشة وقد لا يمسن الدراهم بأيديهن واتما يقصصن ويخطن والحساب على رجالهن

وأغرب من ذلك أن بعض ذوي اليسار يبالغون في ترفيه بناتهم وتأنيقهن حتى يقيموا لكل واحدة منهن خادمة بل خادمت هذه تحضر لها القهوة وتلك تقدم لها الطعام وهذه تشعل لها السيكارة وقس عليه . فمن كانت هذه حالها وليس لديها عمل تعلمه تشغل به عقلها أو جسدها فما الذي ترجوه منها اذا شبت وقد نمت فيها الشعائر ونضجت العواطف وهذه لا تبقى بلا عمل فاذا كانت الفتاة في ابان شبابها ولا عمل لها تعلمه أو تلاهي به أفلا يكون في ذلك خطر على سيرتها مهما بالغ اهلها في حجابها ؟ وما قولك بمن تقضي اعواماً طوالاً لا تشعر بما يدخل بيتها أو يخرج منه من لغازم النساء والنباس تذكرك أمره للخدم والجواري فاذا جاء الخادم آخر الشهر بجريدة النفقات وفيها أنه انفق في اثناء ذلك الشهر خمسة قناطير من السمن مثلاً فلا تدرك

حضرتها ان مثل ذلك القدر لا يمكن اتقاؤه على بيتها في خمسة اشهر ولو اتخذوا السن
للاغتسال وليس للطعام

ومنهن من اذا رأت جارتها تخطئ رداءً خريراً على زي جديد تقم على زوجها
اذا لم يحبها بمثله ولو ان دخله في الشهر كله لا يساوي ثمن ذلك الرداء . واذا بحثت
عن سبب ذلك الشر رأيت ناتجاً عن تقاعدها عن العمل لانها لما لم يكن لديها ما يشغلها
ساعات النهار اقطعت الى الاهتمام بأمر نفسها وصنع وجهها وتحسين خلقها بأنواع
التبرج تقضي سحابة يومها في التزين تنقل من امام المرأة الى "شرفة" ("بنكون")
ثم تعود الى غرفة الالباس ("نوت") فتبدل ثيابها وتعود الى الشرفة واذا حضرت
حفلة انصرف فكرها الى ما تراه هنالك من الازياء الجديدة والتفنن بأنواع الخلاء
وقد تكون تلك الزيارة سبباً لتغيب عيشها وعيش زوجها ولا سيما اذا رأت بين تلك
الازياء زياً جديداً ليس لها مثله

فلو كانت ممن رين على العمل وعرفن قيمة الدرهم وتعودن الاهتمام بأمور بيتهن
واولادهن فان همهن ينصرف الى الفضيلة القائمة بتدبير المنزل والاقتصاد بنفقته
وبدلاً من الافتخار بغلاء ثوبها تفتخر بتدبير بيتها وتربية اولادها على الحشمة والنظافة
ومطالعة الكتب المفيدة فتكون سعادة زوجها وزينة لمنزله وربما زينت ذلك المنزل
بشغل يديها وليس في ذلك عار وانما العار اذا انقفت مال رجلها على البذخ في ملابسها
وتركت بيتها وقد غشيت الغدازة فتكون كالتقبور المكسلة يضاء من الظاهر وفي داخلها
جيف نقة

ولو اقتصر شرؤها على ذلك لكان خيراً ولكنها تكون قدوة سيئة لاولادها
فيشبون على ما تعودوه من الكسل والبطالة والاهمال وهو ما لا تنزعه تربية المدارس
ولا يقلعه تعليم المعلمين واكبر شر برؤفه منها سوء استعمال ساعات الفراغ

سوء التفاهم

اصل التخاصم^(١)

إذا اختلف اثنان في أمر فاما ان يكون منشأ ذلك الاختلاف اختلافهما في الاحكام العقلية واكثر ما يكون ذلك في المباحث الفلسفية كأن يقول أحدهما النفس مادة ويقول الآخر النفس جوهر والغالب ان يكون الصواب في جانب أسماها عقلاً . او ان يكون منشأ التفاوت في المعرفة والاختبار واكثر ما يكون ذلك في الابحاث الطبيعية كأن يقول أحدهما الحرارة تمتد الاجسام ويقول الآخر انها تقلصها والصواب غالباً في جانب أكثرهما اختباراً . وقد يتفق ان يكون الاثنان مصيبين كما اتفق لاثنتين اختلفا في لون السرطان فقال أحدهما انه اسود وقال الآخر انه احمر واصر كل منهما على زعمه وكان كلاهما مصيباً لان الاول شاهد السرطان حياً ولونه اسود والآخر شاهده مشوياً وقد احمر لونه

وليس فيما تقدم شيء من الخصام وانما هو مجرد اختلاف في الرأي لا عس كرامة الاشخاص وقد يطول الجدل والاختذ والرد فيه ولا يؤثر شيئاً في صداقة المتناظرين لان الحكم بينهما انما هو العقل الذي اذا تجرد عن العواطف والاغراض كان معصوماً عن الخطأ

وانما الخصام فهو الاختلاف الناجم عن حكم العواطف الذي قلما يكون في جانب الاصابة . والعواطف من اول مظاهر الصبوة والشباب وفي حكمها من المسارعة والطيش ما في حكم الشباب - فبالعاسة الذين يعملون باحكامها . وأبلغ من ذلك ان حذمها نافذ في الاكثر بين الاصدقاء وذوي القرى

قلنا ان حكم العواطف قلما يكون في جانب الاصابة والسبب في ذلك ان الانسان قريب الخضوع لها سريع في تنفيذ احكامها فلا تمهله ريثما يستوفي النظر وهو لا يستطيع كبحها اذا جمحت فيحكم على صديقه بما قد يكون بريئاً منه فيقول مثلاً انا أحب فلاناً وأحب له الخير فكيف يبغيضي ويكره مصلحتي ويقول صديقه فيه مثل قوله واذا تحريت الحقيقة ومحت عن سبب اخصام رأيت كليهما مصيباً لان كلاهما محب الآخر

ومحق له على نسبة ما أدركه ان يعاتب صديقه . واذا أمنت النظر في سبب ذلك
 النفور رأيت لا يخرج عن حد سوء التفاهم والمساورة في الحكم قبل التروي
 ولذلك كان التروي والتبصر أقرب الى سجايا ذوي المعرفة والفهم الذين هم أبعد
 الناس عن الخصام . أما المتسارعون في الحكم فبهؤلاء لا تحمد ناهم ولا يبقى لهم
 صديق . ومثلهم مثل أحد الفلكيين الذي كان يرصد الكواكب بالتلسكوب فشاهد
 كوكباً لم يشاهده قبلاً فبادر الى مخبرة أصحاب المراصد الاخرى ليشاركوه في
 مشاهدته وتحقيق اكتشافه ولكنهم لم يروا شيئاً مما قاله . أما هو فما زال مصرأ على
 قوله حتى تبين له بالبحث ان ما شاهده تلك الليلة لم يكن من الكواكب في شيء . وانما
 هو دويبة صغيرة تضيء في الليل يقال لها الجاحب كانت واقفة على زجاجة التلسكوب .
 وأسباب الخصام بين الاصدقاء لا تخرج عن هذا الحد فان أحدهم يرى في صديقه
 حركة يلوح له ان المقصود بها اساءته في شيء . وقد لا يكون ذلك الظن في غير محله
 ولكنه يسارع الى الانتقام منه فيأتي حركات مغايرة لما اعتاده صديقه منه فيرى هذا
 ان صديقه متغير عليه فيبهج غضبه لعلمه براءته وتأخذ أسباب الخصام تعاضم حتى
 تقضي الى ما لا تحمد عقباه وما لا يعود بسهل حله
 على انهما لو أحسن التفاهم وتعاتبا لظهرت الحقيقة من أول الامر وامتنع الخصام .
 وأمثال هذا الخصام كثيرة في الناس وأسبابها غالباً سوء التفاهم كما قدمنا
 وفي اعتقادنا ان الانسان مقطور ان لا ينوي الخصام عمداً ولكنه لضعف طبيعته
 يسارع في الحكم فتبهج فيه حاسة الانتقام فذا لم يتدارك الامر بالتروي قاده ذلك
 الى ما تقدم من تفاقم الخلاف واتساع الحرق ولا سيما اذا صاح بسمعه الى الذين
 يرون في ذلك الخصام منفعة ذاتية . وهذا أيضاً من قبيل ضعف العزيمة وسخافة الرأي
 والله سبحانه وتعالى أعلم

شقاء الاغنياء^(١)

لا نضن أحداً من الفقراء يعتقد الشقاء في غير الفقر كما يعتقد المرضى أن الشقاء في المرض. ومن كانت امرأته سيئة الخلق رأى الشقاء كله في الزواج وقس على ذلك سائر أحوال الناس فانهم ينظرون الى متاعبهم بانتظاره المكبرة وينظرون الى متاعب سواهم من وراء الحجاب. ولا غرابة في ذلك فان العين ترى الاشباح القريبة اكبر منها لو كانت بعيدة. ولو سألت الفقير عن السعادة لقال انها في الغنى وكذلك المريض قتله يراها في الصحة والمتزوج بسليطة يرى السعادة في العزوبة وقس عليه.

وقد يكون اكثر هؤلاء مصيدين الا القائل « ان السعادة في الغنى » فانه خطيئة خطأ فادحاً. ولا نخال الفقير يقتنع بقولنا هذا بل ربما عده من قبيل المغالاة. اما اذا دخل قصور الاغنياء وتفحص طرق معيشتهم وراقب مجاري أحوالهم واستطلع خفايا ضمايرهم فانه يرجع حامداً شاكرأ لما أولاه الله من نعمة الفقر وراحة الضمير وسلامة الجسم والعقل. فالسعادة في حقيقة معناها ليست في الغنى ولا في الفقر ولا هي في شيء من مشاغل هذا العالم ولكنها في نقص السعيد من الناس غنياً كان أو فقيراً فالسعيد يولد سعيداً بما فطر عليه من الاخلاق الرضية وطول الاناة وسعة الصدر والفتاة وغير ذلك من السجاي التي لا تشرى بالمال ولا تكتسب بالصناعة. وقد يكون صاحب هذه الاخلاق أسعد حالاً في الفقر منه في الغنى. اما من كانت اخلاقه على عكس ذلك فهو تعيش فقيراً كان أو غنياً.

وليس من غرضنا البحث في السعادة وأسبابها ولكننا اردنا الاشارة الى حقيقة قل من ينتبه إليها من اهل الثقافة. غنى انهم لو تدبروها لكانت اكبر تعزية لهم لما هم فيه من الفقر الذي يسمونه شقاء. وذلك ان بين اكبر اغنياء الارض رجالاً يموتون جوعاً في ريمان الشباب والطعام بين ايديهم والاموال ملء خزائنتهم ولا غرابة في ذلك ولا غلو.

فان كريستوس قد ربحت الغنى الاميركاني وروته ١٥٠٠٠٠٠٠ جنيه قد تولى ادارة ثلاثين شركة وتمتع بكل ما يتوق نفوس الفقراء والاغنياء اليه فشاد القصور والحدائق في المدن والقرى وأنشأ لنفسه القطر الحديدية الخصوصية يسافر بها وفي

السفن والذهبيات يركبها في الأنهار والبحار لتزويج النفس وبالغ في اقتناء الخدم والحشم والأعوان حتى صاروا يعدون بالمئات والالوف فلم يفته ذلك كله شيئاً فصيب في أبان شبابه بالدسبسيا (عسر الهضم) وهو المرض الذي مات أبوه به فلم يبلغ كرنيليوس الخامسة والثلاثين من عمره حتى نحل جسمه واتهكت قواه من الجوع لأن معدته لا تساعد على هضم الخبز الاطعمة فزوجت ابنته وهو على هذه الحال فحاوله الى قاعة الاستقبال بكرسي المرضى . وأصيب منذ أربع سنوات بوفاة بكره الحافظ لالاقاب عائلته ومن مدة غير بعيدة تزوج ابنه الآخر ضد ارادته وخرج من بيت والده

ناهيك عما استولى على هذا الغني التعيس من الاوهام لما علم بقرب اجته فانه أصبح خائفاً من أن تشيع حاله هذه بين الناس فيقطع فيه اهل القوضى وغيرهم فاحاط منزله بالشرطة واخفراه ليلاً ونهاراً حتى مات أسيفاً كشيئاً وقلبه عالق باموال وعقارات والقباب لا يدري مصيرها

ومثل ذلك أيضاً الكونت ارنود الذي بلغ دخله ٩٠.٠٠٠ جنيه في العام فقد مات في باريس قبل أن يدرك الأربعين من عمره بداء ساء الاطباء الدسبسيا الحادة وهي من عواقب الترف والتأنق بلما كل والشارب فمات جوعاً لأن معدته لا تستطيع الهضم ومن هذا القيل القيل النورد روزري وزير خارجية انكلترا فقد اعطاه الله مالا وعقاراً وحسباً ونسباً وتوفرت لديه كل الوسائل المؤدية لما يسميه الفقراء سعادة فلاح البلاد معززاً مكرماً وارتقى في مناصب الحكومة حتى تولى وزارة انكلترا ونال اكبر وسامات الشرف وذاع صيته في الآفاق ومع كل ذلك فقد يخال لنا انه يعطي كل ماله لمن يريجه ليلة من ليالي الاروق التي تتولاه فتحرمه لذيق الثوم اياماً وكثيراً ما يخرج من غرفته بعد منتصف الليل والناس نيام فيخطر في الحديقة او يصعد الى السطوح فاذا وصل حجرة الخدم ورأى اصغر خدمه نائماً هادئاً تمرمر في نفسه وتمنى لو تباع له هذه النعمة بمئات الالوف من الجنيهات



هذه أمثلة أوردناها عن أناس من أشهر أغنياء الأرض وكل بيتنا من غني لم يكن تعباً لولا غناه . ومن أشق ما في الغنى أن الغني لا يذنه شيء غير كسب المال فلو

جمع ثروة قارون فهو لا يزداد إلا رغبة في الجمع ولا يخفى ما في ذلك من انهالك القوى وأسباب المرض . واشقى هؤلاء جميعاً غني يجمع المال فلا هو ينقعه ولا يورثه لحبيب يتمتع به فيموت وعيانه على ماله الذي قضى عمره في جمعه وكان حريصاً عليه أكثر من حرصه على صحته وهو الذي أراد سليمان الحكيم بقوله « إنسان رزقه الله غني وكوذاً أو مجدداً فلم يكن لنفسه عوز من كل ما يشتهي لكن الله لم ييحه أن يأكل من ذلك وأتما يأكله غريب هذا باطل وداء خيث »

الاعتراف بالخطأ صواب

والاقرار بالعجز قوة^(١)

من ادواء الاجتماع عندنا أننا نستقل الاعتراف بالخطأ اذا وقع منا ويبالغ بعضنا بالعناد في هذا السبيل حتى يضر بنفسه وقد يضر بأهله ووطنه فراراً من قوله « اخطأت » حتى في الخطأ الواضح الذي لا يقبل التأويل . على ان التثبت بالرأي على هذه الصورة قد يكون سيئ سوء طريقة الانتقاد أو التخطئة كأن تكون عبارة المتقصد شديدة اللهجة على أسلوب التهم أو الاستخفاف وقد يكون في الانتقاد من القوالب والمغامز ما يثير الغضب - فلا يصبر على الاغضاء وتجريد التخطئة من النقد وتنتظر في الخطأ وحده الا واسع الصدر الذي طبع على امتلاك هواه والنظر في الامور بين الفيلسوف . وهؤلاء قليلون ولذلك رأينا أن تقدم البحث بكلام في التخطئة ثم نعود الى الاعتراف بالخطأ

١ - التخطئة أو الانتقاد

يدخل في هذا الباب انتقاد المذاهب والعادات والاعمال والآراء . على أن بعضهم يقطا إلى انتقاد "شرائع" التي توالت عليها الادهار وصقلت عقول الاجيال وقد تقلبت على أطوار من التفتيح والتعديل حتى بلغت ما هي عليه - ولا تقول انها بلغت الكمال ونسكن انتقادها ليس سهلاً ولا يجوز الحكم على خطاياها بأول ما يتبادر الى الذهن من نقص في بعض احوالها . لان ما يخطر لاحدنا من مغان النقص فيها قد خطر

لقهارة القضاء والسياسة والشرعية قبلنا ولو لم يجدوا في تلافي ذلك النقص قصصاً أكبر منه لتلافوه - لا نريد أن يعتقد الناس الكمال في القوانين والشرائع من حيث المعاملات والاحكام ولكننا نريد أن لا يستسهلوا انتقادها ولا بأس من النظر في وجه الحكمة من أعمالها على سبيل الاستفهام والبحث . لان الاحكام التي وضعها الفلاسفة أو الانبياء وشرحها عظماء الرجال لا يستخف بها ويتمهم على تقدحها بلا روية الا المفتونون ببنات أفكارهم الذين لم يقرأوا من صفحات الكون الا ما كشفه لهم أساتذتهم أو سمعوه من آبائهم والتلميذ يعتقد الكمال بعمله وأيه فنده الاول عالم بكل شيء والثاني قادر على كل شيء . على أنهم اذا توسعوا في معارفهم وخرجوا من عالم النحو والحساب والمنطق والفلك والطبيعة الى عالم الاختبار والاحتكاك واضطروا الى شحذ قرائحهم لعمل عقلي أو اداري أو قضائي علموا قدر الشارعين وتنبهوا من انتقاد اقوالهم الا بعد التردد واعمال الفكرة

وأغرب ما رأيناه من احوال الانتقاد أن بعضهم لا يعجبه نظام الكون فينتقده ويخطئ صانعهم (نستغفر الله) ويعترض على احكامه ونظامه وقد يتوهم أنه لو عهد اليه وضع نظام آخر لوضعه على أسلوب احكم وأضبط . . . والغالب في هؤلاء ان يتصدوا للانتقاد على اثر مصيبة أصابهم لا يرون فيها حكمة أو عدلاً . وورجعوا الى صوابهم لعلوا ان الانسان مهما بلغ من علمه وفلسفته فهو عاجز عن ادراك كنه الخليفة وكلما زاد علماً زاد شعوراً بذلك العجز . وما شأن استطال الى ادراكها الا شأن من يمد يده ليقبض على الشمس ثم ينظر اليها فيهره نورها فيخفص بصره ويرجع لا يلوي على شيء

واذا كان الانسان يستسهل انتقاد الشرائع والنواميس فلا عجب اذا انتقد سائر الاعمال لانه مفطور على النظر والبحث ومدفوع بضعفه على ادعاء الكمال في نفسه والافتتان بآرائه . فاذا امتدح عملاً بحسب أنه انعم على صاحبه وقلما يعجب بعمل ويرى نفسه عاجزاً عن الاتيان بمثله لو توفرت له الاسباب التي توفرت لصانعه فيكون عليه انتقاده فيلقي الكلام على عواهنه ويشدد الشكير على صاحبه . وهذا ما اردنا البحث فيه والتنبيه اليه فيما يلي :

(١) انتقاد الاديان والعادات : ان العادات العامة والمذاهب الدينية أو العلمية أو غيرها مما تجمع عليه الامم وتتفق فيه الجماعات ليس مما يسهل انتقاده ولا يجوز

الاستخفاف به لان الامة أو الطائفة قلما تجتمع على خطأ . ولا يجتمع قوم على أمر الا ولهم فيه اسباب معقولة لا يسهل دفعها أو تقضها . فاهل المذهب الواحد وهم ألوف أو ملايين لا يعقل أن يكون سوادهم جاهلاً ولا هو يمنع انتقادهم ولكن لا بد من احترام ذلك الاجماع . لانهم لم يجمعوا على صحة امر اتصل اليهم من اسلافهم بعد توالي الاجيال الا ولهم في اتخاذ اسباب قوية لم تخطر ببال المنتقد . فاذا نظرت الى الاديان بنوع خاص رأيت احط اديان البشر في أعيننا حتى الوثنية أو المجوسية اذا جادلت اصحابها وسمعت حججهم رجعت وأنت متهيب من أدلتهم — ولا اقول مقتنع لان الجدل لا يقتنع احداً بدين غير الدين الذي وُلد فيه ورضعه مع اللبن . ولكنك ترى على الأقل ان القوم لم يدينوا بذلك الدين عبثاً أو اعتباطاً

واعتبر ذلك في العادات الشائعة كالتهجب في الشرق والسفور في الغرب فان لكل قوم اسباباً تسوغ لهم التمسك بعاداتهم من مأكل ومشرب وملبس وان خالفت عادات غيرهم وهذا لا يمنع تقدما ولكن يجب احترام الاجماع عليها وانتقادها برشاقة ولطف فضلاً عما في النقد من جرح الإحساس لان الانسان ضنين بكرامة وطنه وما يلحق به من العادات مثل ضنه بكرامة دينه ولذلك نرى الامم الراقية تستهجن الجدل في الدين أو العادات أو الاخلاق

(٢) انتقاد الآراء : وانتقاد الآراء الخصوصية اكثر شيوعاً وأقرب الى الاستمرار وان كانت لا تتمر الا بالملانية والحاسنة مع الانصاف والاعتدال . لان صاحب الرأي قد يكون معتمداً في ما ذهب اليه على حجة خفيت على المنتقد فلا ينبغي له أن يفاجئه بالتخطئة قبل سماع أدلته . فاذا سمعها وظل على اعتقاده جادله بالتالي هي احسن فاذا فعل ذلك وانصفه في ما هو محق به هان على الخطي الاعتراف بما تبين له من الخطأ والا فانه يزداد تمسكا بقوله والاصرار على خطأه للمحافظة على كرامته

ومن هذا القيل انتقاد الكتابات أو المؤلفات وهذه بعضها يدخل في باب الآراء الخصوصية فحكمها كما تقدم والبعض الآخر من باب الصناعة أو العلم الخاص كالطب والحماة لان المؤلف أو الكاتب انما هو صاحب مهنة كالطبيب والحامي والمهندس فتدخل في باب الانتقاد على الصناعات

(٣) الصناعات : ويزيد بها الصناعات العقلية او العلمية ومن اكثر هذه المهن

تعرضاً لانتقاد الناس الطب لاختلاط اصحابه بالعامه واحتماء هؤلاء باجراآت الاطباء لانها تمس صحتهم وعليها تتوقف حياتهم او موتهم . فالطبيب قلما يسلم من لوم او انتقاد في حادثة لان الناس يتوقعون منه الاصابة في كل علاج والطبيب لا يساعد على ذلك فضلاً عن تشابه الامراض في اوائلها فاذا وصف دواء ولم تظهر فئدته حالاً شكوا في علمه واستبدلوه بغيره او قالوا عنه ما يقال وما لا يقال وربما قالوا ذلك على مسمع منه . والمصيبة الكبرى اذا توفي عليه فيعتقدون انه توفي من غلط الطبيب وانه لو وصف له كذا وكذا لشفى . واغرب من ذلك انه لو شفى على يده لقالوا ان الله شفاه اما اذا مات فالطبيب امامه

وقس على ذلك احكامهم على سائر الصناعات العقلية ونخص منها التأليف وهو اكثرها تعرضاً لانتقاده لانه لا يلقن في مدرسة ولا تؤخذ عليه شهادة (لسانيه) فيتوهم الاكثرون انهم لو ارادوا ان يكونوا كتاباً او مؤلفين لاستطاعوا ذلك على أهون سبيل فاذا وقع نظرهم على كتاب او مقالة فاول شيء يخطر لهم ان ينتقدوها . فيقرأونها قراءة متسنة مغرور بنفسه ويسبق الى اذهانهم سهولة الاجادة في موضوعها . واذا كان القارئ قد تعود الكتابة لنفسه ولم يعرض اسمه لرأي الجمهور ولا تمحص ذوقه بنار الانتقاد تسرع الى التخصيصة فيقرأ المقالة او كتاب وهو يستغرب ما فيه من الخطأ ويتوهم انه لو كتبه هو لنجاء من هذه الغلظة وتلك السقطة واتوسع بهذه الفقرة واختصر تلك . وقد يثني على المؤلف تواضعاً بين يدي الناس ويبقى على اعتقاده الفضل في نفسه عليه . وقد يكون في حكم الجمهور لا يعد من تلامذته وسبب هذا الغرور قوة الاختبار . فلو ألف ونشر وسمع انتقاد الناس (لا تقرضهم فقط) لعرف قدر نفسه

فانتقاد المؤلفات ليس بالامر السهل لان المؤلف لم ينشر كتابه الا وقد محصه وراجعه ودقق في ضبطه فاذا قرأت كتاباً ورأيت فيه خطأ فلا تستعجل في انتقاده اذ قد يكون المؤلف مستنداً على أقوال متصنعت فيها وربما كان مطلعاً على كتب لم تقرأها . واعلم ان انتقاد الكتب أسهل كثيراً من تأليفها . فاذا رجحت خطئها بعد المراجعة فاجعل انتقادك على سبيل البحث وعدم ان تصفه ببيان حسنات كتابه فاذا طالبته بالخطأ هان عليك اقصاه

٢ - الاعتراف بالخطأ

إن الاعتراف بالخطأ من أكبر أدلة العقل وصدق اللهجة وهو يسهل على الصادقين يكابر النفوس لأن العاقل يعلم ضعف الطبع البشري وأن الإنسان ليس أسبق من الخطأ إلى لسانه وبنانه وأن العصمة لله وحده - ولا يعتقد العصمة بأقواله وأعماله إلا الجاهل المكابر . يدلك على ذلك اجتماع الناس على ذم الاستبداد بالرأي وجنوحهم إلى الشورى حتى الأنبياء والملوك . ومما قاله في مدح المشورة :

أقرن برأيك رأي غيرك واستشر فالحق لا يخفى على اثنين
المراة تراه وجهه ويرى قفاه بجميع مرآتين

...ولا يأتي من الاعتراف بالخطأ إلا الضعيف قليل البضاعة وزيد على الخصوص بضاعة العلم لدى المؤتلفين فإذا كان المؤلف قد أفرغ أقصى جهده واستكد قواه وجمع كل علمه واجتباره في كتاب ثم سمع تنقيصه عظم عليه الاعتراف بنقصه فيجادل ويكابر وتكون مكابرتة من قبيل الدفاع عن حياته الأدبية لأن سقوط هذا الكتاب يسقط اسمه وعلمه . بخلاف واسع العلم كثير المواد فيكتب الكتاب أو المقالة ولا يستكد قواه ولا يستفرغ علمه في نشرها وفي اعتقاده أنه قادر على أحسن منها فإذا سمع تخطئه لا يستعربها ولا يكبر عليه الاعتراف بصدقها لأن ذلك الاعتراف لا يمتيه وعنده من المواد الأخرى ما يحيا به اسمه . كالتاجر كثير البضاعة إذا أصاب بعضها تلف لا يسهه وأما قليلها فذهاب ذلك البعض يؤذيه ويثير غضبه

ومن يسمع الانتقاد على كتاب كتبه يسبق إلى ذهنه غالباً سوء الظن في المنتقد ويعتقد أنه يعتمد الغرض من مقامه وقد يكون ظنه مصيباً ولكنه يجب أن يفرض عن نية المنتقد ويحسن الظن به ما استطاع إلى الإحسان سيلا حتى يتمكن من سماع الانتقاد وتدبره . والأذهبت الفائدة المقصودة من الانتقاد . ومن أقوال الإمام علي « لا تظن بكلمة خرجت من أحد سوءاً وأنت تجد لها من الخير محتملاً »

ومن غريب ما وقع لبعضهم وقد ألف كتاباً ونشره وكان عارفاً عجزه لا يستكشف من الرجوع إلى الصواب أن بعض أصدقائه جاءه مهرولاً وقال له « ألم تقرأ جريدة ... التي صدرت أمس ؟ »

قل « لا . . . وماذا ؟ »

قل « لأن فيها انتقاداً على كتابك »

قال « سأطلع عليها »

قال « ولكن يجب ان ترد على كاتبها رداً غنياً »

فضحك وقال « ولماذا ؟ .. هل رأيت مخطئاً في انتقاده »

قال « لا اعلم ولكن الكاتب انتقدك حسداً منك لانه مقصر عن الاتيان بمثله هذا الكتاب .. »

فقال « تمهل يا صاحبي ربنا اقرأ الانتقاد فاذا رأيت كاتبه مصيباً اعترفت بفضلته وأصلحت الخطأ واذا كان مخطئاً أوضح له الصواب »

قال « والظن هل تسكت عنه ؟ ان فلاناً كمال له الكيل كيلين »

قال « اني في شغل عن مثل ذلك ... واحسن رد على من يعتمد الخط من قدرك ان تشتغل عنه باصلاح شأنك فاذا اصلحته فذلك هو الرد المنجم »

والكامل من عدت هفواته وكما قل علم المرء استعظم الاعتراف بالخطأ أو الاقرار بالعجز .. ومن هؤلاء المقلين لا يسأل عن علم أو ادب الا زعم انه عارف به واجاب عليه على نحو ما رووه عن الحفشار لان كلمة « لا ادري » ثقيلة على ألسنتهم ومعناها ثقيل على طباعهم وكما تقدم الانسان في الحياة واتسعت معارفه وعظم اختباره ازداد علماً بمقدار جهله واتضح له ان ما يعلمه او يتكهن ان يبلغ اليه علمه لا يقاس بما يقي غامضاً عنه . او هو كنقطة اناء من الاوقيانوس العظيم - قل علي « من ترك قول لا ادري اصيبت مقاتله » وقال عمر « اذا سئل احدكم عن شيء لا يعلمه فليقل لا ادري رحم الله امرء اهدى الي عيوبي »

والمواضيع الكتابية التي يقع عليها الانتقاد إما حقائق لا تقبل وجهين أو آراء تختمل الاخذ والرد . فالحقائق الراهنة التي لا تختمل وجهين تدخل فيها الحوادث التاريخية والاحوال الجارية فضلاً عن المجاري الطبيعية والقواعد المنطقية مما يجري على نواميس ثابتة . واكثر ما يقع ذلك لكتاب الصحف ومؤلفي الكتب فاذا اتضح لاحدهم خطأه فعليه أن يقول بصريح العبارة « اني اخطأت » بلا مواربة أو متصل أو تأويل ولا يتوسع في الاعتذار أو ينتحل الاسباب الواهية أو ينقي التبعة على جامع الحروف أو مصصح المسودات ولا أن يحتال لتأييد قوله ببدال العبارة أو اقتضاها فاذا فعل ذلك فقد استجهل قراءه

والمكابرة أو المواربة لا تجعل الخطأ صواباً ولا يخفى الصحيح على الناس ولا

سيما في ما هو من قبيل الحقائق . ونحن لا نطالب الخطي^١ الا بما يوجه اليه ضميمه في خلوته من الحكم في مواضع الخلاف ويكفي أن يصرح بحكم ضميمه ولا يفعل كما يفعل بعضهم فيتجردون للجدال في مسألة سبق قلمهم الى الخطأ فيها فيسودون الصحف ويقتلون الاوقات اما حكمة والمواربة وهم يعتقدون في باطن سرهم أن الحق في جانب خصمهم ولكنهم يستغلون الاعتراف بالخطأ فيضيعون اوقاتهم واوقات القراء عبثاً كأنهم يستحيون من الرجوع الى الصواب وأولى بهم أن يستحوا من الحق اذا عرفوه أن لا يرجعوا اليه وكيف يرجي لنا كمال اذا كنا نستنكف من اصلاح خطأنا وسواء اصلحناه أو لم نصلحه وسواء اعترفنا به أو لم نعترف فان الحق قد حكم علينا بالخطأ بقوة فمننا مكابرة عن الاقرار به واصلاحه هو ذنب آخر اذنبناه لدى العلم والفضيلة وقد يكون الباعث على المكابرة أو المغالطة الدفاع عن كرامة توهم صاحبها انها مست بما في عبارة المنتقد من الاستخفاف أو التهمك فيعظم عليه الاقرار ويأخذ العناد . وهو عذر يقبله للضعفاء ولا يقبله لكبار الكتاب الذين نصبوا أنفسهم لهداية الامة وترقية نفوسها فاذا اخطأ لك المنتقد بأسلوب الخطاب فهل اخطأ الحق حتى انكرته والحق لا يغلب فمن صارع الحق صرعه واذا كان الاتقاد جارحاً خذ ما فيه من الصواب والبق باقية كما تأتي الارربة بعد استخراج الذهب منها

أما نمطية الآراء التي تحتل وجهين وتقبل الاخذ والرد فلا بأس من المناظرة فيها لان في البحث فائدة مزدوجة لما ينجم عن تبادل الآراء من تمحيص الحقائق وانما يشترط حصر الكلام في الموضوع الذي عليه مدار البحث خوفاً من الخروج الى المطاعنات الشخصية وهي سلاح الضعيف . ومن داعيات الاسف اننا قلما نرى بين كتابنا من يحفظ هذه القاعدة فهم يخرجون غالباً من المباحثات العلمية أو التاريخية أو الاجتماعية أو السياسية الى المطاعنات الشخصية . وما ينطوي تحتها مما نجل أرباب الاقلام عنه وهم قادة الافكار وقوده اهل الادب

البورصة والقمار

أو القمار البورصة^(١)

هما ضربتان قاضيتان على الاموال والابدان لا ندرى أيهما شر من الأخرى . وكلاهما من آفات التمدن الحديث . فقد جاء ما هذا التمدن بحسنات كثيرة لكنها لا تكاد توازي ما لحقنا من آفاته وأضراره وخصوصاً القمار والبورصة . نعم ان القمار قديم لم تخل منه أمة من الأمم القديمة ولا الحديثة لكنه لم يدخل بلداً إلا جعل أعزة أهله أذلة وذهب بسعادة الناس وكدر صفاء راحتهم . ولم يبق مذهب ولا سنت شرعية الا وكان القمار معدوداً عندها من الرذائل المحرمة . وهو محرم في الشرائع الادبية والشرائع المدنية . ولو سألت القمارين أنفسهم لما انكروا فظاعته ولذلك رأيتهم يتسرون ويتكتمون عند « معاطاته » . على أنه جاءنا في هذا العصر عن طريق أوروبا وقد زاده التمدن الحديث برقشة وزهاء فاقبسناء منهم بشكله الجديد وأدواته المؤخرقة واسماؤه الزناة وقونه المتنوعة فاسترقنا فيه أيتما استراق حتى ملك عواطفنا وكاد يذهب بعقولنا

وقد كتبنا في القمار غير مرة وبينا تاريخه ونوّهنا بمواقفه ولا يزال نرى الحاجة ماسة الى بيان فظاعته لما نراه من تعاظم أضراره بانتشاره في العائلات حتى عم العلماء والجهلاء والأغنياء والفقراء وشمل الرجال والنساء والاحداث والاطفال والعياذ بالله . وقد حدانا الى خوض هذا الغياب الآن ما رأيناه في أثناء النصف الماضي من انتشار هذه الآفة في الاسكندرية حتى لا تكاد تدخل بيتاً في أصيل أو عشاء الا رأيت أهله عاكفين حول مائدة أو موائد رجالاً ونساءً وأولاداً وبين أيديهم الورق وقد أقطبت وجوههم وأقبضت قوسهم واستولى عليهم السكوت - الا ما قد يقطعه من الفاظ اللب أو احتكاك النقود . فإذا لم تكن من زمرة اللاعبين شعرت أنك سامري بن اليهود . وقد اتفق لنا ذلك في عدة بيوت وأدهشنا خصوصاً ما رأيناه من عكوف السيدات عليه وفيهن جماعة تقفن في أرقى المدارس علماً وتقن وترين في أسمى البيوت تهدياً وأدباً وكن الى عهد غير بعيد يعتبرن القمار من الرذائل

(١) عن الهلال سنة ١٣ صفحة ٢١

الحرمة فاصبحن والقمار شغلن الشاغل وواسطة عقد الاجتماع في منازلهن . وقد عاتبنا بعضهن فاسفن لاضطراهن الى ذلك بطبيعة المعيشة في الاسكندرية لان أهلها « لا يجتمعون في السهرات و الزيارات الا للمقامرة ومن لا يقامر لا يزور ولا يزار » وأنهن « رأين رجالهن يقضون الليالي في المقامرة خارج المنزل في القهوات أو نحوها فإذا لم يلعبن في بيوتهن قضين الليل في وحشة الاقاراد » وهذا عذرٌ لا يذنب أخف منه أو هو فرار من الدلف الى تحت الميزاب . فبدلاً من ان تكون المرأة متقاضية وسيلة لانقاذ زوجها من هوة المقامرة باستنباط الوسائل الباعثة له على حب السهر في بيته والبعد عن أماكن المقامرة والاشتغال بما يصرف ذهنه عنها من الانعاب ليتية أو الاحاديث الادبية أو المطالعات المفيدة تساعده على الاستغراق في تلك العادة انمسية بان تجعل بيتها ملعباً للقمار وتجعل نفسها قدوة سيئة لحياتها ومثالا صاراً لاولادها وأهلها . .

ولو سألت سيدات الاسكندرية عن سبب انتماسهن بالمقامرة لرأيت معظمهن ينتحلن نحو هذا السبب . وهو عذر يلتجىء اليه الضعيف عند ضياع الحججة . فان المقامرة في المنازل والعائلات تفتت في بيروت قبل الاسكندرية وسبب تفتتها هناك على ما نظن ان اهل الحيل الماضي من اغنياء بيروت لم يتعلموا في المدارس ولا كان عندهم من وسائل التسلية ما عند أهل هذا الحيل من اسباب المطالعة في الكتب او الجرائد او الخوض في المواضيع الادبية . وكانت الاموال عندهم كثيرة والارباح فاحشة فكانوا يخصصون مبالغ من اموالهم للمقامرة لا يمسون سواها من ممتلكاتهم فلم يكن عليهم خوف من الفقر . ولم يكن ثمة من يتقدم والوجهة يومئذ والنفوذ وقيادة الهيئة الاجتماعية للاغنياء ولو كانوا جهلاء . فلما أنشئت المدارس وفتحت العقول أصبحت الاداب الاجتماعية في قبضة أهل العلم والادب . ولكن اولاد الاغنياء شبوا على ما تعودوه في منازل آبائهم من اللعب وسرى منهم الى عشايرهم من اهل الطبقة الوسطى فتكاثرت العائلات المقامرة في بيروت وأهل الاسكندرية يندرون فيهم ذلك يومئذ كما يندرون في اهل القاهرة اليوم الا من انتقل اليها من بعض العائلات البيروتية او الافرنجية . حتى اذا كثرت المهاجرة في الاعوام الاخيرة تكاثرت اللاعبين في الاسكندرية وسرى داء اللعب في معظم وجهائها واواسطها . ومع ذلك فالتا تعرف جماعة من اوجه وجهاء بيروت المقيمين في الاسكندرية لا يدخلون اداة من ادوات

المعب الى منازلهم ولا يمسونها في ايديهم وهم لو لعبوا لاتضرهم الخسارة لفرط غناهم .
ولا ترى اعتزالهم اللعب جعلهم في وحشة او افراد . وذلك يدل على ضعف حجة
المعتذرين عن المقامرة بالتسلية لزعهم انهم لا يرون طريقة لتضية السهرات سواها
على ان وسائل التسلية كثيرة وخصوصاً في المدن الكبرى - اولها الاجتماعات
الادبية والمباحثات في الحوادث الجارية من سياسية او اجتماعية وفي ذلك تنقيف ولذة
وقائدة . فاذا ملّ من الحديث فهناك العاب كثيرة تعرف بالالعاب المنازل على سبيل
الجزازير ونحوها قد يشترك في اللعبة الواحدة عشرة أو عشرون وفي بعضها فضلاً
عن التسلية فائدة لتوسيع العقل بدون تعب كالالعاب المبنية على الاسئلة التاريخية
او الادبية أو نحوها وكلها مشهورة بين العائلات . واذا وُجد في الجلسة واحد يعرفها
يكفي لقضاء السهرة بها . ولا نستحسن اللعب بشيء من الالعاب التي تشبه آلات
المقامرة مهما كانت بسيطة لانّ لعب الورق البسيط أو لعبة شاكوش كوميانيا
أو نحوهما كثيراً ما يكون سبيلاً الى المقامرة ونحواً للاعين أو لاولادهم على الاقل .
فلاحسن البعد عن ادوات اللعب والفرار منها والاقتصار على ما تقدم من الالعاب
المنزلية وهي كثيرة أو المباحثات أو المظاهرات أو المذاكرات على قدر استعداد
الحاضرين . ونعرف شباناً في القاهرة والاسكندرية أقوا من سهرات الكسل
والرخاء التي تذهب بالوقت سدئاً فألقوا جمعيات بعضها ادبية وبعضها علمية . ومنها
جمعيات تمثيلية أشبه شيء بالاجواق فبعضهم يؤلف الرواية والبعض الآخر يمثلها
وكثيراً ما عادت هذه "لائمة" بالنفع المادي على الاعضاء فضلاً عن النفع الادبي . فما
يمنع أن تشترك السيدات ايضاً في مثل هذه الجمعيات أو ينشئن جمعيات لافسهن بشتغلن
فيها بما ينفعهن وينفع الناس ويكفي أن يصرفن اذهانهن عن تلك الالعاب الجهنمية
نعم ان المقامرة من الالعاب الجهنمية لانها تذهب بصحة الاعين واموالهم وتقصد
اخلاقهم وآدابهم . أما فساد الصحة فالسهر الطويل وحده يكفي لهدم اركان البدن
فكيف بما يرافق ذلك السهر من القلق والاضطراب وخفقان القلب والخوف والجزع .
فان المقامرين اذا اجتمعوا لعب انفسوا جماعات تحيط كل جماعة منهم عائدة وبين
أيديهم اوراق اللعب أو غيرها ودخان التبغ يكاد يحجب ألوانها عن ابصارهم واذا ما
يحجبها الدخان حججها الغيظ أو القلق فيقعدون والمكوث سائد عليهم وقد تغلبت
أسرهم وانقبض قوسهم وامتفتع ألوانهم واحمرت عيونهم إما ناعساً وإما غيظاً . ولو

لست جياهم لسالت عرفاً أو قبضت على اناملهم لذابت برداً او انصت لحركات قلوبهم لسمعت خفقانها دويّاً وقد ينقضي الليل وهم لا يشعرون ولكنهم اذا اصبحوا شعروا بعواقب السهر وعاد ذلك عليهم بالضعف والتعب

اما ضياع الاموال بالمقامرة فلا نظن احداً يجادلنا فيه وان كان كل لاعب يرجو ان يكون هو الراجح وقد يرجح احياناً . والحقيقة انهم جميعاً خاسرون وخصوصاً الذين يلعبون في (المقامر) اما كن اللعب العمومية اذ يكفيهم خسارة ما يربحه صاحب القمر منهم من ثمن الورق وأجرة اللعب وهو شيء كثير يؤخذ من اموال اللاعبين . فاذا اكتسب صاحب القمر عشرين جنباً في الليلة فقد اخذها من اموالهم فاذا لعبوا غده مئة ليلة بلغ ما اخذه منهم ٢٠٠٠ جنبه فاذا كان عددهم عشرين نفساً لحق الواحد مئة جنبه وهي خسارة ظاهرة لا ريب فيها . غير ما يخسره اللاعبون في اللعب وكل منهم يقدر الربح لنفسه . واذا فرضنا توازن القوى وتعادل الربح والخسارة كان جميعهم خاسرين ما دفعوه لصاحب الملعب . وقد يزعم بعض قهارمة اللعب انه يلعب على خطة سليمة ولهم في ذلك حسابات وتقديرات يتوهم سامعها لاول وهلة انها من الحقيقة في شيء وهي وهم . وكثيراً ما اخترع اللاعبون طرقاً (سيستم) خصوصية للربح زعموا انهم سينالون بها ثروة طائلة فعدت عليهم بالخسارة . اشهرها ما يعبرون عنه بالمارتغال او المدوفيه او البارولي وكلها لم تأت بفائدة . ناهيك بما يضيعه المقامر من المال هدرأ واسرافاً اذا ربح لانه لا يعرف له قيمة . والخلاصة ان ضياع الاموال بالمقامرة من الامور المقررة بالمشاهدة

على اتنا لا نعد تلك خسارة كبيرة بالنظر الى ما يتبعها من الخسائر الادبية والاخلاقية فان الذين يقضون ليلهم في ما تقدم من التحرق والتحاسد يخرجون من سهرتهم وقلوبهم تطفح حقداً وحسداً وغيظاً ولو كان اللاعبون من اقرب الاقربين . فاذا توالى فيهم ذلك تعودوا الطمع والحسد والبغض ولذلك يندر بين المقامرين لطف الخلق وسلامة الية وحب الانسانية . فكيف نعرض المرأة اللطيفة المعلمة المهذبة التي سترني اولاد المستقبل وهي ام الامة ومربية المربين ومعلمة المعلمين - كيف نعرضها لهذا الخطر العظيم ؟

اما البورصة فعواقبها كمواقب القمار من حيث خسارة المال والصحة والاخلاق وربما فاقته من بعض الوجوه . فان المقامر يعرف خسارة او ربحه حال فرانه من

اللعب فيذهب الى فراشه وهو عالم بحاله من الغنى أو الفقر . أما المضارب في البورصة فإنه يقضي ليله وهو يتقلب والافكار تجاذبه بين اليأس والرجاء فيما عسى ان يكون من تلغرافات الغد . فاذا أصبح أسرع الى قاعة البورصة حيث يجتمع سائر المضاربين وهم يعدون بالمشات فيداون بالبايعات بضجيج وجدال واستهواء ثم ينتقلون الى الاحاديث ومهما تفتنوا فيها أو تبادلوا من المواضيع فلافكار متجهة نحو الصعود أو النزول والخسارة أو الربح . فاذا دنا الظهر وحان ورود التلغرافات عن الاسعار انقطعت الاحاديث وساد السكوت واشتغل كل منهم بهواجسه وقلبه يتحقق لما عساه ان يكون من خسارته أو ربحه . فاذا زرت بورصة الاسكندرية حوالي الظهر رأيتها غاصة بالمضاربين وقد غلب عليهم السكوت حتى لا تكاد ترى بينهم متكلماً . وانما ترى اكثرهم قعوداً على الكراسي وقد تشاغل بعضهم بملاعبة شاريه أو لحيته وآخر بتجريب عصاه وآخر بهز قدمه أو اللعب بسبخته أو بمعالجة سيكارة بين أنامله مع الاغراق في التدخين حتى يعقد الدخان على رؤوسهم مظلة وهم مطرقون عابسون لا يلتفت أحدهم الى الآخر وانما يولون وجوههم الى طريق التلغراف أو الى اللوح الذي تعلق عليه التلغرافات . وقد يتأخر ورودها ساعات بعد الظهر فيندر من يسوغ له طعام أو شراب قبل الاطلاع على الاخبار

ولا تسلم عن حالهم عند وصول ساعي التلغراف فانهم ينهضون كمن هب من رقاد وقلوبهم تلهق وأبصارهم شائعة نحو اللوح المكتوب فاذا قرأوا الاخبار انقلب ذلك السكوت ضجيجاً وعلت الضوضاء وتلونت الوجوه وتوعدت الشرات بين فرح وغضب وقلق واضطراب تبعاً للخسارة أو الربح . فيخرجون أسراباً وأفراداً وفيهم الضاحك والمبتسم والمنقبض والعايس هذا يهرع الى العربدة فيركبها وذلك لا تكاد رجلاه تحمله لانه لا يظن انهما من الغيظ وآخر لا تساعد قوامته على النهوض لشدة الجزع وكثيراً ما سقط المضاربون مغنى عليهم في ساحة البورصة إذ يأتيهم الحبر بخسرة جسيمة بعد طول الانتظار وتوالي القلق والاضطراب فيغلب عليهم الضعف فيسقطون . ناهيك بما يسقط في تلك الساعة المهولة من الآمال وهـ . يخرب من البيوت وأكثر ما يكون ذلك في أواسط الناس وأما الاغنياء بمساعدتهم غنائم على الصبر حتى تعود الاسعار الى الصعود فاذا لم تعد لاتهمم الخسارة الا اذا تكررت فتخرب اكبر بيت من بيوتات الثروة ونوكان أساسه على أساطين الذهب أو كات حجارته من

الاماس . فان المضاربة أقدر القوى على خراب البيوت العامرة وفضيحة العائلات المستورة وضياح الانفس العزيزة

والبورصة كالتجارة من حيث خسارة الاموال وقد يتفق ان يلعب أحدهم مرة فيكسب مبلغاً كبيراً عن سبيل الصدفة ثم يكتف عن اللعب قطعياً وينصرف الى شغل آخر . فهذا راجح وان كان ربحه غير مشروع لكنه باق وأما الذين يجعلون المضاربة شغلهم فانهم خاسرون لا محالة ولو حسب ما يدفعه احدهم الى السامسة بتوالي الاعوام لربائته يزيد على ما يرجو ان يكتسبه المضارب لنفسه بعد طول الانتظار والمضاربون كالمقامرين يزعم كل منهم انه أعرف من سواء في أساليب المضاربة وانه يسير في لعبه على طريق سليم الربح فيه راجح على الخسارة . وهذا وهم باطل فان المضاربة خسارة فقط ولا يغرنك ما تراه من حوادث الربح فانها لا تتناول الا واحداً من مئة من المضاربين ثم تدور الدائرة على الراجح فيخسر وشواهد الحال اكبر دليل

وأما تمتاز البورصة عن القمار بان الخسارة تقع فيها على الفقير اكثر منها على الغني لعجز الفقير عن الصبر حتى يصعد السعر - فالقوي فيها يأكل الضعيف . ولكن الطمع يأكل كليهما . على ان الفقراء انما يحملهم على اللعب الطمع في الغنى السريع ينقادون الى ذلك بما يسمعون عن بعض الذين يتفق لهم ربح فجائي فيمسون فقراء ويصبحون أغنياء فتتوق أنفسهم الى الاقتداء بهم ويتجاهلون عن مآث أصبوا أغنياء وأمسوا فقراء

وجملة القول ان البورصة كالتجارة يجدر بالعقلاء تجنبها وخصوصاً السيدات فانها تؤثر في أموالهن وأبدانهن وأخلاقهن مثل تأثير القمار تماماً . ولسوء الحظ يغلب في المضارب ان يكون مقامراً فاذا ربح من هذه خسر في تلك . فهل في السيدات أيضاً من ترتكب هذه الفضائل جميعاً ؟ . أرجو ان لا يصح ظننا في سيدات الاسكندرية . ولكن لما يصح فيهن جميعاً صح في جماعة كبيرة منهن ممن يلعبن القمار ويضاربن بالبورصة . فما قولك في عاقبة ذلك على العائلات وكيف يشب أولاد هذا الجيل - ترك ذلك لحكم القراء

القول والعمل^(١)

إذا أراد الله بقوم سوءاً أعطاهم الجدل ومنعهم العمل

(عمر)

كل من يأتي عملاً حسناً يميل طبعاً إلى التوبة به التماساً لحسن الاحدثة . لان الانسان مفلطور على حب الشهرة فيلذ له أن يسمع ثناء الناس على أعماله والاعجاب باقتداره . وقد ينوء هو بعمله ليستدر الثناء من سامعيه . فإذا رأى الناس يتنون على أعماله من عند أنفسهم أمسك هو عن ذكرها والغائب في الناس أن لا يكلفوا رجل العمل أن يتكلم عن نفسه بل هم يذيعون فضله ويزدادون رغبة في اذاعته كلما رأوه ساكتاً عنه فإذا أكثر من تحدثه بأعماله مالوا الى تنقيصها وإن كانت جليلة

والغالب في رجال الاعمال أن ينقطعوا للعمل وأعمالهم تترجم عنهم . فمن لم ينل اعجاب الآخرين عمد الى مدح نفسه وتعظيم عمله فإذا لم يؤانس اصفاءً أو تأمناً استجهل الناس ونسبهم الى غفط التهمة . وإذا سمعهم يتنون على فاضل من ابناء مهنته بما يشف عن تقصيره أصبح همه تقصص ذلك الزميل فيشتغل بالطنن وذلك مشتغل بالعمل . وإذا تدبرت احوال الناس ودرست اخلاقهم رأيت اكثرهم انتقاداً للاعمال أعجزهم عن الاتيان بمثليها كأن الناس رجالان قولاً وفعل

الانكسار في العمل

وقد لا يجد العاجز نفسه عملاً بطريه ومع ذلك فهو يكلف الناس امتداحه فينتحل عملاً لم يعمله او يرجع الى الافتخار بالآباء واعمالهم . ولا يخلو أن يكون لايه أو جده أو أحد من اهله عمل يستحق الذكر فيأخذ في اطرائه ويفتخر به . ولو عقل لاقتدى بذلك السلف وعمل مثل عمله . وإذا لم يجد بين أسلافه من يفاخر بعمله فتنس عن شيء يميزه عن سواء وإن كان لا يهتم الناس كجمال سعته أو رشاقة نده أو رخامة صوته أو فصاحة لسانه . وقد يتفاخر بما يأكله أو يلبسه وهو متمهي لسخف والصغار . وكثير النفس يتمس الشهرة من طريقها الحقيقي - يتمسها بالعمل والجهد وإذا امتدحوه فوق استحقاقه خجل وازداد تواضعاً وواصل السعي حتى

بذلك مبلغ ظنهم فيه . وهو في كل حال يحرك يده ويعمل فكرته ويشغل وقته بالعمل وأسد الأمم حالاً أمة أكثر فعّالوها وقلّ قوّالوها وإذا نظرت في طبائع الأمم يوم رأيتهما تتفاوت قولاً وفعلًا ورأيت أكثرها تصدراً في مصاف الدول العظمى أكثرها اعتماداً على الأعمال دون الأقوال - هذه دولة الانكليز والانكليزي لا يتكلم الا قليلاً ولكنه يعمل كثيراً فجالسه قراء هامداً بارداً اذا تكلم خفض صوته لا يرفعه ولو غضب ولا يهيمه من اقوالك الا ما يترقب عليه العمل . فاذا علم أنه لا يخرج عن الكلام لا يهزله ولو كان فيه سباب أو تفرّيع . ويمثل اقتصار الانكليز على العمل دون القول حادثة ذكروا أنها جرت لجندي من جيش الاحتلال ركب حماراً الى العباسية والسائق يعدو في أثره وهو يشتم حماره وراكبه اعتماداً منه على جهل الراكب اللغة العربية . فسمع شتمه رجلٌ يعرف اللسانين فاستوقف الراكب وأخبره أن الحمّار يشتمه فقال « وهل شتمه هذا يحول دون وصولي الى العباسية ؟ » قال « لا »

قال « فما الذي يهمني من كلامه اذا ؟ »

والانكليزي لا يفوق الفرنسي ذكاءً وحدة وربما كان دونه فيهما ولكنه يسبقه بالعمل فيعمل ويواصل العمل كما يقولون في اصطلاحهم « بطيئاً ولكن ثابتاً » والفرنساوي قد تسوقه حدة مزاجه الى مزاعم ووعود لا يقوي على القيام بها كلها فيظهر قوله أكثر من فعله . والشرقيون أقرب مزاجاً الى الفرنسيين وهم يقلدونهم بأخلاقهم وآدابهم فغلب القول عندنا على العمل قترانا اذا خطر لاحدنا مشروع سياسي أو علمي أو فني ضاق صدره عن كتمانها فيعمد الى التحدث به وربما أعلنه قبل أن يحقق اقتداره على القيام به فيذهب كلامه ضائعاً

وقد تكون علة الفشل بعد المشروع عن الامكان أو ان يكون من قبيل النظريات التي لا تطبق على العمل كراي بعضهم ونحن في هذه الازمة المالية وغلاء المساكن أن يعتصب السكان على أصحاب الاملاك حتى يخفضوا الاجور . وهو رأي جميل ولكنك لو أردت تطبيقه على العمل لما وجدت الى ذلك سبيلاً لان الاعتصاب لا فائدة منه ان لم يكن مصحوباً بقوة يخافها المعتصب عليه على حياته أو على ماله كأن يهددوه بالقتل مثلاً وهذا لا يفيد في حكومة منظمة أو أن يخلوا المساكن والمخازن لتبقى خالية لا يقتضي عليها أجرة فيتدارك هذه الحسارة باسترضاء المستأجرين بتخفيض

الاجرة . وكيف يمكن اجماع سكان بلد أو حي من أحيائه على اخلاء مساكنهم وأبن يسكنون . وقد تقع في هذه الخطأ لاتا تقدر الأمم المتقدمة بأعمال لا تلائم أحوالنا فيجني علينا اجتهدانا . وفي الناس طائفة من الأذكياء أرباب المهمة ينقصهم تطبيق النظر على العمل اذا خطر لهم مشروع اكتفوا بتطبيقه على احكام العقل فيشيعونه في الملا ويسعون فيه فاذا ارادوا اخراجه الى حيز العمل ظهر لهم مستحيلاً أو قريباً من المستحيل . وذلك كثير في الناس وهو علة الفشل غالباً في مشروعات أهل الذكاء والنشاط لانهم يشيعونها قبل تطبيقها على العمل وانما يعثرون على ذلك كونها حسنة بذاتها أو بالنظر الى احوال ليس لنا مثلاً

وربما اكتفى بعضهم من لذة العمل بظنونة الجرائد وحديث المادحين وقد يكون العمل بنفسه قابلاً لظهور لو اقتصر احبابه على السعي فيه سرّاً وصبروا على الافتخار به حتى يتم . ولكنهم يضعون حماسهم واندفاعهم بالقليل والقال . وكثيراً ما يثير الحسد ضغائن بعض الناس فيضعفون عزائمهم فيقضون اوقاتهم بالجدل بلا طائل كما اتفق لنا في كثير من مشروعاتنا مما لا يحتاج الى تفصيل ولو تكتمنا ودرسنا كل مشروع ديراً كافياً ووضعنا أساسه على صخر ثم أخرجناه كاملاً ما خفنا فشلاً ومن الاحاديث الماثورة « استعينوا على قضاء حوائجكم بالكتمان فان كل ذي نعمة محسود »

شهادة التاريخ

وفي التاريخ شواهد كثيرة تؤيد ما قلناه فلا تكاد نجد بين عظمائه عظيماً فاز بمشروع سياسي أو علمي أو اجتماعي إلا كان الكتمان معتمده ولا تجد قوً إلا استطاع عملاً عظيماً ولا سيما في السياسة ومن أهم شروط الدهاء فيها الكتمان . فرجال العمل منهم يتسترون في مآعبهم فيؤلفون الأحزاب ويذخرون الاموال ويشئون الدعاة سرّاً حتى اذا تحقّقوا نجاح أمرهم ظهروا وفازوا - كذلك فعل مؤسسو الدول وكبار القواد . وقد يتقارع العظميان ويتساجلان فيغلب الكتوم - اعتبر ذلك بأعمال أبي مسلم الخراساني ناقل الملك من الامويين الى العباسيين فانه بث الدعوة العباسية تحت طي الخفاء في خراسان وفارس والامويون غافلون حتى اتى به لها علمهم على خراسان نصر ابن سيار فكتب اليهم شعراً قال فيه :

أرى خلل الرماد وميض نار ويوشك أن يكون لها ضرام

فإن لم يطفها عقلاء قوم يكون وقودها جثث وهام
فإن النار بالعودين تذكو وإن الحرب أولها الكلام
ولم يصدق الامويون قوله حتى كان ما كان من ذهاب دولتهم وأبو مسلم ينسب
فوزه إلى التكم. بذلك على ذلك قوله من قصيدة :

قد نلت بالحزم والكتمان ما عجزت عنه الملوك بنو مروان اذ حشدوا
ولم يفز انتصروا عليه وتمكن من قتله الا بالتكم كما هو مشهور. وتوارث
العباسيون ذلك حتى صارت الاسرار من قواعد سياستهم وشاعت الجاسوسية حتى في
صدر دولتهم ولم يفوزوا الا بذلك. ولو تكتم جعفر البرمكي لم يبلغ الرشيد خبره ولو
لم يتكتم الرشيد لغنم جعفر عزمه على قتله فتدارك أمره. واعتبر ذلك في سائر دهاة
العرب وغيرهم. والعليويون انما غلبوا في الدولتين الاموية والعباسية لانهم لم يتبعوا
سياسة التكم بل اتقوا بمجدهم علي بن أبي طالب وكان يرى التجسس صغاراً فيصرح
بما يخطر له فيستعد أعداؤه ثأواته. وقس على ذلك ساسة العالم قديماً وحديثاً. ومن
أهم أسباب غلبة الألمان على الفرنسيين سنة ١٨٧٠ دهاء بشارك وتجبسه وتكتمه
والفرنساويون يجاهرون وينادون استخفافاً بعدوهم وهو يسعى سراً في استطلاع
أسرارهم وسائر أحوالهم

الكتاب والمخترون

دع السياسة وانظر في سائر أعمال الناس فإنها تقتقر إلى العمل أكثر مما إلى القول.
فمن عزم على تأليف كتاب مثلاً إذا كان من أهل العمل اشتغل بدرسه وتأليفه ولا
ينشر خبره حتى يتمه الا ما تقتضيه الحال من مشورة أو استعانة. فإذا رأى بعد الشروع
به ان يعدل عنه لا تنجسه الحية. على ان مجرد التحدث بالكتاب قبل اتمامه قد
يدعو إلى إيقافه. ولكن جرت عادة بعض الكتاب عندنا ان أحدهم اذا خطر له
ان ينشئ جريدة أعلن عزمه وعين الأيمان وعدد الشروط واخذ في اطراء عمله
فضلاً عن طراء الجرائد له ويندر ان يكون مشروعه مبنياً على اساس متين لان
الغالب في القوال ان لا يكون فعالاً. فاذا لم يصادف نجاحاً في صحيفته التي التبعة على
القراء وطعن في جهلهم وعقوبهم وزعم انهم لا يقدرון الاعمال حق قدرها وهم براء
من تلك التبعة. وان كنا لا نسكر جهل السواد الاعظم من العامة مثل شأنهم في كل
أمة. ولكن الكاتب الذي وقف نفسه لافادة الناس يجب عليه أولاً ان يعرف

كيف يعلمهم فيكتب لهم ما يفيدهم ويشوقهم ويسهل فهمه عليهم - فإذا فعل ذلك استغنى عن اتهام الامة بالعقوق والجهل ولم يضطر الى الترفع عن خطابهم وحسن قلمه غضباً وانقاماً

كثيراً ما نقرأ ان بعض كتابنا الافاضل وعلماؤنا الامثال امسكوا عن التأليف او التحرير لانهم يرون الامة جاهلة لا تدرك قدر العلم والعلماء وان احدهم اذا الف كتاباً أو نشر صحيفة لا يصادف اقبالاً ولا يلتقي كسباً . ولا يخفى ان من واجبات الكاتب الحقيقي ان يعوّد الناس على انظامه بطلاوة أسلوبه وحسن اختياره فيتطامن قليلاً يتأخذ بيد العاامي وينهضه اليه لا ان يجلس على كرسيه متشاحاً وياعد ما بينه وبينه ثم يعنفه لانه لم يفهمه . وشكوى أولئك الكتاب لا تقتصر على الطعن بالقراء ولكنها تناول كل كاتب راجت صحيفته أو كتبه لانهم يزعمون ان العامة لا يروج لديهم غير السفاف والمواضيع التافهة . وهذا وهم اذ لا يعقل ان يكون سبب هذه النهضة اشتغال الكتاب بالسفاف والقول الهراء وهذه صحفنا ترتقي وتقدم نحو الكمال كل عام عما قبله ولا ينكر فضلها في خدمة الوطن وترقية قوس الامة الامم الكبار . أما تقاعد أولئك الكاتين أو ترفعهم فسيه لا نقول قلة البضاعة اذ قد يكون بينهم علماء فطاحل وانما هو انهم لم يعوّدوا العمل فلما أرادوا خدمة الامة لم يؤسسوا عملهم على قواعد عملية فاكفوا بما يبدو من حسن مشروعاتهم لاول وهلة لما يسمعون من اعجاب مرديهم ومتلقيهم وتوهموا ان صدور أول عدد من صحيفتهم كاف لاقبال الناس على الاشتراك من كل صوب فتنها عليهم انقود الهبال الغيث . فلما صدرت نقثات اقلامهم لم يؤانسوا اقبالا سريعاً فتوقفوا عن العمل والقوا التبعة على القراء المساكين وطعنوا في الكتاب الآخرين واحتقروا ما يكتبونه وينشرونه وقالوا فيه ما قالوه . ولا يشمل هذا الحكم كل من رجع عن مشروع باشره اذ قد يكون لرجوع بعضهم اسباب قهرية لا سبيل الى دفعها

واعتبر ذلك في ارباب المهن والاختراعين وهؤلاء يشتغلون في معاملهم صامتين حتى اذا وفق أحدهم الى اختراع أو اكتشاف أظهره واكتفى باظهاره اعلاماً واطراء فإذا كان عمله عظيماً قرظته الناس وخلدته التاريخ واذا كان حقيراً لا يزيد طراء صاحبه الا حقارة . وأما الذين كلا خطر لهم خاطر من اختراع أو رأي جديد تصدوا لنشره ويان ما برحى من تقعه فهو لا يلب أن يؤوبوا بالتشغل للاسباب التي قدمناها .

وكتّمان الاسر او يدلّ على جواهر الرجال . وكما أنّه لا خير في آنية لا تمسك ما فيها
فكذلك لا خير في انسان لا يمسك سرّه

ربوهم على العمل

فإذا تقرر أن الانسان يكون إما قوالاً أو فعلاً وجب علينا أن نربي أولادنا على
« العمل » بالثبات والتؤدة حتى لا يطيشوا لاول خاطر يخطر لهم فتخرج صدورهم
عن كتمانهم قبل أن ينضج وتنهيا له الأسباب فيقضون أعمارهم بالتحدث عما ينوون عمله
من العظام وما في امكانهم اثباته من الاختراعات او المشروعات لو توفرت لهم
الاسباب التي توفرت لسواهم وان هؤلاء لم يتجحوا الا لتعويلهم على النفاق او لتوفيقهم
الى صدفه عمياء . ولو اشتغل أولئك بالصبر والثبات لتالوا ثمار اتعابهم على قدر قواهم
ومواهبهم وكفوا الناس عواقب بطالتهم

الاحسان

دينٌ على الانسان^(١)

ليس من غرضنا البحث في الاحسان ووجوبه من حيث الدين فان الكلام في
ذلك من قبيل تحصيل الحاصل . اذ ما من ديانة الا وهي تأمر بالاحسان وتقرض على
الناس اعالة المساكين وتخفيف مصائب بني الانسان . والاحسان يشمل كل حسنة
يأتيها المرء لابناء نوعه سواء كان ذلك بمد عوزهم او مداواة اسقامهم او تخفيف
عقوبهم او تخفيف احزانهم أو انقاذهم من ظلامة أو غير ذلك - فهذا كله تأمر به
الاديان وتعد فاعليه ثواباً وهم يفعلونه التماساً للثواب أو تكفيراً عن ذنب . وقد أنشأوا
لذلك المستشفيات والمدارس ودور العجزة ودور الضيافة وغيرها في كل العصور - وما
منهم من يفعل ذلك الا وهو بحسبه تفضلاً يلتمس عليه أجراً - وعندنا انه واجب
قد أجر عليه سلفا ودين لا مناص له من أدائه فإذا لم يفعل ذلك فقد قصر بوفائه

خلق الناس لا كما شاؤوا بل كما شاءت الاقدار أو كما اقتضت نوااميس الطبيعة وفيهم
الضعيف والقوي بدنّاً أو عقلاً فمن يحمل القناطير الى من لا يقوى على حمل نفسه
وفيهم من يحمل المضلات بمضاء عزمته ويكشف الغوامض بنور بصيرته ومن لا يميز

خيره من شره . وما هم مخبرون في ذلك ولا ملومون لان شأن قصير البصيرة مثل شأن قصير البصر - فهل اذا ولد الانسان كفيفاً يلام لقصر نظره أو اذا ولد كسيفاً يؤاخذ على قعوده ؟ . فالملود صغير العقل ضعيف الرأي لا يلام لتقصيره في ميدان الارتزاق . واذا فرض ان التربية تقويه وتعوض عن ذلك النقص فيه فهو غير مسأول عن تربية نفسه - وانما التبعة في ذلك على أهله وذويه . على ان الفقر كثيراً ما تكون علته من مجاري الطبيعة التي لا سبيل الى دفعها - وكذلك الذين يولدون أقوى العقول والابدان وفيهم النشاط والهمة مما يخولهم كسب الاموال أو الارتقاء في المناصب أو غير ذلك من مطامع بني الانسان . فهو لا يفضل لهم في كسبهم وارتقايتهم للأسباب التي ذكرناها ألا يكفي الفقراء ما بلوا به من الضعف الطبيعي أو معاكسة الطبيعة حتى تنقل كواهلهم بالتعسف ونمسك عن الاخذ يدهم في طريق هذه الحياة . فكما نعد قيادة العيان في طريقهم فرضاً واجباً لا فضل لنا فيه بقيادة ضعفاء القوى العقلية فرض أوجب لان كفيف البصر قد لا ينقصه الا رؤية الطريق الى منزله وأما كفيف البصيرة فكل طرفه مظلمة . اذا رأيت كفيفاً يتلصص الطريق ويتعثر بالحجارة أو يلطم وجهه بالجدران فانك لا تتمالك عن ان تمد يدك لارشاده - ولا يكون غضبك لو سمعت أحداً يعنفه على تعثره وقصر بصره . أما اذا رأيت فقيراً يشكو ضيق ذات يده وهو صحيح البدن كامل الاعضاء فانك تنقم عليه وتكثر من تعنيفه ولا تقبل له عذراً لانه كامل السن تام الاعضاء . وقد يكون عذره أدعى الى القبول من عذر ذلك الاعمى لانه لم يعجز عن التكسب الا لضعف في قواه أو لمعاكسة الاحوال له أو للسبين جميعاً - وعمى البصيرة شر من عمى البصر

والناس أخوة وفيهم القوي الرابع والضعيف الخامس وبين ذلك مراتب . فالضعيف يكفيه من نكبات الدهر عجزه عن التكسب وحسب القوي من التبع السابعة ان يكون عوناً لأخيه الضعيف . ومن الجهل ان يتبع الغني بغناه وهو اذا كان وارثاً فالفضل في جمع المال لا يه والى اذا كان قد اكتسبه بجده وسعيه وحسن نظره فالفضل لما خلق فيه من المواهب - وما هو موجودها ولا فضل له فيها . على ان البروة كثيراً ما تكون عليها صدفة لا يقتضي انتقامها بعد نظر ولا سداد رأي . فالفقير مائة على الغني وكفي الفقير ذلاً ان يكون سائلاً والغني يكفيه فخراً ان يكون مشلولاً . ادعاسي ان تكون حيلة ذلك الغني لو انه ولد ضعيفاً أو تيساً وكان هو العالة على أخيه

ومن العار الفاضح ان يكون بين بني الانسان أغنياء أرزاقهم واسعة وأمواهم طائلة حتى يجزم التصرف بها ولا يعرفون وسيلة لاستفادها وبين أيديهم أناس اذا حصلوا على حكاكة تلك الاموال كانت فيها سعادتهم وبناء بيوتهم وتربية أولادهم - ما الذي يضر صاحب الالوف اذا بذل العشرات وصاحب مئات الالوف اذا بذل المئات - وبين أظهرنا مئات يزيد دخل أحدهم على عشرة آلاف جنيه في العام وفيهم من يزيد دخله على ذلك كثيراً فينفق معظمها في ما لا طائل تحته من أسباب البذخ والترف مما يسبب الامراض ويعجل الأجل - وهل من العدل ان يموت ذلك الغني من التخمّة والفقر بجانبه يموت من الجوع . . .

فالغني مطالب باعانة الفقير طبعاً بلامنة ولا فضل . ناهيك بالامور الدينية والشرائع الالهية والنظامات المدنية فانها مجمعة على ذلك أيضاً فضلاً عما يجده المحسن من اللذة في انتشار أبنائه نوعه من وهددة الفقر أو من هوة الجهل أو انقاذهم من الامراض أو تخفيف احزانهم ومصائبهم . فان في مثل هذا الشعور لذة عظيمة - اذا كان المحسن من اهل الشعور الانساني والا فيكفيه ما يتاله من الشهرة البعيدة وحسن الاحدوة وما من طبيعة بشرية الا وتطلب المدح وترتاح اليه وما في ذلك عار ولا تقيصة . واذا لم يكن المدح يهيمه وكان من اهل الدين فيكفيه ما يرجوه من الثواب العظيم - واذا لم يكن يهيمه هذا ولا ذاك فما هو من بني الانسان

اذا تقرر ذلك بقي علينا النظر في سبل الاحسان . وقد جرت عادة اهل البر في بلادنا اذا هموا باحسان ان يحملوا وجهته غالباً تخفيف الآلام ومعالجة الامراض أو سد عوز الجائعين أو تسهيل أسباب العبادة بانشاء المستشفيات ودور العجزة والتكيات والمعابد ونحوها - وهو برٌ يشكرون عليه . ولكننا نرى البر من طريق التعليم اكبر فائدة وأغزر نتائجاً . لانك ترى في شوارع القاهرة والاسكندرية مثلاً وفي غيرها من مدن مصر والشام غلماً محاح الابدان يطوفون الشوارع يلتقطون أعقاب السجائر أو فئات الموائد أو يجمعون فضلات الناس والبهائم - تراهم تارة بين قوائم الخيل وطوراً بين عجلات المركبات أو عند ابواب الملاهي يتوسد بعضهم الرصيف والبعض الآخر الحائط يتعرضون للحر والبرد والجوع والعطش وسائر مسببات الامراض ناهيك بما تقومون اليه تلك البيئة من أسباب الرذائل والفحشاء . ولا يصبر بهم أحد الا توهمهم من أقدار المدينة وعافت نفسه النظر اليهم - ومع ذلك فان هؤلاء - حتى

هؤلاء - اذا بذلت العناية في تعليمهم خرج من بينهم رجال يخدمون بلادهم وأمتهم خدمة ذات بال . فضلاً عما لا ريب فيه من تخسين أحوالهم وتخفيف أقالهم عن الهيئة الاجتماعية

فتوجه التفات الحسنيين الى المدارس فأتنا في حاجة اليها أكثر كثيراً من حاجتنا الى المستشفيات أو بيوت العيادة لان الانسان اذا مرض ولم يكن في بلده مستشفى لا يعدم وسيلة للمعالجة وإذا أراد الصلاة وكان المعبد بعيداً صلى في منزله أو على الطريق أو في أي مكان كان . وأما "تربية" وتعليم فلا تكونان الا في منازل تشاهد هذه "تغاية" يتردد اليها الاحداث أعواماً عديدة يتلقون العلم والادب ويكتسبون الفضائل على أساتذة قضاوا العمر في اتقان في التعليم والتربية - وهي المدارس - على ان الفائدة التي نرجوها من المستشفيات ونحوها انما هي قصيرة ووقتية قد لا تجاوز المحسن اليه أما المدارس فقد تخرج رجالاً ينهضون ببلادهم وأمتهم من الحضيض الى الارجح

عيشة الوجهاء في مصر

وتجافهم عن الرياضة البدنية^(١)

الثروة تساعد صاحبها على التمتع بأسباب التمتع وبحق لغني ان يتمتع بثروته وينفها في سبيل راحته بل يجب عليه ذلك لينصرف بعض ماله الى سواء ممن هم في حاجة اليه . والغني المتقشف مكروه الا ان يعوض عن ذلك بالاتفاق على المشروعات العمومية وهذا نادر . والاعل في اهل الثروة ان يتمتعوا بثروتهم بالاتفاق على أنفسهم وهذا حق لهم لا نجادلهم فيه . ولا نريد الخوض في ما ينفقون وكيف ينفقون وانما نحصر الكلام في تنبيههم الى خطأ نحش عليهم من عواقبه . نعي مبالغتهم في التمتع من حيث الراحة الجسدية بحيث لا يعملون عملاً يقتدر الى اجهاد بدني تحرك فيه عضلاتهم لتنذف ما في الدم من المواد الدائرة الممتعة فيه

ان الرياضة البدنية من ضروريات الصحة وقد عول عليها المتمدنون في مدارسهم ومنازلهم ومتنبياتهم . ولم يفعلوا ذلك الا بعد ان تحققوا فاعيا وكثيراً ما ذكرنا ذلك في الهلال وحرصنا قوماً على مزاوله هذه الرياضة وينب فوائدها .

ونريد الآن أن نوجه كلامنا خصوصاً الى « الذوات » وأهل الثروة وهم أحوج اليه من الفقراء والصناع . لان هؤلاء قد يضطرونهم الفقر الى الرياضة من مشي أو ركض أو حمل أو جهد عضلي يدوي أو غير ذلك مما يساعد على قذف الفضلات الفاسدة . ولما اغنياءنا قداماً يحركون أعضاءهم باجهااد . وقبل التقدم الى الموضوع نبين فائدة الرياضة البدنية وعملها الفيسيولوجي

فائدة الرياضة البدنية في اعمال الحياة

تقوم أهم اعمال الحياة بالهضم والتنفس والدورة الدموية وبها يتم تجديد الانسجة . وقد يتبادر الى الذهن أن الهضم اذا كان صحيحاً تكفل بالتغذية . وهذا وهم لان الهضم وحده لا يكفي لتجديد الانسجة ولا بد من حمل الدم الى اطراف الجسد بالدورة الدموية بعد تطهيره بالتنفس مما يحالطه من المواد المندثرة بالعمل الحيوي . وهذه المواد سامة اذا ظلت في الدم أفسدت التغذية وأضعفت القوى الحيوية

فلا يتم تجديد الانسجة على الوجه الصحي الا بهذه الاعمال الثلاثة : الهضم والدورة والتنفس ولا بد من الموازنة بينها . فاذا كثر الغذاء وضعت الدورة أو ابطأ التنفس اختلت الموازنة . فالذين يأكلون كثيراً يحتاجون الى تنفس نشيط ودورة صحيحة اكثر مما يحتاج اليه المتقشفون . وافضل الوسائل المساعدة على ذلك الرياضة البدنية لانها تتم بالانقباض العضلي . ولهذا الانقباض أهمية كبرى في تجديد الانسجة . ويان ذلك ان الدم يحمل من القلب بالشرايين طاهراً نقياً الى جميع اطراف الجسد . ثم يعود الى القلب بالاوردة وفيه ما اندثر أو مات من الانسجة . ويتم هذا التبادل بين الاوردة والشرايين في الاوعية الشعرية وهي انايب دقيقة جداً تتخلل أنسجة الجسد من العضل والدهن والعصب والجلد وغيرها . فتؤلف هناك شبكاً دقيقة كشباك الصيد وفي أخلية تلك الشباك تستقر حويصلات تلك الانسجة . فاذا كان النسيج عضلاً كانت الالياف العضلية مستقرة في خلايا الشباك الشعرية من العضل

وسرعة الدورة الدموية تتوقف على قوة انقباض القلب . فاذا كان القلب نشيطاً وانقباضه قوياً كان الدم سريعاً في جريه . واذا ضعف القلب ابطأت حركة الدورة . وسرعة جري الدم في الاوعية الدموية تختلف بحسب موضعه فهو على أشد سرعته قرب القلب ثم يبطىء بالتدرج . ويؤخذ من تجارب علماء الفيسيولوجيا أن الدم يسير في الشرايين الكبيرة قرب القلب نحو ١٢ قيراطاً في الثانية فاذا بلغ الى القدمين

صارت سرعته نحو قيراطين وربيع فقط . وفي الاوعية الشعرية ابطاً من ذلك كثيراً ولبطء الدورة اذا بعدت عن التلب أسباب منها : ١ انصراف جانب من القوة الدافعة باحتكاك الدم بمجدران الشرايين ٢ أن تفرع الشرايين يجعل مجموع مساحتها في سائر اجزاء الجسد أكثر من مساحة الشرايين الكبرى بجوار القلب . فتتوزع القوة على تلك المساحة الكبيرة فتبطيء الحركة - كما يحدث في سرعة ماء النهر اذا اتسع مجراه أو تفرقت مياهه في ترع مساحة سطوحها أكبر من مساحة سطح النهر الاصل ويظهر هذا الفرق خاصة في الاوعية الشعرية لأن مساحتها أعظم كثيراً من مساحة الشرايين المتفرعة هي منها . وفي بطء الدورة في تلك الاوعية حكمة لان عليها يتوقف تجديد الانسجة بما يحصل بينها وبين الحويصلات التي تتخللها من التبادل

ولكن هذا البطء قد يسبب ركود بعض المواد الفاسدة النافذة الى تلك الاوعية من الانسجة المجاورة لها . فتراكم بتوالي الايام وتفسد التغذية . وقد شاهدوا بانبيكروسكوب أن الدم الشرياني اذا وصل الى الاوعية الشعرية ظل القسم المركزي منه جارياً والتصق الجزء المحيط منه بمجدار الوعاء وظل ملاصقاً للجدار . ويسمونه الطبقة الراكدة وبها تتم التغذية بالتبادل . فيخفى اذا طال مكثها بما يجتمع اليها من الفضلات الدائرة أن تفسد . ومن الطرق المساعدة على مازفة ذلك هضرت تلك الاوعية بالعمل العضلي

ومعنى ذلك أن العضل يكون الجزء الأكبر من أنسجة الجسد البنية . وانه تنتهي أكثر الشرايين وفيه تتكون أكثر الشبكات الشعرية . فذا انقبضت انقبضت اليافه هضرت ما يتخللها من الاوعية الشعرية فتساعد على حركة الدورة وتدفع المواد المتجمعة في تلك الاوعية الى الاوردة ومنها الى الرئتين لتنطهر . فضلاً عن البقايا الفاسدة التي تخرج من الجسد سائلاً كالعرق أو بخاراً كالحامض الكربونيك وبخار الماء أو تصرف في طرق أخرى

وجهة القول أن طبيعة الحياة تستلزم الرياضة البدنية كما تستلزم التغذية . والرياضة لازمة للتنفس والدورة في سبيل تطهير الدم . والتغذية بالرياضة لا يكون عملها تاماً واذا قللت الرياضة يجب أن يقل مقدار الاغذية لئلا تكثر الفضلات المتدثرة ويفسد الدم

عيشة الوجاه

فذا عرفنا ذلك عرفنا ما في عيشة الوجاه و « الذوات » في مصر من الخطر على حياتهم . لانهم يكثر من الاغذية ويقلون من الحركة البدنية فيتضاعف الضرر من تراكم الفضلات في الدم . ولسوء الحظ أن ذلك الضرر لا يظهر لصاحبه الا بعد فوات الفرصة . اذ يغتر المترفون بامتلاء ابدانهم واشراق وجوههم والتفاف معاصمهم وبريق عيونهم . وقد يكون وراء ذلك قلب ضعيف أو كبد محتقة أو كليتان متعبتان . ولا يظهر الضعف في هذه الاعضاء الرئيسية الا بالفحص الطبي أو عند الاجهاد العضلي من ركض أو وثب أو الصعود على جبل أو سلم . فيظهر ذلك الضعف بضيق النفس وسرعة النبض أو غير ذلك . والذوات الذين نعيمهم لا يتكلفون المشي على الاقدام واما ينقلون بالمركبات أو الاوتوموبيل من منازلهم الى دوائرهم أو مكاتبهم أو نظاراتهم . واذا خرجوا للزهة في المركبات أيضاً . ويعودون الى منازلهم بها هل رأيت وجهاً مترفاً يمشي في حديقة أو منتزه أو يلعب في نادٍ من أندية الالعاب الرياضية ؟ كأنهم يعدون المشي من شؤون الفقراء وصغار الموظفين أما كبار القوم والرؤساء وأهل الثروة فليس للارض حظ من أخص أقدامهم . أو لعلمهم برون الاعمال العضلية على اجمالها من أدلة الضعة فيستكفون من أن يتحركوا حتى في لبس أثوابهم . فالغني المترف يكلف خادماً يأتيه بالثياب ويساعده على لبسها قطعة قطعة لئلا يضطر أن ينحني الى الامام والانحناء متعب لا سيما للسمان . فيعهد الى الخادم أن يلبسه نعاله ويزررها له ويساعده على تزرير قميصه وربط ياقته الخ . والاصل في الاستعانة بالخدم في اللبس الاقتصاد في الوقت ولا بأس من ذلك عند الحاجة الى السرعة ولكنه معدود الان من وسائل الترف وشارات الوجاهة . وكذلك ركوب المركبات فانه يقتصد في الوقت ولا بأس به . لكننا نستحث اصحابه على تخصيص وقت لمزاولة البدنية .

ولم نكن لنشكر هذا الرخاء لولا ما ينجم عنه من الضرر . وان هذا الضرر لا يظهر الا بعد فوات الفرصة . على اننا نرى الوجاه في البلاد المتقدمة - وهم أشد منا محافظة على الوقت - ينزل أحدهم من القطار الحديدي وحقيقته في يده يسير بها ماشياً الى منزله اذا كان قريباً . وقد ترى الغني صاحب الملايين أو الامير أو الوزير أو الرئيس يمشي في الشوارع مهرولاً كسائر أحاد الناس - لا يرى في ذلك حطة .

غير ما يقضيه القوم من الاوقات في الرياضة البدنية بالحدائق او الاندية لا يرون في ذلك تقريباً لانه لازم للحياة . هل رأيت ناظراً او مديراً او غنياً او وجيهاً عندنا يفعل ذلك ؟

قلدنا الافرنج في كثير من اسباب المدنية الحديثة وأخذنا عنهم الاوتومويل وغيره من اسباب الراحة وقتنا في الاطعمة المفذية من اطعمتهم مع كثرة ألوانها واشكالها . ولم نأخذ عنهم ما هو تابع لهذه المعيشة من الالعب الرياضية لقذف ما يجتمع من الفضلات الفاسدة . أكثرنا من الغذاء وقتنا من الرياضة قال ذلك الى ضخامة البدن بما تراكم تحت الجلد من الطبقات الدهنية لقلة الحركة . وليس السمن دليل الصحة دائماً واذا زاد كان دليلاً على المرض . واقل اضراره انه يتعب القلب في توريد الدم الى الانسجة . وليست الصحة في السمن وانما هي في سلامة الاعضاء الرئيسية . ومن اسمن جسمه فقد اتعب قلبه وكبدته و كليته . واذا كان نهماً آتت معدته وأمعاءه . وقد يتناول طعاماً يسهل هضمه في المعدة لكنه يتقل على النكلى لكثرة ما فيه من المواد اللحمية

والانسان يحتاج في غذائه الى جزء صغير مما يتناوله عادة فما زاد عن حاجته أصبح عبئاً ثقيلاً على أمعائه وكليتيه وكبدته يمكن تخفيفه بالرياضة البدنية . والا فن تلك الاعضاء لا تزال تثق تحت تلك الاثقال وهي ساكنة مستسلمة تستغيث ولا يصفي اليها . واذا سمع صوتها أحياناً فلا يحجب طلبها لكنهم يهونها عن طلبها بعقار منه أو مسكن أو مخدر حسب الحالة فتسكت وقد كظمت . ولا تزال صابرة كاضمة حتى تذهب ضحية نهم صاحبها ويذهب هو أيضاً معها . وقد يكون سبب الوفاة حسب الظاهر انفلونزا أو نزلة بسيطة فيستغرب اصدقاؤه موته وهم يرفقونه غرض الشباب مشرق الوجه سمين البدن . وقد يموت فجأة في لحظة بلا مرض فيخاف الناس كثرة الوفيات الفجائية أو بلل بسيطة وربما أهملوا الطبيب بالاهمال . والحقيقة ان سبب الوفاة علة قديمة تأصلت بتوالي الاهمال في سنين عديدة وهي تحرق في احد الاعضاء الرئيسية ولم تظهر الا عند فوات الفرحة

وأكثر هذه العلل من نمار هذه المدنية وسببها كثرة الغذاء وقلة الرياضة . وقد يعترض بان الالعب الرياضية التي نشير اليها أكثرها من مستحذات هذه المدنية . ولم يكن أسلافنا أقل نهماً منا في الطعام فكيف كانوا يسمرون ؟ فنجيب على ذلك ان

أولئك الأسلاف كان لهم ألعاب خاصة بهم تقوم مقام ألعاب هذه الأيام وربما كانت أفضل منها . أهمها ألعاب القروسية . ومهما بلغ من عرف الوجهاء والأمراء في تلك الأيام والقروسية كانت تعوض عن الرخاء وتقوم مقام الرياضة البدنية . ومن كان لا يميل إلى تلك الألعاب فالإتقال وحده رياضة لانهم كانوا ينتقلون مشاة أو على الأفراس أو البغال أو الخيول وركوبها رياضة حسنة بخلاف ركوب المركبات - إلا اليسكل فان في ركوبه رياضة . ولكن من يركبه من الوجهاء والدنات ؟

فتقدم إلى وجهائنا أن يوجهوا عنايتهم إلى الرياضة البدنية . ومهما زعموا من ضيق وقتهم وكثرة شواغلهم فلا نظمها تزيد على شواغل رجل مثل اللورد كرومر فضلاً عن شيخوخته . فقد عرفناه يخصص للرياضة البدنية قسماً من وقته وبعد ذلك واجباً مثل سائر واجباته السياسية أو الإدارية . فكما كان يعين قبل الظهر للمقابلات والمعاملات كان يخصص العصر للعب . وكثيراً ما شاهدناه في حديقة الجزيرة مشمراً عن ساقيه حائراً عن زنديه يلعب الكرة بشبكته يشب يميناً وشمالاً كأنه في ريعان الشباب . لا يرى في ذلك عيباً ولا تقيطاً بل هو يعتقد أنه ضروري لاشغاله السياسية إذ يزيد حركة الدورة ويطهر الدم وتصح التغذية فيصفو الذهن وينشط العقل للأعمال . وهذا شأن كل إنكليزي حيناً كان - ولا نظن الإنكليز غلبوا العالم إلا بهذه الألعاب

فماذا يمنع وجهائنا من انشاء اندية لهذه الألعاب أو نحوها . وقد يكفي الرجوع إلى رياضة الأسلاف نحي الخروج إلى البساتين على ظهور الخيل أو غيرها من الدواب . وقد يكفي المشي على الأقدام في المتنزهات . وهذا سهل وانما تجب المواظبة عليه بان يجعله طالب الرياضة فرضاً لازماً في وقت معين من اليوم . وكما يذهب إلى الديوان كل يوم في الساعة التاسعة مثلاً ولا يرى مندوحة عن ذلك فليجعل الخروج للتنزه في ساعة معينة كالواجب الذي لا بد منه وإذا تعوده أصبح لا يرى راحة إلا به

حقيقة الانسان

وراء ثلاثة استار^(١)

من الامثال الشائعة « قلوب الرجال صناديق مقفلة مفاتيحها التجارب » ويريدون بقلب الرجل ضميره أو حقيقته وهي أصله المشتل عليه . ومعرفة حقيقة الرجل من الامور الهامة لاضرار الناس الى المعاملة والمعاشرة . فاذا عرفت حقيقة عميلك أو عشيرك أمنت أخطر منه . واهتم كثيرون من أهل الملاحظة والفهم بوضع القوانين لدلالة ظواهر الناس على بواطنهم فلم يبالغوا ما ارادوه الا قليلاً مما ثبت في علم الفراسة كدلالة العيون أو التقاطيع على الأخلاق والنواهب - حتى هذه فنها غير مضطردة في دلالاتها نظراً لكثرة ما يتورها من الغلوري التي تبعد بين الظواهر والباطن كما يبناه في كتابنا علم الفراسة الحديث

حقيقة الانسان لا تزال من الغوامض التي لا يستطيع كشفها الا بالمعاشرة الطويلة فتظهر كما هي تقريباً فيعرف الصادق من الكاذب والأمين من الخائن . فيختار الانسان اصدقاء وعلماء ولكن بعد فوات الفرصة وخيبان العمر . واكثر الناس يؤخذون بالظواهر وهي تخالف البواطن غالباً وخصوصاً في الامم التي التفت الحماقة وتعودت التلق والاحتيال . وهذا هو السبب في تكرار الشرور . وادأ أعنت النظر في احوال الناس رأيت ثلاثاً ثلاثة مظاهر متوالية وراء ثلاثة استار يتدرج الباحث الى استطلاع حقيقته بازاحة ستر بعد ستر فيدوله مظهر بعد مظهر والثالث اقربها الى الحقيقة

وهي تبدأ بما يبدو من ظواهر الانسان عند أول مقابلة وهو المظهر الاول . تتلوه الحادثة والمعاشرة السطحية وهو المظهر الثاني . واخيراً ما يظهر من الانسان بعد المعاشرة الطويلة والمعاملة بالاخذ والعطاء وهو حقيقته أو الاقرب الى الحقيقة على الاقل

مصدر الاول من مذهب الفلاسفة

اذا قيلت انساناً لا تعرفه قول ما يبدو لك منه صوره الخارجيه من القامة والملامح واليون والناس فكأنك عند أول رؤيته قد اذحت الستار الاول عن حقيقته .

وقد تدنّ ظواهره على بواطنه ~~فصل~~ الى الحقيقة من المظهر الاول وهذا نادر ومع ذلك قان كثيرين من الناس يقولون في احكامهم على ما يبدو لهم من النظرة الاولى . فكأنهم حكموا على مجهول محتجب وراء ستين . وقد تصح فراستهم فيفلحون أو تخطيء فينالون ثمرة تعجلهم ولات ساعة مندم

كم من شاب يقع نظره على فتاة فيفتن بجبالها وبأخذ بظواهرها فيعجبه قوامها واحتشامها ورخامة صوتها وغيز ذلك من المظاهر الجميلة فتقع من نفسه موقعا حسنا وهو لم يزع عن حقيقتها الا الستار الاول ولم يصبر على ازالة السترين الباقيين . ولعله لو فصل غلطها وعاملها وعاشرها لتغير رأيه فيها . وقد يقع للفتاة مثل ذلك في الرجل فيتصدى لخطبتها شاب جميل الصورة رشيق القامة في وجهة مهابة وحول فمه ابتسامة وفي عينه ذكالة وقد اتقن هندامه بحيث لا يفرق شيئا عن افاضل الرجال واذا خطب تلتطف وتواضع وتضع . وقد يظهر بعد كشف السترين الآخرين غير ما هو دع الزواج بالظواهر فان للحب عملا كبيرا فيه وعين الحب عمياء ترى في محبوبها كل الكمالات وانظر الى سائر المعاملات فانك تجد المظهر الاول تأثيرا في اكثرها وخصوصا بين العامة مما لا يزال باقيا من عوامل التمدن القديم يوم كان الناس يؤخذون بالظواهر . ولا يزال العامة الى الآن يؤخذون بها فينظرون في اختيار رئيسهم أو معلمهم أو حاكمهم الى كبر هامته وبهاء طلعه ورخامة صوته أو جهوريته . وكم سمعنا من العامة من يمدح قسيه أو مطرانه بقوله انه جميل الخلقة له يد تليق بالثقل لبضاضتها وبياضها وان صوته رخم يطرب السامعين . وقل منهم من يثني على ذلك الرئيس لسعة علمه أو سداد رأيه . وكم كنت تجد ولا تزال تجد الى الآن بين أولئك الرؤساء من لم يكن له ما يعث على تقديمه غير شكله الظاهر واذا خبرته وجده فارغا - حتى القلاء الذين ينقدون الرجال فان المظاهر الخارجية تؤثر فيهم وتعدل في حكمهم على اصحاب تلك المظاهر . فما قولك بالعامة البسطاء ولا يخفى عليك ما قد ينجم عن ذلك من الخطر

وللإنسان مظاهر معنوية غير الهندام والجمال نعني ما يتحلّى به بعض الاغنياء أو الوجهاء من الشهرة . فاذا لقيت احد المشاهير سبق الى ذهنك احترامه لانك كنت تحترمه بالسمع قبل ان تراه . فلا تزال تعتقد فضله حتى ينحسر عنه الستار الثاني والثالث فتظهر لك حقيقته وقد تكون اقل كثيرا مما تظن . ويظهر تأثير الشهرة من

هذا القليل اذا عرضت عليك قصيدة قيل لك انها من نظم المتنبي او ابي تمام مثلاً فانك تجد فيها حسنات لم تكن لتراها لو عرفت انها من نظم بعض عامة الناس وبعكس ذلك لو قرأت قصيدة لابلغ الشعراء وانت تظنها لاحد العامة فانك تجد فيها من أما كن الضعف أكثر مما لو عرفت ناظمها . وقس على ذلك سائر ما يمتشى عليه من الشهرة في الانشاء أو العلم أو الشجاعة أو الدهاء فان المشهورين بشيء من ذلك تقوم شهرتهم لأول وهلة مقام المظهر الاول من اللباس أو الجمال أو نحوهما . وكما تكشف حقيقة اولئك بعد كشف الستار الثاني أو الثالث تكشف حقيقة هؤلاء متى واليت الوقوف على ما ينظمونه أو يكتبونه

المظهر الثاني من مظاهر الانسان

قال الامام علي « تكلموا تعرفوا أن المرء مخبوءة تحت نسيانه » فإذا لقيت انساناً حسن البزة جميل الصورة لطيف الهندام رشيق الحركة يقع من نفسك موقعاً جليلاً ولا يزان كذلك حتى يرفع عنه الستار الثاني بالكلام ونعني به الخوض في المواضيع العمومية أو الابحاث الاجتماعية أو السياسية أو غيرها مما يقتصر الى ذكاه أو معرفة . فعند ذلك إما أن يرتفع الرجل في عينيك أو ينحط أو يبق في مكانه . غير ان الميزة التي ينالها بعد ازاحة هذا الستار لا ينبغي سواه اذا كان رث اعياءة قبيح الخلقة ولو سواه بالذكاء والفصاحة والمعرفة . لان الجمال مزية تضاف الى حسنات الرجل ويزيدها كما تزيد شهرة الكاتب في استحسان كتابته

فالمظهر الثاني من الرجل أو المرأة يكون بعد الأخادعة والمعاشرة وهما تظهران كثيراً من سرائر الانسان ولكنهما لا تكشفان عن حقيقته . واكثر الناس يكتفون في احكامهم على الرجل أو المرأة بما يبدو لهم في هذا المظهر بعد كشف الستار الثاني . وكثيراً ما يخطئون لان الأخادعة والمعاشرة دون المعاملة الداخلية بعدان من جملة الظواهر الخارجية . لان في بعض الناس قوة عظيمة على التظاهر بخلاف ما هم فيه من الطباع ولا يستطيع كشف حقيقتهم الا بعد الاختبار تطويل . ولكن الغالب في الناس أن يبنوا احكامهم في معاملاتهم على هذين المظهرين . فإذا رأيت الفتاة شاباً جليلاً حسن البزة وعلمت بالمعاشرة والأخادعة انه لطيف المعشر واسع الاطلاع وقد اتقن آداب المعاشرة ثم طلب يدها فلا ترده ولا يردها الا الذين يدققون في البحث عن دخائل الرجل بازاحة الستار الثالث . وقس على ذلك حكم الشاب على

المتة في مثل هذه الاحوال . على ان الفتاة يعدون من حسناتها انها لا تتكلم الا قليلاً وقد يكون سكوتها من الحشمة والحياء او من العجز والجهل ولا يعرف ذلك الا بالاختبار

على أن السكوت يستر كثيراً من نقائص الرجل ويغنيه عن كثير من الاخطار ولذلك قالوا في امثالهم « السكوت من ذهب » فاذا لقيت رجلاً من اهل الوجهة في مجتمع دارت فيه الاحاديث على مواضيع لا معرفة له بها فسكوته يبعث على توهم المعرفة فيه . وخصوصاً اذا اتقن التظاهر بفهم ما يدور وانه انما سكت تعففاً لا عجزاً . واذا كان في وجهه شيء من ملامح الهية والجلال والمظمة فعند ذلك يغلب على اعتقاد الحضور ان الرجل انما سكت لترك مجالاً لسواه في البحث

المظهر الثالث

وهو حقيقة الرجل تظهر بعد ازالة الستر الثالث بالمعاملة والمعاشرة الطويلة اذ يظهر مقدار معرفته وحقيقة اخلاقه . ولا يكشف عن تلك الحقائق في الرجال مثل الاخذ والعطاء بالبيع والشراء فيظهر صدق الرجل او كذبه وأمانته او خيائته ويقول لاعبو الورق (انما همرون) ان اللعب يكشف عن هذه الحقيقة باجلى بيان . واما سائر الاخلاق فتتكفل بكشفها العشرة العائلية . واما الاقتدار العقلي فيبدو بالمعاملات العمومية وحل المسائل المعضلة . فتظهر طباع الرجل في معاشرته والديه او اخوته او زوجته فيكشف عن جوهره اذا كان حاد الطبع او واسع الصدر او ضيق العقل او سهل الخلق او كريم النفس او خسيسها او غير ذلك من الخلال التي لا تظهر بغير الاحتكاك الطويل . لان من الناس من تضرب الامثال بلطف عشرته ودمائه اخلاقه بين اصدقائه وهو عكس ذلك في منزله مع اهله . وقد يكون فظاً خشناً مع الناس لطيفاً وديماً مع اهله . وانما حقيقته تظهر في منزله ويغلب أن يكون

يبدو خلاف ذلك للناس اسباب طارئة

فالمظهر الثالث يراه الناس بعد ازالة الستار الثالث فيظهر قدس الإقباس وعليه المنعول في أعمال الناس . وخصوصاً في المناصب الهامة أو الأعمال الكبرى فإن المظهرين الاولين لا تأثير لهما ولا سيما في هذا العصر عصر الحقائق . فلا الجمال ولا حسن البزة ولا زخرف الكلام أو لطف العشرة تساعد الانسان على نيل منصب ساهي أو اداري أو علمي وانما يصل الى ذلك بقوة عقله واستقامته وعلو همته . فقد

يبلغ الرجل أعلى المراتب السياسية أو العلمية وهو قبيح الخلقة أكن الإنسان إذا جالسته لم تجد فيه ما يسرك وأما يظهر جوهره إذا عرضت المشاكل التي تحتاج إلى أعمال الفكرة فيحل معضلاتها بذكائه ويضيء طرقها ببرهانه . فكم بين الملوك والفوائد والعلماء ورجال السياسة من قباح الخلقة ضعاف العارضة وكم بين السوق من أهل الجمال والفصاحة

ومع اعترافنا بأن الأصل في الرجل حقيقته التي تظهر بعد كشف الستار الثالث فإنا نرى للمظهرين الأولين تأثيراً شديداً في أحوال المعاش فإن العاقل حسن الاخلاق ينال من دنياه وهو جميل الخلقة طلق الإنسان حسن الأسلوب أضعاف ما يناله وهو قبيح المظهر قصير اللسان . لأن الناس مهال بلغ من ارتقائهم وتوخيهم الحقائق لا يزال للظواهر الخارجية تأثير على أحكامهم - حتى بعد اطلاعهم على حقيقة الرجل بطول المزاولة والاختبار فإن جلال طبعه ولطف هندامه وحسن برته وفصاحة لسانه تزيد رفته في أعينهم . ويندر أن يوفق واحد إلى حسنات المظاهر الثلاثة وهو إذا وفق إليها نال أرقى المناصب وبلغ أقصى المراتب . وويل لمن يبل بسينات تلك المظاهر إذ يكون قبيح الظواهر ضعيف البواطن فيكون من أشقى الناس حالاً . ولكن قد يسعد الخلق أو ترمقه الصدفة فيعيش متمتعاً بكل أسباب السعادة وهذا نادر - إلا أن تأول إليه تلك الأسباب بالارتقاء فتأقتصد في اتقاقها عاش سعيداً

المجاملة

من آفات الهيئة الاجتماعية (١)

في القاموس « جامله عامله بالجميل ولم يصفه إلاخاء أو أحسن عشرته » والمجاملة إما أن تكون في الحديث فتقتصر على المحامات والمطاريحات وإما في المعاملة وتتناول الأشغال في الأخذ والعطاء - فننتظر في كل منهما على حدة (المجاملة في المحادثة) إذا سألت أورياً أو أميركياً عن رأيه في شأن من الشؤون لا يستكف من التصريح بما يخطر له ولو كان في قوله ما يسوءك أو يغضب.

(١) عن الهليل سنة ١١ صفحة ٩

وهي حرية في القول لا مشاحة في أنها من الفضائل الناجمة عن التعليم الصحيح . وأما إذا وجهت ذلك السؤال الى شرقي فقد يدرك منه نحو ما أدركه ذلك ولكنه يستكشف من التصريح لك برأيه حاجة فيجعل جوابه لطيفاً تخلله ما يخفف غضبك من الاعتذار وهو ما يعبر عنه بالجمالة . ولا بأس من الجمالة إذا وقعت عند هذا الحد واقتصرت على لطف المعاملة بل هي تفضل على الحرية الجافية لان الجمالة قد تكون من قبيل الذكاء في السياسة فتنال صاحبها بحسن الاسلوب ما لا يناله بدونه . أما اذا تجاوزت هذا الحد فانها تنقلب الى الرياء واخذية وتصير وبالاً على أهلها وسبباً رئيسياً من أسباب انحطاطهم

والجمالة من الاخلاق الراسخة في طباع الشرقيين ولا نحسبها فطرية فيهم بل نظلها من نتائج ما أصابهم من الذل والاستبداد في القرون الاخيرة بعد ان دالت دولة الشرق واضطر الشرقيون بحكم الطبيعة ان يستسلموا لاهل الغرب أو يقتدوا بهم . بذلك على ذلك ما كان عليه العرب في جاهليتهم وفي صدر دولتهم بعد الاسلام من حرية القول والعمل فقد كان الرجل وهو من أحاد الناس لا يبالي ان يصرح برأيه ولو كان في تصريحه ما يسوء الامير أو الخليفة أو السلطان وهو دليل الاتقة وعزة النفس وصدق اللمجة - وهذه الخلال لا تعيش الا في ظل العدل والحق والحرية وفي الحديث المشهور عن الاعرابي مع عمر بن الخطاب وقد قال عمر « إذا رأيتم في أعوجاجاً فقوموه » فقال الاعرابي « لو رأينا فيك أعوجاجاً لقومناه بسيوفنا » دليل على ذلك اذ لم يجزئه على هذا القول الا اعتقاده بعدل ذلك الخليفة

وأمثال هذه الشواهد كثيرة في كتب العرب مما يدل على ان أخلاق الأمم تختلف باختلاف العصر والاحوال . وان الظلم والاستبداد من اكبر البواعث على تسوخ الرياء في طباع المظلومين فيشيع ذلك فيهم ويسمونه بالجمالة . لان الجمالة بمعناها الاصلي لا تقتضي الرياء وانما يراد بها الملاطفة وحسن الاسلوب وان لم تصف النية وهي نافعة . وأما الجمالة على ما تراها شائعة بيننا فانها مجلبة للاضرار بل هي سوس ينخر في جيم العمران فتضل الناس وتسيء التعامل فلا يثق الانسان بنصيحة ولا يرتكن الى رأي . وقد تعود الى الغرور وخصوصاً في حديثي العهد في مخالطة الناس فينخدعون بما يسمعون من امتداح أعمالهم فيبادون الى ما لا تحمد عقباه وهم معذرون لانهم لا يسمعون نصحاً صحيحاً بل لا يسمعون الا اطناً واطراء

ويظهر ذلك الغرور خصوصاً في أبواب الأعلام لانهم اذا كتب أحدهم مقالة أو نظم قصيدة وعرضها على صديق له قبل نشرها أو بعده فاول ما يتبادر الى ذهن ذلك الصديق اطراء صديقه الكاتب او الناظم فيذل جهده في اختراع المعاني وتحميق العبارة المؤدية الى مدحه . والكاتب كما لا يخفى معجب ببنات أفكاره فيزيد الاطناب اعجاباً ويحسب نفسه قد فاق الاولين والآخرين علماً وفضلاً . واذا كان من أهل الغرور جرّه ذلك الى التناول والادعاء فيسقط . ومن الضرر الفاحش ان لا يسمع الانسان "لا تندح في أعمائه واقوائه" واكثر الناس تعرضاً لهذا الامر اصحاب الجرائد والمجلات . اذ تصدر جريدة أو مجلة الا وتسابق الشعراء الى نظم التقاريط في مدح خطتها وسمو مواضيعها وقتنوا في سيل الاطناب في سعة علم صاحبها وغزارة فضله أو صدق لهجته قبل ان يبدو شيء من ذلك على جريدته أو مجلته

وأرباب الصحافة أنفسهم يعمون في نفس ذلك الخطأ فاذا ورد عليهم كتاب وان كان موضوعه تافهاً فانهم يشعرون بوجوب مدحه وخصوصاً اذا جاءهم صاحب الكتاب بنفسه وحرصهم على مدح كتابه التماساً لرواجه . فوقيكتب اليهم في هذا الشأن يستحهم ويستهم لتقريظ الكتاب تنشيطاً للمؤلف . والغالب في الصحف ان تحيب الطلب حياء من المؤلف وتنشيطاً له وجرياً على عادة المجامة في كل شيء . وقد عرف القراء ذلك فاصبحوا لا يعتمدون على اقوال الجرائد في تقريظ المطبوعات

وعذر أرباب الصحف في تلك المجامة ان المؤلفين لم يعمدوا الصبر على سماع الانتقاد واكثر ما يظهر من المؤلفات قابل للنقد ينتشر لحدانة عهدنا في التأليف . فذا أراد صاحب الجريدة انتقاد كل كتاب يرد عليه ضاق وقته وأثار عليه العداء حتى من أعز أصدقائه . وما من صاحب جريدة أو مجلة الا وقد وقع في ذلك . . .

ويظهر لنا مما قرأه الآن من انتقاد الكتب في الجرائد والمجلات ان الناس قد أخذوا يعودون سماع الانتقاد على ما يكتبونه ويصرون على صداقة منتقديهم ولو قليلاً . واملنا وطيد ان ينتشر هذا الروح ويتمكن من ارباب الاقلام لانه اكبر دليل على ارتقاء الامة وسعة علم كتابها . على ان المؤلف أضعف لا يستكشف من الاقرار بخطئه والاعتراف بفضل المنتقد عليه . ويسرنا ان صدق المهجة أخذ ينتشر بين الناس . وفي الناشئة المصرية جماعة لا يستكشفون من ابداء رأيهم في شأن من الشؤون بالحرية

الثامة وذلك من نتائج التربية والتعليم والقذوة الحسنة
 (الجمالة في المعاملة) مهما يكن من اضرار الجمالة في الحادثة فانها لا تظهر
 للعيان ظهور اضرار الجمالة في الاخذ والعطاء لان المعاملات التجارية ونحوها انما تقوم
 بصدق المعاملة وصراحتها . فالافرنجي مثلاً اذا سأله قضاء حاجة ولم يكن يستطيع
 قضاءها او لا يريد ان يقضيها قال لك حالاً اني لا استطيع ذلك او لا اريده . وقد
 يكون ذلك الجواب غنياً لديك ولكنه خير من جواب الشرقي « حاضر » او « من
 عيني » او « على رأسي » وهو يقول ذلك وينوي ان لا يفعل . وقد تخاطبه في هذا
 الشأن مثنى ومثلاث ورباع وهو يخلق الاعذار ويجدد الوعد ولا يبالي بما تتفقه في
 سبيل الانتظار من الوقت وغيره - أليس ذلك من الرياء والحداع ولكنتا الفناء
 وعددناه من قبيل الملاطفة وما هو منها في شيء

اذا كفك صديقك أمراً فاما ان تعدد وتفي او ان تصرح له بعدم اقتدارك على
 القيام بطلبه فترك له سبيلاً للبحث عن مصلحته . ويدخل في هذا الباب الاخلاف
 في المواعيد وخصوصاً مواعيد المقابلة فقد يعدك بعضهم بالمقابلة في الساعة الفلانية في
 المكان الفلاني وهو لا ينوي الوفاء او يترك ذلك للتقادير وانما كان وعده حياء منك .
 ومن الغريب ان لا يستحي من اخلافه . وثما اقل ذلك على حديث العهد في هذه
 المعاملة - على انه لا يلبث ان يالفها لكنه ان يستحسنها لما فيها من ضياع الوقت .
 ويسرنا ان نرى تحسناً واضحاً في هذه العادة في الاعوام الاخيرة من فضل العلم
 وتوقع التخلص منها كلها تدريجاً

ومن ضروب الجمالة في المعاملة التي لا نرجو للشرقي خلاصاً منها تحمل مشقة
 الزيارة في غير اوتها واکرام الزائر واستطالة زيارته . فالافرنجي اذا زرتة في ساعة له
 فيها عمل يقضيه لا يستكف ان يقول لك بصريح العبارة « اعذرني اني لا اقدر ان
 اقبل زيارتك الآن لاني مشغول » اما الشرقي فلا نظنه يتصل الى هذه الحرية الا بعد
 اجيال طويلة ونظنها آخر ما يستم اقتباسه من عادات الافرنج . على اننا نرى اتخاذ
 هذه الحرية لازماً في احوال اضطرارية والزائر اذا كان صديقاً لا يرضى بخسارة
 صديقه او مضايقته . ولكن لا بد من لطف الاسلوب في ذلك الاعتذار

القسم الثاني

المرأة والحب والزواج

الامة نسيج الامهات

فعلينا تربية البنات^(١)

لا يفرنك من المرأة حياؤها وانزواؤها ولا تحقر لين أناملها ورقة احساسها . ولا تعجب وأنت شاب بقوة جنائك وكثرة سعيك . ولا تقتخر باستقبالك القنابل في ساحة القتال وجوب البلاد وخوض البحار واذلايك "تقوى الطبيعة واستخدامك البخار والكهربائية . ولا تتفاخر المرأة بقوة سلطانك ولا تهول عليها بصولجانك . ولا ترهبها بعلمك وصناعتك واختراعاتك واكتشافاتك . واعلم أنك مهما أدركت من العز والسودد وأحرزت من العلم والصناعة ما أنت الا ثمرة غرس بناتها وصناعة قلبها ولسانها . ولولا قلبها الضعيف ما قوي قلبك . ولولا رخص بناتها ما اشتد بناتك . فالمرأة وهي منزوية في مطبخها تؤثر في الهيئة الاجتماعية تأثيراً لا يستطيعه الجنود المجندة ولا تقوى عليه أعظم رجال العلم والسياسة

ولا يخفى عليك ان المرأة هي الام وهي الزوجة وهي الاخت . قلام والزوجة والاخت قابضات على زمام العمران فما ان يرفعه الى أوج السعادة واما ان ينهطن به الى حضيض النذل . يفعلن ذلك خفية واعتباطاً لا يشعر بهن أحد . ولا غرابة في ذلك والزجل مهما أوتي من التواهب أو بلغ من المناصب لا يخلو ان يكون زوجاً أو اباً أو أخاً وقد يكون كل ذلك معاً . فهو ربيب امرأة وعشير امرأة ورفيق امرأة وقد أطاعها في طفولته وحدثته مكرهاً وانقاد اليها في شبابه محباً وأكرمها في كهولته

ناكراً حامداً وقضى تسعة أعشار حياته بين يديها وقلبه طوع ما بين شفتيها . وقد
 بي كما تريد وشب كما تشاء . وهو يطيعها بلا أمر ويصدهج بإشارتها بلا قانون ويجري
 على هواها وهو لا يدري . وإذا رأيته يكذب في طلب العلى أو يجده في التماس العلم أو
 لقضية فاعلم انه إنما يلتمس جهاراً ما أوحى به اليه سرّاً ويسعى قصداً وعمداً في
 طلب ما غرسته في نفسه اعتباطاً . فالقاضي يحكم في الجلسات العلنية وفي خلال حكمه
 ظلال انطبعت على مخيلته من اتقاس والدته أو زوجته . والتاجر يبيعك السلعة وفي
 خلال حديثه أو مساومته رقة أو خشونة أو لين أو فظاظة مما اكتسبه من عشيرة
 حياته وهو لا يعلم . وقس على ذلك الكاتب والصانع والحامي والطبيب وغيرهم فلا
 يعمل الرجل عملاً الا والمرأة فيه أثر لانها أكثر عوامل الطبيعة تأثيراً فيه . وينسب
 الفرنسيون كل ما يجري في الناس الى المرأة حسناً كان أو قبيحاً فاذا حدث حادث
 ظل سببه مجهولاً قالوا « قش عن المرأة » Cherchez la Femme وقال آخرون
 « ان التي تهز السرير يمينها تهز الارض يسارها » .

فاذا كانت هذه حال المرأة في الهيئة الاجتماعية فما بالنا لا نلتفت الى ترقية مداركها
 بالعلم والأدب - بحث الباحثون عن اسباب تأخرنا فوجدوا الجهل اكبرها فقالوا بنشر
 العلم واخذوا يستحثون الهمم على انشاء المدارس العالية وتعميم العلوم الراقية ولكنهم
 حصروا كلامهم في تعليم الشبان وقلما التفقوا الى المرأة وهي أولى بذلك منهم لانها قوام
 ذلك المجتمع ولا تفلح أمة أمهاتها جاهلات لا تعرف غير غرفتها او منزل أهلها . فقد
 مضت العصور التي لم تكن تطالب فيها بغير الاحتجاب والازواء ولا لوم عليها اذ ذاك
 لان الرجل لم يكن يرضى منها غير ذلك فاذا رغب في زواج أرسل والدته او عمته او
 بعض ذوات قرابته تنتقي له عروساً فلا يقع اختيارها الا على التي لا تعرف من الدنيا
 غير بيتها ومطبخها فتعود وهي تبالغ في مدحها بقولها « ان لها قماً يأكل وليس لها فم
 يتكلم » فاذا قسم له الاقتران بها اقتخرت بعد طول عشرته انها لا تخرج من منزله
 الا الى القبر

واذا تبعت تاريخ المجتمع الانساني رأيت الامم انما ترقى بالمرأة الراقية وتختلف
 طرق رقيها باختلاف الاعصر والاحيال - دعنا من ضرب الامثال على تأثيرها في
 الدين وانما اكبر العوامل في نشر التقوى وتهذيب النفوس ودعنا من النظر في تأثيرها
 على آداب الاجتماعية في الدول القديمة والحديثة وخذ امثلة قليلة ممن ظهر في صدر

الاسلام من فضليات النساء وكن من اكبر العوامل في نهضة العرب ونشر لواء الاسلام بما رينته من القواد والحكم والعلماء وقد نبغ منهم جماعة من خيرة الامهات والاخوات والزوجات بما كان في نفوسهن من اتفة البداوة لشبوهن على استقلال الفكر واباء الضيم فكان يترفعن عن ارتكاب ما يهون على الناشئات في مهاد الذل المغلولات باغلال الحجاب فنبغ منهم في الجاهلية وصدر الاسلام نساء هن شأن وارادة واتفة ورأي وفيهن المدبرة والحازمة والادبية والشاعرة والتاجرة والصانعة . ذات مناقب رفيعة تضرب بها الامثال كسلمة بنت عمر العدوية وهند بنت عتبة امرأة ابي سفيان وعمارة بنت كعب الانصارية وام حكيم بنت الحارث والحفساء الشاعرة وخديجة بنت خويلد زوج النبي واسماء بنت ابي بكر ذات النطاقين وأختها عائشة أم المؤمنين وعائشة بنت طلحة وسينة بنت الحسين وغيرهن

وما زال ذلك شأن المرأة حتى اركن المسلمون الى الترف وشاع التسري بينهم قال ذلك الى ذهاب الغيرة من قلوب الرجال وصاروا يتهادون الجوارى على اختلاف اجناسهن . فبعد ان كان الرجل لا يعرف غير امرأته والمرأة لا تفكر في غير زوجها وهي واتفة باماته فاذا هو قد تشتت امياله بين عدة نساء فقلت غيرة عليها . ولما رآته مشغولاً عنها قلت ففتها به الا من عصها عقلمها وشرفها . فلم ينضج النمدن في العصر العباسي حتى توسيت المرأة العربية في امدن وذهبت حريتها وغيرها وصارت هي تهدي زوجها الجارية وتحبب اليه القرب منها لا يهملها ذلك ولا تغار منه . وبعد ان كان العرب في الجاهلية وصدر الاسلام اذا علموا بحب رجل فتاة منعه من زواجها صاروا يساعدونه في الحصول عليها

فافضى ذلك الى انحطاط المرأة وذهاب عزة نفسها واستقلال فكرها فاحتقرها الرجل وساء الظن بها وصار يعدها عدوة له ويوصي بعدم الاركان اليها فيعاشرها على غل وسوء رأي . يقفل عليها الابواب والتوافذ ويد في وجهها الطرق والسالك ويمنعها من الخروج او الكلام . وهو صاحب المذنب في انحطاطها . فاصبح الصنع في طباع المرأة وسوء سريرتها شائماً على ألسنة الناس حتى التوافقه الرواىء المتتبعين ونظموها فيها الشعر وتقتنوا في وضع الجمل الحكيمة والمبارات البليغة في تحذير الناس من المرأة وعدم الوثوق بها

فقتضت المرأة المسلمة ومن عاشرها من نساء أهل ائمة مدة الاجيال الاسلامية

الوسطى وهي مظلومة محبوسة محتقرة جاهلة . حتى اذا توسط القرن الماضي وفتحت
مدراس البنات وزاد اختلاطنا بالافرنج واقتبسنا عاداتهم وأخلاقهم وعلنا تأثير المرأة
في حياتهم الاجتماعية اصبحنا لا يرضينا من فئاتنا ان يكون لها قم يأكل ولا يتكلم ولا
ان يكون البيت سجنها المؤبد لا تنظر الى الطرق الا من خلال النوافذ واذا خاطبها
رجل تعلم لسانها واذا ساومت بائعاً باعها القطن حريراً والنحاس ذهباً . او اذا رأت
برقاً ظنته شرراً يطار من عيون الجان أو سمعت رعداً خالته دبدة خيول العفاريت
او اذا رأت حلاً أصبحت تلمس تفسيره وهي بين خائفة ومستبشرة . واذا قيل
خسف القمر عمدت الى النحاس تدقه تخويفاً للحوت الذي ابتلعه . تقضي نهارها
تسمع من عجائز الخادومات خرافات واقاصيص لا تزيد الجاهل الا جهلاً . واذا
انقضت ساعات الاقاصيص عمدت الى اصلاح وجهها بالخصاب وغيره . وهي انما تفعل
ذلك تشاغلاً عن البطالة . ثم تعد الى النوافذ تطل على المارة خلصة وقد أصبح
عقلها خزنة أوهام ومخاوف . فضلاً عما قد تؤول اليه الخلو والبطالة من العادات
الفجيحة مما لا يليق ذكره . وفي المثل المأثور « الرأس الفارغ مغارة ابليس » فالفتاة
الجاهلة المحتجة تناد الاحاديث الملفقة بهون عليها الكذب والتمية والغيبة ونحوها
فالمرأة التي هذا هو حالها كيف نعهد اليها بترية أبنائنا رجال المستقبل وهم انما
يكونون كما تريد امهاتهم بل كيف نرجو رقياً والجهل مخيم على منازلنا لا يدور فيها غير
الاصحاح الفارغة فاذا لم ترتق قفوس الامهات لا ترتقي نفوس الابناء وهي انما ترتقي
وتتقف بالعلم الصحيح وقلما يفيد تعليم الرجل والمرأة جاهلة . وان تساويهما بالجهل
خير لسعادة العائلة من تفاوتهما على هذه الصورة لما ينجم عن ذلك من الشقاق
لاختلاف الاذواق . واذا كان لا بد لنا من تعليم احد الزوجين وارادنا من التعليم
ترقية شأن العائلة فتعليمها اولى من تعليمه . لكن افضل من هذا وذلك ان يكون
كلاهما متعلماً راقياً

وقد شاع تعليم المرأة بين المسيحيين في الشام ومصر ولا يزال ضعيفاً بين
المسلمين . مع ان الحكومة المصرية تنبعت له من اوائل هذه النهضة . ومن رجالها
الذين أخذوا بناصر المرأة وحشوا الامة على تعليمها المرحوم رفاعة بك المتوفى سنة ١٨٧٥
صاحب الايدي البيضاء في نقل العلم الى العربية ونشره بين معاصريه . فقد قال في
عدة مواضع من كتبه ان التعليم يجب ان يشمل الذكور والاناث . وفصل ذلك على

الخصوص في كتاب المرشد الامين للبنات والبنين المطبوع بمصر ١٢٩٢ هـ وأتى بالأحاديث والآثار المؤيدة لذلك وهي تدل على أن حرمان المرأة من التعليم ليس من قواعد الدين الاسلامي في شيء وإنما هي عادة ولدت في عصر الانحطاط وقد اشتهر في العصر العباسي غير واحدة من حافظات القرآن والشاعرات وغيرهن وبدأت الحكومة المصرية بتعليم المرأة من أيام محمد علي وقرر ديوان المدارس سنة ١٨٣٦ أن تعلم الالامات ضروري وبدأ تعليمهن بإنشاء مدرسة القوايل . والفضل الاول في انشاء المدارس لتعليم الفتيات على النسق الافرنحي انما هو لبرنيس جشمه عفت احدى نساء الخديوي اسماعيل فانشأت سنة ١٨٧٣ مدرسة سميت مدرسة السيوفية . وكان الاجاب قد انشأوا كثيراً من مدارس البنات بمصر أقدمها مدرسة مسز ليدر الانكليزية سنة ١٨٣٥ بمصر ثم فتح غيرها مدارس أخرى وكان بعض المسلمون يدخلون بناتهم إليها . فلما أقدمت البرنيس عفت على انشاء مدرستها زاد المسلمون انضماماً على تعليم بناتهم ثم أمر اسماعيل بنشأة الاوقاف بإنشاء مدرسة للبنات وقضت الاحوال بالاقتصاد قصصت المدرستان ثم توقفتا . وقلما عادت الحكومة الى العناية بذلك . وأما الاهالي فنشأوا عدة مدارس أكثرها للأفرنج . ويؤخذ من احصاء المدارس لهذا العام أن في مصر الآن (سنة ١٩٠٨) ٩١ مدرسة للبنات منها ٢٣ مدرسة مصرية و ٦٨ اجنبية غير المدارس المختلطة وعدد تلميذاتها جميعاً ٤٤١ ٢٠ فتاة منهم ١١١٢ من بنات الوطنيين و ٩٣٢٩ من الاجانب فتكون نسبة بنات المدارس الوطنيات الى تعداد الاهالي نحو واحد في الالف وأما الاجانب فنحو ١٠ في الالف . وأما المذكور فمدارسهم ٢٨١ مدرسة وتلاميذها ٦٦٦ ٧١ تلميذاً منهم نحو ٦٠٠٠٠ من الوطنيين

ويكفي الاطلاع على هذه الارقام للاقتناع بضعف تعليم البنات عندنا وشدة حاجتنا الى زيادة المدارس لتعليمهن . ويسرنا أن نأظر معارفنا العاقل الحكيم قد صرح بهذه الحاجة في بعض خطبه وحث الناس على انشاء المدارس لهذه الغاية . وإن روحاً جديدة دبت في قلوب بعض الفيودين للسعي في هذا السبيل . فإذا ارادوا رفع شأن الامة ساروا في هذا المسعى بهمة وثبات . فان الامة نسج الامهات

كيف نصنع الاخلاق

وتأثير المرأة في اصطناعها^(١)

أجمع أرباب اللازم وواقفهم عقلاء الأمة على أننا في حاجة الى الاخلاق الراقية التي لا بد منها لتقدم في اسباب هذه المدنية . نعتي الصدق والوفاء والشجاعة الادبية ولا عتراف بالخطأ والشعور بالواجب والثبات ومثانة الخلق ونحوها . وكتب الادب والاخلاق حافلة بتعداد الاخلاق الحسنة وابداء النصائح في الطرق الفضلى للنجاح في الاعمال أو نيل الثواب . على أن هذه الاقوال قلما تخرج الى حيز العمل وإنما يكررها الناس ويتذذون بتلاوتها كما يتذذون بالخيالات الشعرية الجميلة . وقلما يبقى لها اثر في قوسهم أو يظهر لها صدى في اعمالهم . ويشبه ذلك قوتنا للمريض انك مصاب بالداء الفلاني بدليل كذا وكذا لكننا لا نصف له الدواء الذي ينقذه من ذلك المرض . فهو يلتذ بمعرفة مرضه لكن هذه المعرفة لا تنفعه ان لم يرافقها وصف الدواء وكيفية تناوله . فقوتنا أننا في حاجة الى الخلق الفلاني يلذ لنا لكنه لا يفيدنا ان لم تعلم كيف نصنع ذلك الخلق ونطبق أعمالنا عليه - ذلك ما اردنا بسطه في هذه المقالة

كيف تكون الاخلاق

نيس الانسان في ما وفق اليه من الاختراعات العظمى الا مقدراً للطبيعة يقتبس منها ويستير ببراسها . فلا تكاد تجد اختراعاً مهماً الا رأته مبنياً على أمثلة من نوعه جارية في الطبيعة حولنا . فلاصطناع الاخلاق يجب أن نعلم أولاً كيف تتكون تلك الاخلاق في الانسان حسب ناموس النشوء ثم تقلد الطبيعة في اصطناعها او تكونها يؤخذ من اعمال الفكرة في هذا الناموس ان الانسان صنعة الاقليم . تتغير اطواره وتبدل اخلاقه واحواله حتى تطابق ما يقتضيه اقليمه . ولذلك اختلفت اخلاق الامم كاختلاف أقليمها . فان لاهل البادية اخلاقاً غير اخلاق اهل المدن . وتختلف اخلاق اهل الجبال عن اخلاق اهل السهول . وقس على ذلك

وإذا تدبرت هذه الاخلاق في اصل منشأها وسبب ظهورها رأيت للعقل دخلاً كبيراً في تكوينها بحيث يصح القول « ان اخلاق الانسان نتاج عقله وصنعة اقليمه »

ولا يوضح ذلك نضرب مثلاً مبنياً على رأي اصحاب ناموس النشوء في ارتقاء الانسان :
 قرض رجلاً لا يزال على الفطرة الحيوانية لم يتكوّن فيه شيء من المميزات البشرية
 فالارجح في نظرنا ان الارتقاء بدأ أولاً في عقله فامتاز عن سائر الحيوانات بالادراك .
 ثم استعان بالادراك على تكوين اخلاقه التماساً للبقاء ودفعاً لما يهدده من اسباب الفناء
 ويبان ذلك ان الانسان وُجد ضعيفاً بين الاقوياء . فاصبح عرضة للمؤثرات
 الطبيعية وفريسة للحيوانات المفترسة التي لا يقوى على دفعها بقوته البدنية . لكنه
 امتاز عنها بالحيلة العقلية فاستخدمها في الدفاع عن نفسه والاحتفاظ بحياته . ولولا
 ذلك لاقرض عن وجه الارض من عهد بعيد كما اقرض سواه من انواع الحيوان .
 لكنه استخدم حيلته العقلية في اتقاء البرد باصطناع الالبسة وفي اتقاء الحيوانات
 المفترسة باصطناع الاسلحة وبناء المنازل . وساعده النطق على الاجتماع فتألف قبائل
 وبطوناً انتشرت في الارض على اختلاف المناطق والاقليم . وقام التنافس بينها على
 المعاش أو على السيادة فأصبح أشد حاجة الى الحيلة العقلية من قبل . وأهم
 ما يدعوه الى ذلك عاملان : (١) الدفاع عن نفسه (٢) الاجتماع مع اخوانه
 للاستعانة بهم على اعدائه

والعامل الاول - نفي الدفاع عن نفسه في مقاومة الحيوانات الضاربة أو محاربة
 الاعداء من بني جنسه - اوجد فيه اخلاق اهل البادية كالشجاعة والهمة والنشاط
 والتجدة ونحوها . سيق اليها بالانتخاب الطبيعي وبقاء الاصالح . لان القوم المتقيمين
 في بادية لا غنى لهم عن هذه الاخلاق للدفاع عن حياتهم وكسب اسباب معاشهم .
 فاذا لم يكن ذلك خلقاً فيهم تعودوه بتوالي الاجيال حتى يصير خلقاً بانقراض الضعفاء
 العاجزين عنه وبقاء الاقوياء القادرين عليه . فمن لم يكن فيه استعداد لاكتساب ذلك
 الخلق مات وبقي الاصالح . وقس على ذلك تكون سائر الاخلاق اللازمة للدفاع
 الانسان عن نفسه أو التماس رزقه

أما العامل الآخر - نفي اجتماع الانسان برهطه لتعاون على اعدائه - فيحتاج
 الى طبقة أخرى من الاخلاق . مرجعها الى تبادل المنافع ومعرفة الحقوق والواجبات .
 فاضطراره الى الاجتماع حمله على تكلف الاخلاق اللازمة لذلك واستخدم ارادته
 في الصبر والكظم رغبة في مصلحة نفسه . فأصبحت تلك الاخلاق عادة ثم صارت
 بتوالي الاجيال خلقاً فطرياً . وجد البدوي نفسه في حاجة الى الاستعانة بأهله

وجيراته فأخذ في تمزيقهم منه يبذل ما يحتاجون إليه وأهمه الطعام فأكثر من الضيافة وهي تقتضي الكرم والسخاء فأصبح الكرم بتوالي الاجيال من أخلاق أهل البادية. وقس عليه الثقة والحلم والصدق وغيرها. ويقال بالاجمال ان الخلق تبعث على تكوّن الحاجة وتأمر به الارادة. ويمر في ثلاثة أدوار: نعي ان العقل يحكم بعمل تستلزمه أحواله فتعتمد الارادة الى اجرائه مضطرة متكلفة كاظمة. فاذا تكرر ذلك العمل صار « عادة » - ويغلب ان يبدأ بذلك كبير من عقلاء القبيلة ثم يقلده الجيران لما يجدونه فيه من الخير لهم. ثم تصير تلك العادة بتوالي الاجيال « ملكة » راسخة تتوارثها الاعقاب. وأخيراً تصير « خلقاً »

على نحو هذا النمط تكونت الاخلاق في أدهار متباعدة لا يدرك أولها. وهي تختلف في الامم باختلاف أقاليمها وسائر أحوالها. لان ما يبعث أهل البادية على تطلبه من الاخلاق قد لا يتطلبه أهل المدن. وقد تختلف أخلاق الامة الواحدة باختلاف أطوار مدنها تبعاً للمؤثرات التي تطرأ عليها. فتضطررها الى عادات كانت في غنى عنها في أحوالها الاولى. ثم تصير تلك العادات أخلاقاً راسخة. بهذا نعلل الفرق بين أخلاق العرب في الجاهلية وأخلاقهم في هذه الايام. وبين الاخلاق الرومانية في أوائل دولة الرومان وما صارت اليه بعد ان استبحر عمرائها فالامة الواحدة تختلف أخلاقها باختلاف أقاليمها وتختلف في الاقليم الواحد باختلاف أطوار مدنها - يقع ذلك فيها وهي لا تتطلبه ولا تشعر بانتقاله لانه يتدرج من العادات الى الملكات فالاخلاق عملاً بسنة الارتقاء

كيف نصنع الاخلاق

فاذا شئنا ان نكون في أنفسنا أخلاقاً ليست فينا فلنقلد الطبيعة - لكننا نحتاج قبل كل شيء الى « الارادة ». نعي ان تظفر في ما نبتغها ويصلح أحوالنا الاجتماعية. فاذا تحققنا اضطرابنا اليه عملنا على جعله قاعدة لا بد من اتباعها. فنصمم على ذلك ونعمل به ولو مكرهين. ثم لا يلبث ان يصير ذلك عادة فملكه خلقاً. ولا يتم تكون الخلق الا باجبال متوالية. لان الاخلاق الراسخة في الامم يصعب اقتلاعها أو نزاعها الا بالصبر وصدق العزيمة مع قوة الارادة مثال ذلك ان « الشجاعة الادبية » من الاخلاق الراقية التي نحن في حاجة اليها

فعلينا أولاً ان تثبت ذلك ونعتقد . ثم نجعله قاعدة أعمالنا ونغرسه في أبنائنا منذ الصغر وهم في المهد ونرضعهم اياه مع اللبن - ذلك هو أساس التربية والعمدة فيه على الامهات . ثم يعهد أمره الى المعلمين في المدارس . وهكذا في سائر أطوار الحياة فتصير الشجاعة الاديبة عادة فيهم يتوارثها أبنائهم حتي تصبح بتوالي الاجيال خلقاً فطرياً . ويقال نحو ذلك في سائر الاخلاق

الامة نسيج الامهات

يظهر اصطناع الاخلاق سهلاً لاول وهلة لكنك تجده عند اعمال الفكرة من الامور الشاقة . وسبب ذلك ان نجاحه يتوقف على عاملين هامين يصعب توفرهما في الامة المفتقرة الى هذا الاصلاح . نعي « الارادة القوية » و « المرأة المثينة الخلق » وأهمهما هذه الاخيرة لان على الام تتوقف الخطوة الاولى في تكوين الاخلاق . فاذا كانت الام قوية الخلق وعهد اليها بتربية الاخلاق الراقية في أبنائها كالصدق ومعرفة الواجب والثبات و « شجاعة الاديبة » ونحوها فقد أدركت الامة ما تشتهي وشب أبنائها على تلك الاخلاق . وهي أيضاً تربي المعلمين الذين عليهم ان يجمعوا تكوين الاخلاق في المدارس . ولذلك قلنا في غير هذا المكان « ان الامة نسيج الامهات » فكيف نحصل على امهات مثينات الاخلاق عهد اليهن بهذه المهمة ؟ اذا كانت المرأة عندنا قد صارت الى ما هي عليه من ضعف الخلق بتوالي ذلك الجهل احيالاً متزاولة هل من سبيل الى انهاضها واصلاحها غير التعليم والتربية ؟ ولا يعترض بان كثيرات من الامهات يحسن تربية بنينهن وهن جاهلات . ان متانة الخلق قد تكون مع الجهل وانما يساعد عليها الوسط - نعي الحالة العمومية في الامة . كالمرأة في الجاهلية انها كانت مثينة الخلق تبعاً لحالة تلك الامة في ذلك العهد . لان العرب يومئذ كانت اخلاقهم مثينة وقوسهم قوية من طبيعة البداوة . فما صاروا الى الحضارة واركبوا الى الرخاء وضعفت اخلاقهم ضعفت اخلاق المرأة معهم . ولعلنا لو انشيدت الى البادية لاسترجعت متانة خلقها بتوالي الاجيال . لسكننا زبد متانة الخلق ونحن في المدن بين يدي مدينة حديثة لا بد لنا من الاحدس . الخلق بالاخلاق اللازمة لها . فلا مندوحة لنا عن تربية المرأة تربية صحيحة وهي تكفل بان نخلق الامة خصومة الاولى نحو الاخلاق الراقية . وتبني العاملين في الخطوة ثمانية وما بعدها

المرأة والحجاب

فتعلم المرأة هو الحجر الاساسي في التربية الاخلاقية . والامة تحتاج في مصالحها وسائر احوالها الاجتماعية الى الاخلاق الراقية اكثر من حاجتها الى العلوم العالية . وعليه كان تعليم المرأة مقدماً على كل سعي في سبيل المدنية . فهل اشد ضرراً على الهيئة الاجتماعية ممن يقفون في سبيل تعليمها وتقيفها بحجة الحجاب او غيره ؟ لكن النفاثلين بذلك والحمد لله قليلون . وقد اصبح تعليم المرأة لا يختلف فيه عاقلان . على اتناعرف جماعة من كبار القوم واصحاب المناصب العلمية والدينية والسياسية يقولون بوجود تعليم المرأة ونزع الحجاب عنها ضمن دائرة الآداب الشرقية - يقولون ذلك في مجالسهم ويأشرونه بانفسهم فيعلمون بناتهم احسن تعليم ويفهمونهن حقيقة الحجاب . ولكن قليلين منهم يجاهرون بأرائهم هذه في الصحف لاسباب اعتبارية لا يرون بداً من مراعاتها

نعرف استاذاً من خيرة رجال العلم والدين في مصر علم ابنته في انكلترا قالت شهادة مدارسها العالية . وما جاء طالب بخطبها لم يشأ ان يحبه على ذلك قبل ان اراه ايها . وسمح له بمحادثتها ليكون الشاب على بينة من اخلاق المرأة التي ستكون رفيقة حياته . فوجود مثل هذه الروح في الطبقة الراقية من الامة يشترنا بتعبه مع الزمن

لا تنكر ما وصلت اليه حال المرأة المسلمة عندنا من الرقي حتى نبغت منهمن الخطيات والكآبات والمعلمات . لكننا نرى ذلك في الابدع الاسلامية غير العرب اكثر وضوحاً . حتى ظهر من الفتيات المسلمات عاملات في المصالح العامة . واسبق المسلمين الى ذلك الازراك فان نساءهم ألفن جمعية سمينها « جمعية نزع الحجاب » يدعين فيها الى تعليم المرأة وحل قيودها . وقد نبغت منهمن طائفة من العاملات في شركة التفنن بالاستانة . على ان المرأة التركية قطعت قيود الحجاب ونهضت للإصلاح قبل المرأة العربية . وكان لها شأن يذكر في الانقلاب العثماني

واعتر ذلك في المرأة الهندية فان الهندود قد شكلوا الجمعيات وانشأوا المجلات في سبيل ترقية المرأة وجمعوا الاموال لتعليمها . وفي اخلاق المرأة الهندية متانة ظهرت في احوال مختلفة . هذا عرش تملكه بهوبال قد توالى عليه ثلاث ملكات حكمن

المملكة بحزم وتعقل نحو قرن كامل : الاولى قدسية يكيم أرملة -نظار محمد خان .
 وكان هذا قد تولى بهوبال سنة ١٨١٨ ولم يعيش طويلاً خلفته امرأته هذه وهي
 في التاسعة عشرة من العمر . وكانت حازمة عاقلة يذكر من اعمالها انها باعت
 مجوهراتها لتخلص مملكتها من الديون . وخلفتها على الملك ابنتها سيكاندر يكيم
 سنة ١٨٣٥ وهي في التاسعة عشرة من عمرها ايضاً . فارادت أن تقتدي بوالدتها في
 الحزم والتدبير فطافت مملكتها وتفقدت احوالها حتى عرفت ما يشوبها من الفساد
 وغيرها مما يحتاج الى اصلاح . ثم أتت باصلاحات جمّة ولها ذكر جميل في تاريخ الهند
 الحديث . وقد حجت سنة ١٨٦٣ وكتبت عن رحلتها هذه كتاباً نقل الى الانكليزية .
 وفي تلك السنة ماتت سيكاندر هذه وخلفتها ابنتها شاه جهان ملكة بهوبال الحالية
 وقد قضت على كرسي الملك نيافاً وخمسين سنة ولا تزال . وهي مشهورة بالحزم
 والتعقل . وقد وقعت في ٢٨ فبراير الماضي خطيبة عند وضع الحجر الاول للكلية
 عليكره . ومدار خطابها تحريض الامة الهندية على التعليم والتربية وبذل الاموال في
 سبيل ذلك . وخاطبت قلامذة تلك الكلية بما يدل على ارتقاء مداركها وعلو هممتها .
 ولا شك انها كانت قدوة حسنة بين نساء الهند حتى انشدن مؤتمراً نسائياً عقد
 بالامس فألقت هي فيه اول خطبة في سبيل تربية المرأة وترقيتها
 وتظهر متانة خلق المرأة على صور تختلف باختلاف احوال الامم . فتظهر في
 الامم المحاربة بالشجاعة في الحرب كما كانت قارا فاطمة عند الاكراد
 . أما المرأة العربية فتظهر متانة خلقها في تربية ابنائها وترقية نفوسهم وهي آخذة
 في ذلك والحمد لله . فذا استمرت في هذا السبيل بشر الامة بالوصول الى ما تطلبه
 من الاخلاق الراقية اذ تكون الامهات قادرات على غرس تلك البذور في الابناء من
 الطفولة

الغنى والسعادة والمرأة^(١)

يشن التقير المقل أن السعادة في الغنى فهو لا يحلم بغير المال ولا يرى شيئاً ينقصه غير المال . وإذا أصيب بنكبة نسبها الى الفقر وقال لو كنت غنياً لتلافت تلك النازلة . وقد يكون في حاجة الى أمور كثيرة ولكن حاجته الى المال تسدل على بصره غشاوة فلا يرى سواه

ولا تترك حاجة الانسان الى المال ولا نلوم الساعين في اكتسابه لانه قوة يستخدمها العاقل في كل ما يحتاج اليه من طرق معاشه . ولكننا نلوم أناساً يعمهون في الهيام به ولو كلفهم ذلك بيع أنفسهم في سبيل الحصول عليه . فكم من فتى غرض الشاب طمع في المال وتقاعد عن تحصيله بالسعي والجد في صناعة أو تجارة أو عمل آخر فحول أفكاره الى التماسه من طريق الزواج كأنني به يعرض شبابه للبيع فمن دفع الثمن الاكبر « رسا المزداد عليه » وهو قبل ان يرسو المزداد يعد نفسه بالسعادة القادمة حتى يحيل اليه ان المال سيرفعه من بين الناس الى مصاف الملائكة . وإذا نصحه ناصح ان ينظر في اختياره الى غير المال ويلاحظ الادب والحشمة والصحة والتدبير وغير ذلك من ضروريات الزوجة لأجاب انه فعل ذلك أيضاً . ولكنه وأيك لا ينظر الى غير المال . وإذا ذكرت بين يديه فتاة ذات يسار ولو كانت فيها العيوب السبعة الشرعية عماء طبعه عن سائر العيوب وحاول اقناع نفسه بانها كاملة فهو يخدع نفسه بنفسه

وبالاختصار ان صاحبنا لا يلبث ان يتزوج ويقبض المال (اذا تيسر له قبضه) حتى تذهب منه شهوة الغنى فتشبع عن عينيه تلك الغشاوة فيرى ما جرت نفسه اليه من الشقاء . والمال اكبر نصير عليه

يسعى لتقير يومه ويبله عاملاً مجتهداً وهو يخاف ان يموت من الجوع فاذا رأى غنياً في قصره أو مركبته أو سمع بما يوليه الاغنياء من الولايم وما يتمتعون به من نعم الجند والسؤدد تحركت فيه عاطفة الحسد وشكا سوء حظه وربما لام المدير الاعظم ونسب شقاءه الى مقسم الخطوط

لا يغرنك يا صاحبي ما تراه في أصحاب الاموال من الترف والرخاء وسعة العيش

ولا تحسب السعادة في كثرة المركبات أو إيلام الولائم ولا الراحة في اقتناء البيوت وكثرة الخدم والتأنيق بالمأكلي والمشرب . فإن ذلك قد يدعو الى شقاء لا يقاس به شقاء الفقراء . واذا رأيت غنياً سعيداً فسادته ليدست من أمواله ولا من ألوان طعامه ولا من كثرة مركباته

تعال معي الى تلك القصور الباذخة بما يحف بها من الحدايق الفيجاء وما في ساحاتها من الحشم والاعوان وتأمل ما في قاعاتها من الرياض الثمين وما على موائدها من آية الفضة والذهب . لا شك أنك اذا رأيت ما هناك من الحز والاطلاس والعاج والديباج حاجت فيك عاطفة الحسد وعنت على الاقدار لانها حرمتك ومنحت الآخرين . لكن مهلاً لا تسرع في الحكم . . اخرج من قاعة الاستقبال واتبعني الى غرفة الرقاد تمهل ولا تمجل في الاستفهام عما تراه . . . رأيت ذلك الرجل الحسن البزة الجالس على ذلك المقعد الحريري يقرأ الصحف ؟ انه صاحب المنزل وقد تحسبه مهتماً بمطالعة الاخبار وهو انما يتشاغل في قلب الورق عما ثار في نفسه من عوامل الكدر لامور جرت في منزله على غير مرامه . وهو لا يجسر على الاعتراض مخافة الفضيحة . وكأنني به يقول « أما يكفيني انشغال بالي بتاجري وأعمالي حتى اقلقت هذه المرأة راحتي » بالمودعة والتوات . وخصاصة وبأس العادة هي « تمهل . . . ولا تضجر . . . تعال معي الى غرفة التوات . . . خفف الوطء لئلا ترعج » المندام » وهي تصلح بدلة الرقص للذهاب الى « البالو » الليلة . ولا تستغرب تلك الآلة التي تشد بها وسطها انها آلة التبرج ويسمونها المنشد . ولا تعجب لعدم اتباعها لثاقفان بالها منشغل بتدبير وسيلة تقنع بها زوجها بأن الرقص مع الشبان في حفلة البالو وان كانوا غرباء إنما هو من ضروريات التمدن . وان الثفور من الرقص والاقتصار على السهرات البسيطة من العوائد القديمة التي نسخها التمدن الحديث . تعال لا تطل الوقوف اني أرى شاباً حسن المندام في « الصالونو » يلعب عصاه بين أصابعه وعيناه شائعتان الى الدار . انه من جملة المدعوين الى البالو الليلة وقد جاءه زيارة المندام توحشة لاستجلاب رضاها حتى تدعوه الى الرقص معها في تلك الليلة ولا تدعو سواه . وهو يحاذر ان يراه زوجها ولذلك فهو يتفاهر بانه جاء بيوأنت أخرى تعلق ببعض المهام لا أطيل بك الوقوف ولا أزججك بالرواح والحجي . ولكنني اكفك الرجوع الى

هذا المنزل في آخر الليل أو في صباح الغد فتسمع عتاب الرجل لامرأته لأنها كملت قلائد أو رقصت مع فلان وأهملت زوجها كأنه بعض خدمها . ولا يقتصر العتاب على الكلام ولكنه قد يجر الى خصام شديد يساعد على اشتداده ازعاج قفوسهم من الدهر الطويل والافراط بالتعشات والمنبهات . فيقضون اياماً لا يهنأ لهم طعام ولا يلتذون بشراب

وما الرقص الباعث الوحيد على الخصام وربما كان اضعفها جميعاً وعندك من اسباب التحاسد بين الاغنياء والتسابق الى المجد ما يجر الى اضعاف ذلك . ناهيك عن مشاغل الزوة وكثرة الاهتمام بالكسب . فاذا كان الغني بخيلاً عاش عيشة الفقير ومات خائباً من الفقر فهو اشقى من الفقير المعوز . واذا كان كريماً وانصرف الى تبذير وتترف فاقسم في الملذات وامرغ في شبابيه من كل وجه اعتل جسمه ايماناً اعتلال فتسلط عليه الامراض . لان الافراط في الشهوات يؤدي الى المرض . فالاهتمام بالطعام والوانه يؤدي الى داء التقرس وداء آخر في الشرايين وفي القلب . والافراط بالمسكرات يؤدي الى امراض كثيرة اشهر امرها . وهكذا الافراط في كل شيء .

ولا يحتاج الانسان لقوام حياته الا الى قليل من المال لا يعجز أفقر الناس عن الحصول عليه . وما علة شقاء الفقير الا خوفه من العوز ولكننا لم نسمع ان أحداً مات من الجوع أو العري لعجزه عن الكسب . والانسان مهما يكن من ضعفه لا يعجزه تحصيل لوازم معيشته فلولا خوف الفقير من العوز لاحس بانه وحده السعيد ولا شفق على الغني المتهمم بالمكاسب المجازف في التجارات المخاطر بالمال لكسب المال فيقضي نهاره في السعي والتعب والاهتمام وليه باعمال الفكرة والخوف والاضطراب . وهو لا يحتاج لقوام حياته الى اكثر مما يحتاج اليه الفقير وما زاد على ذلك فهو فضلة لا حاجة اليها . رحم الله الشيخ اليازجي حيث قال

أيا جامع الاموال هلاً جمعت لها زماناً لافتراق

أنا كل كل يوم ألف كبش وتلبس ألف طاق فوق طاق

والسعي في الكسب الكثير مشكور اذا كان الغرض منه محموداً وخصوصاً اذا اعتدل صاحبه في شؤونه وحافظ على صحته ولا حظ مصالح أمته وكان سعيداً في بيته . والا فان الغني المنغمس في الشهوات اما ان يموت شاباً أو ان يعيش عليلًا يشتهي

رغيفاً وصلة في يد فقير يأكلها بلذة واشتها.

وأما الفقير (ولا تريد به المتسول) فإنه في شغل عن ذلك الاسراف بما يحتاج اليه من النظر في أسباب معاشه فيقضي أوقاته مهتماً في كسب ما يقوم باوده فإذا فرغ من عمله لم يبق له هم غير التمتع بما كسبت يده فأنى منزله وليس تمت ما يدعو الى الغيرة أو التحاسد ولا هو يخاف الفقر وهو فيه ولكنه قد يكون سعيداً الى حد يفوق التصديق . لان السعادة كما قدما ليست في الغنى ولا هي في الفقر !! ولكنها في راحة الضمير والسلام العائلي . ان السعادة يا صاحبي في تدير شؤون بيتك فإذا رحت أموال الارض وجئت منزلك فرأيت شؤونه سائرة على غير ما ترضاه من الترتيب وتربية الاولاد وسائر أسباب الراحة فانك تبت حزناً كثيراً ولا يغني عنك شيئاً . وأما اذا قضيت نهارك بالتعب وكان السلام سائداً في بيتك والفضيلة محيطة فوق عائلتك فانك ترى السعادة خادمة لك

ومحور راحة العائلة أو شقاؤها المرأة فهي اذا كانت عاقلة مدبرة عمرت البيت وغمرته بأسباب السعادة واذا كانت فاسدة الاخلاق أخرته . والعياذ بالله

فالمرأة مصدر السعادة أو الشقاء . علموها وثقفوها فتعمر بيوتكم وترفع شؤون هيأتكم الاجتماعية . انتفتوا الى تعليم المرأة قبل حشد الاموال . واعلموا ان السعادة بالمرأة لا بالمال فهي اما ان تبني البيت بالقروش والبنارات أو ان تحربه بلحظة ولو كان قائماً على أساطين الذهب والفضة

وخلاصة القول ان السعادة ليست بالغنى والشقاء ليس في الفقر . فان كلاً من الاغنياء والفقراء قد يكون سعيداً وقد يكون شقيماً واذا بحثت عن سبب تلك السعادة أو ذلك الشقاء لم تجد لها علاقة بالغنى ولا بالفقر . ولكنهما يتوقفان على أحوال داخلية ترجع الى علاقة أفراد العائلة بعضهم ببعض وإلى أخلاقه الخصوصية وخصوصاً المرأة فانها أم العائلة ورئيسها ومصدر شقاؤها وسعادتها

المرأة الشرقية

امس واليوم^(١)

كثير تحدث الناس في اوائل هذا العام في المرأة والحجاب على أثر ظهور كتاب « المرأة الجديدة » لقاسم بك امين صاحب « تحرير المرأة » فرأينا أن نورد فصلاً للبحث في المرأة الشرقية وما عاتته من الاحوال في اثناء القرن الماضي بعد ما طرأ علينا من عوامل التمدن الحديث مما لم يتفق لمشرق في دور من ادوار عمرانه منذ خنيقة إلى اليوم

وما كنا نكلم في المرأة المسلمة بنوع خاص قد وفي البحث فيه صاحب « تحرير المرأة » و « المرأة الجديدة » ولا شأن لنا فيه - رأينا أن نحصر كلامنا في المرأة المسيحية في سوريا وإن كانت حالها قبل عصر التمدن مثل حال المرأة المسلمة من اكثر الوجوه وخصوصاً من حيث الحجاب والحرية حتى فرّق التمدن بينهما على ما سيحي.

﴿ المرأة امس ﴾ قضت المرأة في سوريا قروناً طويلة كأنها متاع من امتعة البيت لا شخصية لها ولا حرية. لا تعرف من ماجريات الكون غير ما تحويه جدران منزلها. ولا جنس لها ولا سمي غير الخدم والعجائز. وكان رأسها فارغاً إلا من الخرافات والافهام وبدها مغلولة الا عما تقوم به من خدمة زوجها واولادها على ما كانت تقتضيه حالهم يومئذ من اعداد ضروريات الحياة

فقبل قرن "تاسع عشر وهي في تلك الحان راضية بذلها قانعة بما قسم لها صابرة على مخصص الحياة بزرغم عنها. ولا نوم عليها ولا تنرب لانها ما فتئت منذ حداثتها موضع الاحتقار والاستهزاء يتشائمون بولادتها ويتدمرون من حداثتها ويخافون مستقبل حياتها. فذا وُلد لآل حدهم بنت اشفقوا على حاله واقبلوا يعزونه ويهونون عليه كأنه أصيب بمرض. فتقضي تلك المسكينة سني صباها وأخوها موضع محبة الوالدين ومرجع آملهم. فتشبه صغيرة النفس ضعيفة الرأي. حتى اذا ارشدت وأن زواجها قفلوا عنها الابواب وأرسلوا الحجاب. ومنعوها من الخروج لئلا تأكلها العيون

أو تخرجها الالسن . وإذا طلبها طالبٌ فأتاها يقدم على ذلك بما يتوسه في والدها أو أخيها من الجاه أو الغنى وهو لم يرَها ولا عرف شيئاً عن صحتها أو عقلها أو أدبها . وإذا كان من أهل الرأي والنظر بعث والدته (أو خاتمه أو جارته) لتستطلع أحوالها في بيتها (أو في الحمام) وقد ينحصر بحثها في قامتها وجمال عينيها ورائحة فمها . فإذا آنست آلتها من كبتها ملاطفة وانساً عادت شاكرة حامدة وليس أجل من تلك الفتاة في عينيها فتقص على ابنها ما لقيته من لطف الوالدين وحشمة الفتاة . ومن أكبر دلائل الحشمة عندهم أن يكون للعروس « فمٌ يأكل » وليس لها فمٌ يتكلم » وأنها لا تعرف من الدنيا غير ما في دار والدها . وأنها بسيطة ساذجة لا تعرف الباردة من الغرش « ولا الحس من الطمس » ولكنها تحسن عجن العجين وغسل الغسيل وطبخ الطبخ

فإذا رن ذلك المدح في أذنيه عمد إلى التزلف للوالد وبعث الرسل في خطبتها . ولهم في الخطبة طرق غريبة واساليب عجبية لا محل لها هنا . فإذا أصاب الطالب استحساناً عقدوا خطبته على الفتاة وشرطوا عليه أن لا يراها قبل ساعة الاكليل أما العروس فقد لا تسمع ذكر ذلك الخطيب الا بعد تمام الخطبة . وقد ترد عليها اخبار الجواسيس من العجائز في وصف قوته أو غناه أو فروسيته أو نحو ذلك فتراقب المارة من خلال الستور وكلما رأت شاباً يشبه ما وصفوه خفق قلبها فتفرح هنية ثم تعلم انه ليس هو . وقد تعرفه ولا تشعر بانعطاف اليه أو ربما سمعت عن خلة فيه لم تعجبها فتغفر منه . وويل لها إذا صبرت وويلان إذا اعترضت . والنصبة العظمى والطامة الكبرى إذا اجتمع الخطيبان في أثناء الخطبة في مكان واحد ولو على سبيل الاتفاق فإذا لم تخف تلك المسكنة في خزانة أو وراء ستار أو لم تهرب إلى بيت الجيران ولو أدى بها الأمر إلى أن ترمي نفسها من حلق - فإذا لم تفعل ذلك قالوا « لقد أهده العرش وأجفلت الملائكة وغضب انولى الكريم »

ثم يجيء يوم الاقتران - ولا يدان يحيى ولو طال الانتظار - فيقف الاثنان في حفلة الزفاف وهما يحاذران ان ينظر احدهما إلى الآخر . ومتى تم الاقتران يقرب الخطر العظيم إذ تصادم العواطف وتختلط الاذواق - وقد يكون بينهما تخالف أو توافر فيفضيان بقية الحياة في نكد وخصام . وإذا تفاضيا فهي المحكوم عليها ولو كانت صاحبة الحق

وإذا أسعدها الحظ وقاسمها آتاعب الدهر فهو السيد السند وله السلطان المطلق وما هي بالشيء الذي يستحق أن يذكر . فإذا اقتضى الحديث ذكرها قال « امرأتى أجبت عني » أو عرفتها بضمير الغائبين فقال « هم » أو « أهل البيت » أو « الجماعة » أو « أم الأولاد » وتقضي المرأة مع زوجها أعواماً وتلد له البنين والبنات ولا تذكر اسمه صريحاً ومتى عرض ذكره كتته بآبنة فقالت « أبو فلان » أو عرفته بضمير الغائب فقالت « هو » أو « سيدي » أو نحو ذلك . ويمضي العمر وهي محبوسة في بيتها لا تجالس غير النساء . إلا أن تخرج إلى الكنيسة فتجلس لسماع الصلاة وينها وبين الرجال حاجر . أما نهارها فتقضي في أعداد ما يرتاح إليه الرجل ويحيي . في المساء تستد له المائدة وتقف في خدمته ويندران تواكله وخصوصاً إذا جاءهم أضياف

وقد كان لتلك الحال حسنات وسيئات . أما الحسنات فهي (أولاً) أن شؤون المرأة يومئذ لم تكن تقتضي من التفقة غير الحاجيات لانجاسها في منزلها واقطاعها عن سائر الناس (ثانياً) أن زواج البنات كان سهلاً قريباً لأنه كان يتوقف في الغالب على خاطر الوالدين وهم يحكمون بقانون المصلحة لا يستشيرون العواطف ولا يقيسون الاخلاق . والعقل إذا تسلط قضى بالامر سريعاً

وأما السيئات فإنها كثيرة منها (أولاً) أن المرأة تقضي حياتها في الجهل وأنت اعلم بعواقب الجاهلة فتسلط على عقلها الوهام فتفرغت من طيبتها وغسلها ولم يكن عندها ما يشغلها عمدت إلى الزينة والتزجيج والتخطيط والتكحيل والتخضيب وانغمست في اسباب اللهو الباطل . والعياذ بالله من البطالة وخصوصاً للنساء فإنها آفة من الآفات فلا حديث للمرأة الجاهلة إلا الخوض في احوال جيرانها وفيما يأكلون ويشربون ويلبسون ويفرشون وفي ما هو عندهم وليس عندها أو ما هو عندها وليس عندهم وتربو بناتها على مثالها من فساد الخلق فلا تلبث احداهن إذا بلغت سن الزواج أن يشتغل فكرها بامر الزواج . لا يمر عليها يوم لا تسمع به خبر خاطب أو طالب إلا حسبه أطول من شهر الصوم ولا ترى عجوزاً مقبلة إلا ظنتها آتية لتخطبها لبعض الشبان فتصرف الأذهان بذلك إلى ما لا يليق

ومن آفات الجهل الاعتقاد بالخرافات والسماع للعرافين والسحاليين . وكثيراً ما كانت عاقبة ذلك الاعتقاد قتل الاطفال وخسارة الاموال واتئام العرض ناهيك

بترية الاولاد على تلك النقائص وما ينجم عنها من فساد الاخلاق وسوء التربية
(ثانياً) كانت المرأة قن تحت نير الحكم المطلق ولا تقدر على الاستئناف فجراً
ذلك الى الحبث والرياء فاعتقد الرجال « ان النساء من طبعهن المسكر والدهاء والغش
والحياة فلا ينبغي الركون اليهن أو الاعتماد على اقوالهن لانهن ناقصات عقل ودين
والويل لمن يودع سره عند امرأته فانها لا تلبث أن تبوح به للجيّران .. » فانغرس
في ذهن الرجل ان المرأة عدوة له وكلها شر وفساد حتى قال بعض الشعراء

ان النساء شياطين خلقن لنا نعوذ بالله من شر الشياطين

(ثالثاً) ان فساد ظن الرجل في امرأته حملها على سوء الظن به . فصارت تعاشره
بالحذر . اذا غاب عن منزله حسبت لغيابه الف حساب واذا خاطب احداً خافت من
وراء ذلك الخطاب شراً أو خيانة . وما أشبه ذلك بما ورد في اقصيص الف ليلة وليلة
ومرجعها كلها الى أن المرأة شر كبير وعدو خبيث

(رابعاً) اذا خطبت فتاة لشاب لا تحبه ورأت والدها مصراً على تزويجها به وكانت
متصلبة الرأي واحبت رجلاً آخر - قادها استبداد والدها وساعدها جهلها على التمرد
حتى تخرج من بيته خلسة وتتزوج بذلك قهراً . والامثلة من هذا القليل كثيرة
لا يزال يتحدث بها اهل هذا العصر الى يوم

﴿ المرأة اليوم ﴾ مرّ نصف القرن التاسع عشر وهذه حال المرأة في سوريا
حتى اذا حدثت الفتنة المشهورة سنة ١٨٦٠ وتقاطر المتكوبون من أنحاء لبنان والشام
الى بيروت حركت الشفقة بعض دعاة النصرانية من الافرنج فأسسوا المدارس للبنات
فاضطر المتكوبون الى ادخال بناتهم في تلك المدارس لانها كانت تعلم البنات مجاناً
وتساعد والدين على كثير من حاجيات الحياة . وكانت مدارس الصبيان قد تأسست
قبلها وخرج منها جمهور من الشبان المتعلمين فحنوا آباءهم على تعليم البنات فلم تمض
بضع سنوات حتى تتقف في تلك المدارس جيل من البنات خرجن الى العالم
وفتحن المنازل ودبرن البيوت على ما تلقينه في المدرسة من مبادئ الحرية الشخصية .
وكان ذلك أول غرس ائمن الحقيق في ربوع الشام

على ان تلك الحرية لم تبح للنساء الا بعد شق الانفس . ففضت المرأة الجديدة
في سوريا أعواماً عديدة وهي عرضة لانتقاد الجمهور لا يعجبهم حديثها ولا يروق لهم
لباسها ولا يرضيهم خروجها ولا دخولها . فاذا لبست البريقة رمقها العيون شذراً

وإذا تكلمت في موضوع بين جماعة أتهمها "ناس بالثوفاة والسلطة . ولا جرم فإن ذلك طبيعي في جسم العمران لأن الرجل المستبد يرى في تحرر امرأته ما يضعف نفوذه فيحركه حب الاستئثار على انتقادها ومقاومتها . كما يحدث إذا دخل العدل بلاداً تعودت الاستبداد . وكانت الكلمة فيها لقطة من أهل النفوذ والطمع فإن العدل يثقل على تلك "ثمة الظلمة قترمي العادلين بالاستبداد وتنسب اليهم الخيانة والاجحاف حتى إذا توازنت القوى ظهرت الحقيقة واعترف بها الخاص والعام

وهذا ما أصاب المرأة في سوريا في أثناء انتقالها من عصر الجهل الى عصر العلم . ولم يعترف الناس بفضل علمها حتى اكتمل اهل الجيل الاول وشبَّ اهل الجيل الثاني فأصبح تبع لثروة عتدهم امراً مستحسناً بل فرضاً واجباً لا يختلف في صلاحيته اثنان . وأصبحت المرأة السورية ربة عائلتها وزينة منزلها وواسطة عقد الاجتماع . وهي التي تدبر شؤون بيتها باقتصادها وحكمتها وتربي اولادها بخوف الله وتعلمهم حب القريب وتبث فيهم روح النشاط والاقدام وتدرهم على حرية القول والفكر والعمل وتشارك زوجها في رأيه وتشاطره أحزانه وأفراحه . فإذا غدر الزمان به اعاتته وإذا أصيب بيلة عزته وخففت مصيبته . وهي تفعل ذلك مدفوعة بانعطافها القلبي لانها لم تنزوج ذلك الرجل الا باختيارها بعد ان عاشرتة واختبرت أطواره . فكم من نساء حكم عليهن الدهر بفقد أزواجهن فريين اولادهن بعرقهن إما بالخطاطة أو بالتعليم أو نحو ذلك من أشغال النساء التي يكتسبها بالمدراس . وكلما أصغى الرجل لأقوال امرأته زادها ثقة ورزاقه فزاد عفة وصيانة

وما أغرب ما يخاف بعض الناس من تعليم المرأة فيزعمون أنها إذا تعلمت القراءة والكتابة هان عليها التغزل وانقادت الى الابتذال . والحقيقة أن مطالعة الكتب ومعرفة اخبار الناس تكسيها الفضائل كما تكسب الرجال . والمراد بالكتب (طبعاً) الكتب المفيدة المحتوية على تهذيب الاخلاق والتقوى . ولم نعرف تقوى النساء الحقيقية في بلادنا الا بعد التعليم لأن ذوات التقوى والصلاح منهن قبل ذلك إنما كانت تقواهن عن سذاجة وجهل . فربما صلت المرأة وهي لا تعرف لمن توجه صلاتها . وإذا سألتها عن حكاية موسى أو يوسف أو المسيح أو غيرهم رأيتها لا تعرف عنهم شيئاً . ونعرف امرأة قضت معظم سني حياتها وهي تصلي ليلالطس البنيطي فلما قيل لها ان الرجل ليس من القديسين في شيء وأن المسيح صلب على يده استغربت

ذلك وقالت انها رأت اسمه في الامانة الكبرى (نؤمن بالله واحد الخ) فظنته قديماً فتعلم المرأة يرقى ذهاباً في الدنيا ويسعد بها في الآخرة الا اذا انقضت الى معاناة أقاصيص الخلاعة واستغرقت في احاديث الحب والغرام . أما في ما خلا ذلك فأن اشتغالها بالمطاعة خير بصيرتها واشغفها عن الاقل من الاحاديث الفارغة ويريد بها مقدرة على تربية اولادها وملاطفة زائريها وتدبير شؤون بيتها . ومن كانت هذه مشاغلها فما يحظر بانها الاشتغال بدواعي العشق والهوى أو الجموح في الشهوات مما هو شأن النساء البطالات

وزد على ذلك أن اطلاعها على احوال الناس واخلاقهم يؤهلها لمشاركة الرجل في الرأي فيعظم شأنها عند الرجال فلا يحتدل انوثتها وابتذالها لان ابتذال المرأة إنما هو من سوء تربيتها لا من طبيعتها . لان العلم نور العقل وشأنه شأن المصباح الذي يحمله الساري يهتدي به فاذا كنا لا نؤمن المرأة على حمد هذا المصباح نلنا تحرق البيت به فما بالنا لا نحظر عليها حمل الابرة مخافة أن تفتقها عينيها

وما أحسن ما جاء في بعض اقوال الشيخ احمد فارس صاحب الجواب من مقالة في هذا الموضوع قال « قل لي بحقك واصدق في المال إنما اجل بالمرأة ان تقدم مطالعة بعض الكتب المتقدمة وتقول هذا اشارة الى آية كريمة أو حديث شريف أو واقعة مشهورة أو مثل سائر أم تقول ان ضم طرفي الفرجية اشارة الى تحي الوصال أو اصلاح الثياب من اوراق اشارة الى بخره بامسح أو ان اشارة الى تنسية من جهة الى جهة يشير الى كذا وكذا » اهـ

ومن فضل نعم في المرأة نحو فضيلة الامانة فيها . لا يمكن نحلم عند النساء الجمعيات الحيرية بتربية البنات واعمال المساكين ومعالجة المرضى فمن أن تعلمن وتتقنن وهذه الاحساسات لم تنم الا في ظل نعم ومنبتها المدرس

استدراك على اننا ننس لمقاومي تعلم بعض العذر في ما سبق الى اذهانهم من اضراره . ولعلمهم شاهدوا بعض النواحي اسان استخدام العلم وتفرق في طريق الحرية فأدبى بهم ذلك الى ما لا تتكر اضراره كالاسراف في الملابس والزينة الى حد لا تحتتمه احوال رجالهم . وكساءه لبس المشد المنظر بالصحة المانع للانفاس . ومن هذا الخبير ينشأ الخروج في الرقص الى ما وراء الحد الذي وضعه ارباب هذا

الفن - على أن لا نرى الرقص من ضروريات التمدن وإن ظنه بعضهم ضرورياً وعدة القصة التي لا تحسنه أو لا تميل إليه غير تامة التهذيب . وهو مغالاة في تقليد الأفرنج إلى ما يتنافى الطابع الشرقية لأن الشرقي مفلور على الحشمة والحياء وهما زينة المرأة وجهالها الحقيقي . ومهما قيل في حوز الرقص فلا يحسن بنا الخروج فيه عن دائرة الفطرة التي ولدنا فيها

ومما لا نستحسنه من التطرف في التمدن الحرية الزائدة في المعاشرة على مثال ما يأتيه بعض الأفرنج من خروج الفتيات والفتيان معاً بغير ما يحجز ذلك من روابط القرابة . وقد قلنا « بعض الأفرنج » لأن ذلك مستنكر عند الأفرنج من أهل الطبقة العليا الذين يدققون في مراعاة الآداب

ولا نرى استبداد الفتاة برأيها دون رأي والدها كل الاستبداد خلقاً مستحسناً فن احترام آراء الوالدين فرض مقدس

فإن كانت هذه الأمور وأمثالها مما ينقض تعاليم المرأة إلى أولئك فلمهم بعض العذر ولكن التعليم في نفس الأمر لا يدعو إلى هذه التناقض وإنما هي إدران في جسم التمدن الحديث يجب نزعها

الحب اختياري أم اضطراري^(١)

(رد على سؤال)

[السؤال] جمعتي الصدقة ذات ليلة بعض الاخوان فتجادبنا أطراف الحديث فجرنا منافي الكلام إلى الحب وما ينشأ منه وهل هو اختياري أم اضطراري فقال أحد الحضور إنني سمعتكم بما رأيتم أن الحب اختياري وذلك إن لي صديقاً كان مولماً بحب فتاة وكنت أراه دائماً يشد الأشعار فيها وكان يظلمني على كل شيء يجري بينهما فكنت أراه دائماً في الذهال وتشتيت بال في ذات يوم دخلت عليه فوجدته جالساً في حالة مخالفة لما أعهد به فتأملت عن السب فقلت لي

تركت حبيب القلب لا عن ملالة ولكن حتى ذنباً يؤدي إلى الترك

أراد شريكاً في المحبة ينتسب وإيمان قلبي لا يميل إلى الشر

فقلت وما معنى ذلك قال تركت حبيبتني وأقسم لي أقساماً معظمة أنه لم يبق عنده تأثير لحب فقلت إن الحب اختياري »

فلما سمعت ذلك استغريته ولم أصدقته حتى الآن لعلني إن الحب قتال يفتت أثقوا منه
 العبارة حرفياً عليكم تسكي تزولوا عني الإيماء وتبينوني هل الحب اختياري أم اضطراري
 الحب أنواع وأشكال ودرجات وطبقات ترجع كلها إلى ثلاثة أقسام كبرى (١) المحبة
 الوالدية بين الوالدين وأولادهم (٢) المحبة الجنسية بين الرجل والمرأة (٣) محبة
 الاقران بين الشاب والشاب أو بين الفتاة والفتاة . ويظهر من سؤالكم انكم تريدون
 المحبة الجنسية فهذه إما ان تكون طاهرة أو غير طاهرة فالحبة غير الطاهرة لا تسمى
 محبة حقيقية لترتبها على غرض تزول المحبة بزواله كمن يحب انساناً محناً فإذا كف
 احسانه قهر منه وفي هذا النوع من المحبة تكثر الظنون وتختلف الشكوك فهي عرضة
 للفساد أو الزوال

أما المحبة الطاهرة وتزويدها تألف القلوب تألفاً نقياً طاهرآ لا يخامره دنس ولا
 يعتريه ظن فهي اختيارية في أولها اضطرارية في آخرها على حد قول الشاعر
 والحب أول ما يكون محانة فإذا تمكن صار شغلاً شاملاً

فالحب الطاهر اذا تمكن لا ينزع سبب من الاسباب فهو اضطراري رغم أنف
 المحبين والدليل على ذلك ما نسمعه ونقرأه عن أحوال العشاق العذرين الذين يحبون
 حباً خالصاً من كل غرض حيواني . فجنون ليلي لم يزل وطراً من ليلي بل تزوجت
 بسواه ولكنه ثبت في حبها إلى آخر نسمة من حياته وهي لم ترد شريكاً في المحبة
 فقط بل تركت الواحد وتمسكت بالآخر وقد قضى مجنون ليلي هذا معظم أيامه تلهياً
 بأكيا ولم يحول عن حبها وهو قائم

أحن إلى ليلي وإن شطت النوى	بليلى كما حن البراع المشط
يقولون ليلي عذبتك بحبها	ألا حبذا ذلك الحبيب المعبود
فلو تلتقي في الموت روحي وروحها	ومن دون رمسينا من الأرض منكب
لظل صدى رمسي وإن كنت رمة	لرسم صدى ليلي بهش ويضطرب
ولو أن عيني طأوعتني لم تزل	ترقرق دمعاً أو دماً حين تكب

كل ذلك وهو يعتقد أنها لا تحبه بمقدار حبه لها لأنها قبلت بسواه وهناك قوله

يا رب سو الحب بيني وبينها يكون كفافاً لا علي ولا ليا

وزد على ذلك أنهم كانوا كلما منعوها منه ازداد حباً لها وبناتاً على ودها ومن

ذلك قوله

فان تمنعوا ليلى وطيب حديثها
فأشهد عند الله أنني أحبها
قضى الله بالنعروف منها لغيرنا
يقولون ليلى أهل بيتي عدوة
يقولون ليلى بالعراق مريضة
يقولون سوداء الحيين ذميمة
خيلان لا نرجو لقاء ولا ترى
وأنى لاستحيك أن أعرض المنى
فيا رب اذ صيرت ليلى هي أنى
والا ففضها أنى وأهلها
على مثل ليلى يقتل المرء نفسه
وهالك ما قاله كثير في عزة

فقلت لها يا عز كل مصيبة
أسيئي بنا أو أحسنى لا ملومة
هنيئاً مريباً غير داء مخامر
ومما يدل على اضطرابه للحب مع أنه يود التخلص منه قوله
أريد لأنسى ذكرها فكأنما
تمثل لي ليلى على كل مرقب
وهالك ما قاله جميل في بائنة

خليتي فبا عشماً هل رأيتها
أنت مع الملائكة عينا لأهلها
فلو تركت عقلي معي ما طلبتها
وقوله

يا ليتني أنقذت النية بغتة

وقس على ذلك ما يقوله الشعراء الذين ابتلوا بالهوى العذري على أن الناس
يتفاوتون شعوراً وأخلاقاً فمنهم الخالص والثابت والمتردد والفاجر. وتختلف شدة الحب
باختلاف الأعمار فالإنسان في أوله شبابه أكثر ميلاً إلى الحب فإذا لم يحب فتاة أحب
شبه آخر وقد يحب صناعة أو تجارة وترى اللواتي لا يتزوجن من بنات الأفراح

يرين الكلاب أو بعض أنواع الطير ويحينها حباً شديداً فكم سمعنا بمن ناحت على
كلبها أو طيرها لفراقه أو موته ذلك لأن الحبة من جهة الحاجات الطبيعية . على أننا
نعرف أناساً لا أثر لماخفة الحب الحقيقي فيهم وهم يقولون

ما هو الحب^(١)

(رد على سؤال)

[السؤال] بينما كنت أروض نظري في بكتكم العراء إذ عثرت على سؤال لاهد
الافضل في الجزء السابع من السنة الرابعة في (هل الحب اختياري ام اضطراري) ولدى
مطالعتي جوابكم اشتاقت نفسي الى معرفة ماهية الحب وما هي درجاته واسماؤها بالترتيب وهل
من الضروري ان يكون الحب متبادلاً بين المحب والمحبوب وهل في عصرنا هذا من بلغ به
الحب درجة مجنون ليل وكثير وجيل وغيرهم من العشاق المنيرين

الحب أساس العمران وواسطة عقد الاجتماع وخلاصة التواميس الادبية واكسير
الفضائل البشرية وهو مذهب النفوس ومرقي العقول ومحبي العواطف وولاء لكان
الانسان وحشاً ضارباً ولا تنقصت عرى الاجتماع فبطلت العائلات وبادت الامم وهلك
نوع الانسان

وقد بحث الناس في أصل الحب وفلسفته وأسباب ظهوره فيسيولوجياً أو تشريحياً
أو طبيعياً فلم يهتدوا الى تحليل يرتاح اليه العقل وعندنا انه سيال من السيات العvisية
يشبه المغنطيسية الحيوانية كثيراً أو لعله نوع من الجاذبية العامة التي تربط الاجرام
السماوية بعضها ببعض وعليها تتوقف الموازنة بين السماء والارض . ونسبة الحب الى
جسم العمران كنسبة الجاذبية الى جسم الكون . أما ماهية سيال الحب فلا يمكن
تصورها كما أننا لا نستطيع تصور ماهية "السيال" الكبيرائي أو المغنطيسي ولكننا نحكم
عليها كلها بالنسبة الى ظواهرها

هذا ما يقال في الحب قولاً عاماً من وجه فلسفي أما عند التفصيل فالحب انواع
ذكرناها في جوابنا الذي أشرتم اليه

أما مراتبه فكثيرة لا تكاد نحصى وقد يصر تمييز الحدود بينها فكتني بذكر

أشهرها: أول درجات الحب « الارتياح » وهو أن يرتاح الإنسان لمشاهدة الآخر أو بحالته أي أنه يسر بذلك بلا جاذب ولا دافع . ثم « الميل » وهو أن يرتاح المرء إلى شيء مع ميل إليه . ثم « الرغبة » وهي أن تريد الشيء مع الحرص عليه . ثم « الاشتياق » وهي الرغبة في الشيء مع نزوع النفس إليه . ثم « الهوى » وقد بدأ التعالي به فجعله أول مراتب الحب . ثم « العلاقة » وهي الحب اللازم للقلب . ثم « الكلف » وهي شدة الحب . ثم « العشق » وهو اسم لما فضل عن المقدار الذي اسمه الحب . ثم « الشغف » وهو إحراق الحب القلب مع لذة يجدها وكذلك اللوعة واللاعج فإن تلك حرقه الهوى وهذا هو الهوى الجوى . ثم « الشغف » وهو أن يبلغ الحب شغاف القلب وهي جلدة دونه . ثم « المحرق » وهو الهوى الباطن . ثم « التيم » وهو أن يستعبده الحب (ومنه سمي تيم الله أي عبد الله . ومنه رجل متم) . ثم « التبل » وهو أن يسقمه الهوى (ومنه رجل متبول) . ثم « التدليه » وهو ذهاب العقل من الهوى (ومنه رجل مدله) . ثم « الهَيُوم » وهو أن يذهب على وجهه لئبته الهوى عليه (ومنه رجل هائم) . وأخيراً « الجنون » وهو آخر مراتب الحب

أما تبادل الحب بين المحب والمحبوب ففيه نظر . والمشهور على اللسان أن تبادل الحب ضروري ويعبرون عن ذلك بقولهم « القلوب شواهد » . وعندنا أن هذه القاعدة تصدق غالباً لا لسرغامض بل لأسباب بسيطة يدركها كل من راقب ماجريات الحوادث المتعلقة بهذا الموضوع . مثال ذلك أن عمرأ إذا أحب زيداً إنما يحبه غالباً لارتياحه إلى أخلاقه وهو لم يرش إليها إلا لانطباقها على أخلاقه هو فالغالب أن زيداً يحب عمرأ أيضاً للسبب عينه فيظهر ذلك مظهراً يعبرون عنه بشهادة القلوب وقس عليه . فتبادل المحبة غالب ولكن ليس ضرورياً

أما العشق في عصرنا فلا يختلف عما كان في سائر الأزمان إلا بما اقتضته العادات الحديثة . أما القلوب والعواطف فلا تزال كما كانت منذ بدء العمران أو لعلها صارت أكثر قبولاً لتأثير عوامل الحب بما أحدثه التمدن الحديث فيها من التهذيب

الحب الجنسي ودراسة الوجه

وللناس فيما يشقون مذاهب

قد يقع نظر الشاب على فتاة فلا يهتم أمرها ولا يتحرك قلبه نحوها وربما نفرت
نفسه منها فإرها صاحبه فيتعشقه ويهم بحبها وربما أغضب الأهل والحلّان من أجلها
ولسان حاله يقول :

رأوها بعين غير عيني فأصبحت قلوبهم فيها مخالفة قلبي

على أن الجمال يحد نفسه لا يخلو من شروط عامة يعترف بها "لا كثرون فيجمع
أهل البلد الواحد على الاعتراف بجمال فتاة من فتياتهم يجعلونها محور إعجابهم يتحدثون
عنها في مجالسهم ويضربون بها الأمثال في أحاديثهم فهذه أمثالها من ربّات الجمال
لا دخل لهنّ في هذا البحث إذ ليس المراد بالحب مجرد الاستحسان أو الإعجاب
إنما نريد به تجاذب القلوب إلى حد الكلف حتى لا يرى الحب في حبيبه غير الجمال
ولو لم يستطع إثبات ذلك بالبرهان وحتى يشعر بتأرجح الروحين واتحاد القلبين فلا يبقى
سبيل للوم اللاتين ولا نصيحة الناصحين وإذا عوتب على جنونه قال قول الشاعر :

جرى حبها مجرى دمي في مفاصلي فأصبح لي عن كل شغل بها شغل

فإذا سمعه صديقه يقول ذلك استغربه لأنه لا يرى في محبوبه ما يبعث على هذا
الهماء وربما رأى فيه ضد ما رآه صاحبه - فما هو السبب في هذا التباين أو التضاد ؟

إن هذا البحث قد شغل أذهان أعماء من قديم الزمان فكانوا في الأعصر
القديمة ينسبونه إلى تلاؤم الأبراج وتوافق الموالد أو الأسماء أو نحو ذلك من خرافات
القدماء . ولا يزال من أثر هذا الاعتقاد على ألسنة عامتنا قولهم إذا تحاببتان
« أن نجميهما اتحدا أو توافقا » فلما بطل التنجيم ورجع الناس إلى الحقائق المبينة على
المشاهدة والاختبار عللوا ذلك التجاذب بالخطيئة الحيوانية حتى إذا اكتشفوا
ما اكتشفوه من الأسرار الطبيعية واستشفوا ما وراء مكتشفاتهم من الأسرار الغامضة
التي يتوقعون كشفها في مستقبل الزمن نسبوا ذلك التجاذب الخاص بين الحبين إلى
توافق « كهربائيهما » - يريدون أن في الناس قوة كالسكهربائية تتفاوت شدة وضعفاً

وتختلف إيجاباً وسلباً باختلاف الأشخاص حتى إذا التقى شخصان وتواقفت كهربايتهما تجاذب قلباهما وتحابتا - وهو قول يدل على رغبتنا في التعليل مع جهلنا حقائق الأمور ونحن آخرون في تعليل واسطة ذلك للتجاذب فجعلوه في العيون وعبروا عن

فعله بالسحر الذي يقول فيه الشاعر

عيون عن السحر المين تين لها عند تحريك الجفون سكون
إذا أبصرت قلباً خلياً من الهوى تقول له كن عاشقاً فيكون
ولم يقولوا ذلك عبثاً لما في العيون من الدلال على الآمال والعواطف على حد

قول التعاويذي

عيناك قد دلتا عيني منك على أشياء لولاها ما كنت رايتها
والعين تعلم من عيني محدثها ان كان من حزنها أو من أعادها
على ان هذا أيضاً لا يعلل سبب التجاذب الخاص بين اثنين لا يرى الناس

باعثاً عليه

وأخر من نظر في هذا الموضوع جورج مينز أحد أدباء الانكليز فقد تفرغ للبحث فيه بحثاً استقرائياً فجعل رائده الملاحظة والتحري ودليله القياس العقلي فتوصل الى نتيجة مرجعها الى شكل الوجه في الحين . وقد دوت رأيه في مقالة طويلة نشرتها مجلة الستراوند وخلصتها أنه وجد بالاختبار في نفسه وفي كثيرين من اصحابه وغيرهم ان التجاذب بين الحين يرافقه على الغالب تباين في شكل الوجه ويشهد التجاذب بينهما كلما تباعد الشبه بين وجهيهما . فالوجه المستطيل يجتذب الوجه المستعرض وصاحب الأنف الكبير يجذبه صاحب الأنف الصغير وبارز الحية يحب غائرها وجاحظ العينين تسحره العيون الغائرة وأسود العين يحب صاحب العين الزرقاء ومستدق الأنف يحب مستعرضه وكلما تعددت أوجه الاختلاف بين الحين توقفت عرى المحبة بينهما

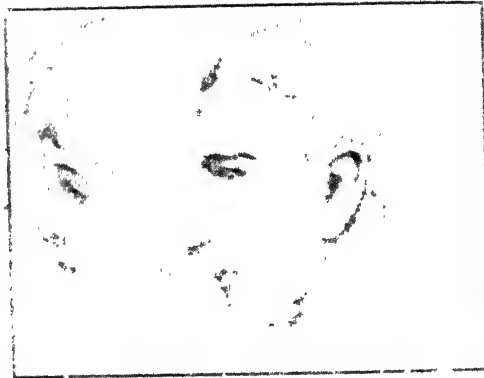
فالوجوه تختلف باختلاف اصحابها حتى لا تكاد ترى وجهين متشابهين تما، المشابهة لتعدد أسباب الاختلاف . اذ لكل عضو من أعضاء الوجه عدة أوجه للاختلاف فالفم مثلاً يختلف طولاً واتساعاً وبروزاً واطمئناناً ونحافة ورقة وقهوساً واستقامة . وقس على ذلك اختلاف شكل الشفتين نحافة ولوناً واختلاف الأنف والعين والحاجب والوجة والذقن والحية وغيرها . وتختلف هذه الاشكال تقارباً وتباعداً

باختلاف الامم واكثر الامم تناسباً في اشكال وجوههم القوقاسيون وأوسطها شكلاً الوجه المعبر عنه بالوجه اليوناني أو الروماني لان اعضاءه متوسطة الحجم وفيها تناسب



زوجان وجه احدهما مستطيل ووجه الآخر مستعرض

وشكله وسط بين الطول والقصر والعرض والضيّق فإذا جعلنا هذا الوجه القاعدة الأساسية فكل ما يختلف عنه عدّ خارجاً فإذا برز الاثف أكثر من بروزه فيه عدّ بارزاً أو انخفض عنه عدّ منخفضاً وقس على ذلك سائر الاعضاء



الاختلاف التفصيلي في تقاطيع الوجه

والاختلاف في شكل الوجه إما أن يكون عاماً من حيث هيئته الاجمالية أو تفصيلياً بالنظر الى اعضاءه . ففي الحالة الاولى وجد ميترن المشار اليه أن صاحب

مخارات

الوجه المستطيل يحجب صاحبة الوجه المستعرض والعكس بالعكس . وصاحب الوجه البيضي يتعشق صاحبة الوجه المربع . وقد أتى بأمثلة كثيرة سمى أصحابها . وفي الشكل الأول صورة زوجين اشتهرا بالحبية الشديدة عرفهما الكاتب المذكور وأما الاختلاف التفصيلي بين الوجوه فعلى أشكال ويظهر غالباً بالتصوير الجانبي ("بروفيل") فيظهر بروز الأنف أو اطمئانه وطوله أو قصره وبروز الذقن أو نزوله . وفي الشكل الثاني مثال من هذه الاختلافات وبالنظر الى الرسم كفاية فان جبين الرجل فيه طويل وجبينها قصير وعينه أفقية وعينها مائلة وانفه بارز كبير مستدق وانفها غائر قصير مستعرض وقس على ذلك سائر أعضاء الوجه فيهما .

فالقاعدة العامة عند صاحب هذا الرأي ان الأوجه المتخالفة تجاذب والمتشابهة تدافع وتذكرنا قاعدته هذه بناموس التجاذب في الكهرباء أي ان الكهربائية الايجابية تجذب السلبية وبالعكس فالكهربائيتان المتخالفتان تتجاذبان والمتشابهتان تدافعان . واذا أردنا تطبيق هذه القاعدة على الحب رأيناها تصدق على ما بين الجنسين من التجاذب العمومي أي التجاذب بين الذكر والانثى على الاجمال . وأما قاعدة ميئوس فيشبهها رغبة الانسان في الغريب او ميله الفطري الى تكميل ما فيه من النقص باصلاح النسل باجتماع المتباعدين فيخرج من نسلهما خلق وسط . وقد أتى ميئوس المشار اليه بأدلة كثيرة لاثبات رأيه قال انه شاهدها بنفسه وتحققها بالمقابلة والاستقراء ومع ذلك فان رأيه لا يزال محلاً للنظر والاتقاد حتى يؤيده التواتر . ولا يعسر على قراء الهلال تطبيق هذا الرأي على من يعرفونهم من الأزواج العشاق - والبحث يكشف الحقيقة

المرأة العربية

قبل الحجاب وبعده^(١)

تمهيد

ان مسألة الحجاب والمرأة الشرقية أو العربية من المسائل الحيوية التي تمس مصالح الامة العربية ويتوقف عليها مصيرها في تيار هذه المدنية . ولذلك خاضت فيها أقلام الكتاب من أول هذه النهضة . ولعل أول من طرق هذا الموضوع من كتابنا المرحوم الشيخ احمد فارس الشدياق في الجوانب بالاستانة منذ نحو نصف قرن . ثم تناولها الاقلام في سائر انحاء العالم الاسلامي ولا سيما مصر

واختلفوا في هل تبقى المرأة على حجابها أو لا بد لها من تركه ؟ وتضاربت أدلتهم وتباينت آراؤهم . وما اختلافهم في الحقيقة الا تنازع بين القديم والحديث مثل أكثر ما يقع من الاختلاف في الإصلاح الاجتماعي الذي يخالف ما ألفه الناس وتعودوه حتى رسخ في قوسهم . فتصادم الافكار وبذهب كل فريق الى المغالاة في تأييد رأيه ونحقيق رأي مناظره . ويغلب ان يكون كلاهما متطرفاً والحقيقة بينهما تجلي مع الزمان

وكنا في جملة من خاض عباب هذا الموضوع في الهلال وغيره من وجوه مختلفة ونحن باحثون فيه الآن من الوجهة التاريخية . فان الدليل التاريخي من أقرب الادلة الى الصواب . وقبل التقدم الى الموضوع نقول كلمة في المرأة وفي الحجاب

المرأة

اختلف العلماء في المرأة من حيث عنصرها وفصلتها وتناقضت أقوالهم في ذلك تناقضاً غربياً . وأكثر الصاعين فيها من رجل الدين قل تروتيان « المرأة باب جهنم » وقال القديس برنار أنها « آفة اللميس » وقال القديس الطونوس أنها « معمل أسلحة الشياطين وصوتها خيخ الافعى » وقال القديس بولمفتوري أنها « عنقرب متهبئة تدفع أوهي بال الشيطان » وقال أرميا لها « باب الجحيم وضربق الائم وسم

العقرب » وقال يوحنا اللمسقي أنها « ابنة الغش وعدوة السلام » والقدّيس
غريغوريوس قال أنها « سامة كالصل وحقودة كالسّين » . وقد تباحث اللاهوتيون
طويلاً في هل المرأة قس . وهي تعد عند أكثر الأمم القديمة من قبيل المتاع حتى في
انكلترا إلى أوائل القرن الماضي فقد كان للرجل أن يبيع امرأته في المزاد العمومي .
وقال الشاعر العربي :

ان النساء شياطين خلقن لنا نعوذ بالله من شر الشياطين

وبالغ آخرون في طيب عنصرها وفضائلها فقال بوفي « نحن مدينون للمرأة
بجائنا وبما يساعدنا على احتلالها » وقال غيره « للمرأة سلطة في نظراتها أكثر قوياً
من القوانين ودموعها أقوى حجة من الشرع » وقال آخر « ان الرجل الذي
يعامل المرأة بغير الاحترام الشديد ليس رجلاً حقيقياً » وقال آخر « تبدأ الاعمال
العظيمة أولاً بالمرأة » وغالى آخرون في أهمية المرأة حتى قال أحدهم أنها أصل كل
شيء لان جرثومة الاولاد فيها . وان العلم سيصل قريباً الى التوليد بالكيماويات بدون
واسطة الرجال

وقال آخرون قولاً وسطاً وفرق بين امرأة وامرأة كما يفرق الناس بين رجل
ورجل . لكنه بالغ في الفرق بين النساء فقال « اذا كان الفرق بين الرجل والرجل
كالفرق بين السماء والارض فالفرق بين المرأة والمرأة كالفرق بين السماء وجهنم »
ولعل هذا القول أقرب الى الصواب . وأقرب منه ان المرأة على ما تربو عليه وتنشأ
به ولله در القائل :

ففي شيطان اذا أفسدتها واذا أصلحتها فهي ملك

على انهم اختلفوا ايضاً في حجابها وتطوفوا في احكامهم . فقالت طائفة بوجوب
حجبها لان رفع الحجاب يأول الى فسادها . وقال آخرون باطلاق سراحتها لان
الحجاب يضعفها ويحجف بحقوقها . والحكم في ذلك يختلف باختلاف الحجاب
المراد هنا

ما هو الحجاب

الحجاب حجابان : ١ ستر العورة ٢ الاحتباس في المنزل . فالاول يراد به اتخاذ
الحمار ونحوه مما نراه كل يوم . وهو قديم عند أكثر الأمم الشرقية قبل النصرانية

وبعدها ولم تغير النصرانية شيئاً منه . وظل معروفاً في أوروبا الى الاجيال الوسطى وما بعدها ولا تزال آثاره باقية هناك الى الآن . وقد اتخذته بعض الامم لرجالها فضلاً عن النساء كدولة المثلثين في المغرب و قبيلة الطوارق الآن . وليس هو الحجاب الضار واذا روعي الاعتدال فيه كان لازماً للمرأة يزيد بها حشمة ووقاراً ولا سيما في الشرق لانه اكثر انطباقاً على طبائع الشرقيين وعاداتهم

واما الحجاب الذي يراد به حبس المرأة في المنزل لا تقارقه الى الموت مع منعها من مخالطة الناس فقد شاع في الشرق في أثناء التمدن الاسلامي . على انه لم يلع الحد الذي بلغ اليه من الشدة والدقة الا بعد نضج المدينة وتمكن الحضارة من قوس المسلمين وركونهم الى الترف والرخاء . فالمرأة البدوية كانت مساوية للرجل ونبغ من مضارب البادية نساء اشتهرن بالشجاعة والاقدام والحزم والزأي والتجارة والادب والشعر وغيرها كما سيجيء . فلما انتشر الاسلام وكثرت الجوارى وشاع التسري في المسلمين اختلفت الظنون بين الرجل والمرأة وساء كل منهما الظن في صاحبه . والرجل صاحب العصبة ورب العائلة فضيق على المرأة الدروب واقام عليها الارصاد والعيون من اوائل الدولة الاموية اذ اتخذوا الحصان من العيد ثم استقدموا الصقالبة البيض فالحجاب الضيق على نحو ما هو شائع في العائلات الاسلامية بالشرق سيئه سوء ظن الرجل واستبداده باهل بيته واستثارته بالمذاذات لنفسه . وليس هو من مقتضيات الاسلام كما يتبادر الى الازهان . لانك لو راجعت ما جاء في القرآن من هذا القليل لرأيت تفسيره اقرب الى ما يراد من رفع الحجاب . ولكن الناس تعودوا ان يفسروا الايات الدينية بما يوافق عاداتهم او اغراضهم او اميالهم . اعتبر ذلك في كل دين تمدن اهله وعمدوا الى تفسير كنبه — فكتب النصراني مثلاً ليس فيها نص صريح بمنع عاتهم من الزوج بامرأتين فاكثروا . ولكن الكنيسة رأت الاقتصار على امرأة اقرب الى سعادة العائلة ونظام الاجتماع . وكان ذلك شائعاً في الدولة الرومانية فاستخرج رؤساء الدين ذلك من بعض القرآن بالتفسير والتأويل . والمسلمون لما استكثروا من الجوارى وساءت الظنون بينهم وبين نسايم وأرادوا الحجر عليهن لم يعدموا تفسيراً يساعدهم على ما ارادوا فخبسوا المرأة وضيقوا عليها . واعتقدت هي بتوالي الاجيال انه يحل للرجل ما لا يحل لها فصبرت عليه وخافته فكسها لم نجبه . تخافها وحبسها وجعل بينه وبينها حاجزاً وغادرها تجالس الخدم والعبيد والجوارى

وأصبح لا يؤاكلها ولا يجالسها ولا يحادثها الا نادراً وأعلن ارتيابه من امانتها وأصبح
يفتخر بانها لا تخرج من منزلها الا الى القبر
هذا هو الحجاب الذي نشكوا منه - لا ستر العورة - لان المرأة قد تغطي رأسها
أو وجهها وتحاط الناس وتعمل اعمال الرجال . وبعد هذا التمهيد تأتي بالامثلة من
حال المرأة العربية قبل هذا الحجاب وبعده

المرأة العربية قبل الحجاب

نعني حال المرأة قبل ان استبد الرجل فيها وحبسها وساء ظنه بها . ويشتمل ذلك
على حالها في الجاهلية وصدر الاسلام . كانت المرأة العربية في تلك المدة راقية النفس
متينة الخلق قوية الارادة ونبغ من العرب نساء اشتهرن بالتعقل والحكمة والدهاء
كان لهن تأثير كبير في احوال الهيئة الاجتماعية والاثقالات السياسية . حتى ظهر
منهن من تولت الملك وقادت الجند وشادت الممالك . وهو عصر المرأة العربية الذهبي
فانها ماتت نفسها بعده ودقت مواهبها ولم تحاول النهوض من تلك الكبوة الا الآن
ومع سقم تاريخ الجاهلية وضياح اكثر حوادثه لم نعدم ما يدل على رقي المرأة في
ذلك العصر بإيراد اخبار اللواتي نبغن فيه وهن اقسام :

(١) النساء اللواتي تولين الملك وقبضن على ازمة السياسة

(٢) اللواتي اشتهرن بالحزم والتعقل

(٣) اللواتي اشتهرن بالشجاعة والفروسية

(٤) الكاهنات

(٥) الشهيرات في الشعر والادب

١ - اللطائف العربيات

لا يمكننا استقصاء اسناد الملك الى النساء في الجاهلية الاولى لضياح اخبار تلك
الامم واختلاطها . ولكننا نعلم ان المرأة كان لها شأن في دولة الحمورانيين قتولت
الناصب السياسية والقلمية

الملكات في دولة الابطاط

وأقدم الدول العربية التي نبغ فيها الملكات العربيات ممن وصلنا خبرهن دولة
الابطاط . فقد توالى من ملوكها في بطرا من سنة ١٦٩ ق م - ١٠٦ ب م نحو ١٨

ملكاً فيهم خمس ملكات : الاولى الملكة خلدو زوجة الملك الحارث الرابع وقد شاركت في الحكم باوائل تاريخ الميلاد . يليها شقيقة امراته الثانية حكمت بعدها معه وقد حكموا جميعاً من سنة ٩ قبل الميلاد الى ٤٠ بعده . ثم شقيقة الثانية امرأة الملك الثاني حكما من سنة ٤٠ - ٧٥ م وبعدها شقيقة اخرى والددة ريبال الثاني ابن مالك وكانت وصية عليه وخلفتها معه جميلة امراته . وكلهم حكموا من سنة ٧٥ - ١٠١ م فيظهر أن هؤلاء الانباط كانوا يشركون نساءهم في الحكم كما تفعل ارقى الامم المتقدمة الآن . وقد انكر بعض الباحثين كون الانباط عرباً لان لغتهم آرامية لكننا نينا في « تاريخ العرب قبل الاسلام » ان هذه اللغة كانت لغة السياسة والكتابة في الامم السامية في ذلك العصر كما كانت اللغة اللاتينية لغة العلم في أوروبا الى عهد غير بعيد . وكما هي الفرنسية لغة السياسة في أوروبا والفارسية لغة الطبقة الراقية في الشرق الاقصى الآن

زينوبيا ملكة تدمر

- وبلي دولة الانباط دولة عربية ظهرت في تدمر في القرن الثالث للميلاد . لم يطل عمرها لكنها خلفت ذكراً لا يمحوه كرور الايام بنبوغ اعظم ملكة عربية نعي « زينوبيا » ملكة تدمر ويسميا العرب « الزباء » والباحثون مختلفون في هل الزباء هي زينوبيا نفسها لكن الارجح انها هي وان اختلفت اللغة المنقوشة على الآثار للسبب الذي قدمناه عن عريية الانباط . واختلفت الروايات بين ما رواه الرومان عن زينوبيا وما رواه العرب عن الزباء لكثرة ما طرأ على روايات العرب من التشويش بالتناقل السماعي احياناً متوالية

ولدت زينوبيا في تدمر واسمها الاصلي « بنت زباي » وكانت بارعة في الجمال العربي سوداء العينين نافذة البصر لؤلؤية الاسنان قوية البدن عالية الهمة حازمة واسعة الاطلاع . وكان لها شأن عظيم في التاريخ فامتدت سيطرة تدمر في ايامها على قسم عظيم من المملكة الرومانية الشرقية في اواسط القرن الثالث للميلاد . وكانت في بادئ الرأي تحت رعاية الرومان ثم خرجت من طاعتهم وطاردت جنود الروم حتى استولت على مصر والشام والعراق وما بين النهرين وآسيا الصغرى الى انقرة . واجتمع تحت لوائها جند من الروم والعرب والارمن وغيرهم

خافها الروم وجند أورليان في يزياتين وحمل عليها . وكانت كثيرة الاعناد على رجالها العرب والارمن ولم تكن تتق ببقاء أهل الشام على ولائها لان أهل المدن لم

يُفْتَوُوا شَبَابُكَ لِسَادَةِ بُدُيَّةٍ . وكان في جند زينوبيا جَمٌّ غفير من الروم فالتقت جنودهم بجنود أورليان في أنطاكية وحصن وتراجعت مغلوبة لكنها كتبت إلى أورليان تقول أنها لم تخسر من رجالها أحداً لأن الذين قتلوا في المعارك أتاها الروم . فهاج قولها أهل مدائن الشام فتكاتفوا وتقاتلوا في نصرة أورليان خوفاً من تغلب رجال زينوبيا وهم عرب جفاة أهل بادية فيستبدون بهم

على أن زينوبيا ضيقت على أورليان بدهائها لكنه تمكن أخيراً من حصار تدمر بما بذله من المال في تفريق كلمة العرب . فلم ترَ زينوبيا خيراً من الفرار إلى الفرس فاتقص الروم آثارها حتى قبضوا عليها فخاف التدمريون وسلموا سنة ٢٧٢ م وقبض أورليان على خزائن المدينة وغنا عن أهلها وأطلق سراح زينوبيا وقتل مشيرها . ففضفت بقية حياتها مع ابنائها في طيور كما يعيش أهل السكينة من أرباب المعاشات وكانت زينوبيا غريبة في أطوارها لم ينبغ مثلها في النساء شجاعة ودهاء وشدة فضلاً عن جمالها وهيئتها . وكانت سيرتها أقرب إلى سير الإبطال منها إلى سير النساء . كانت تجالس قوادها وأعوانها وتباحثهم وإذا جادلتهن غلبتهن بقوة برهانها وفصاحتها لسانها . لا يقف بين يديها قادم إلا خرساً ساجداً جرياً على عادة الأكاسرة . وكانت تنسبه بهم في تدبير قصورها واستعراض جنودها . فهي من نوادر النساء اللواتي تقتخر الأمم بامثالهن

بليقيس

ومن الملكات العربيات اللواتي وصلتنا أخبارهن في الجاهلية الملكة بليقيس . ويظهر مما رواه العرب عنها أنهم يريدون بها ملكة سبا الوارد ذكرها في التوراة ولها مع سليمان حديثها المشهور . فإذا صح زعمهم اقتضى أن تكون من أهل القرن العاشر قبل الميلاد . لكن يؤخذ من نسبها عندهم أنها من حمير وقد نبغت في أواسط القرن الرابع للميلاد فاما أنها غير ملكة سبا وأختلط امرها على رواة الاخبار فظنوها أياها . أو أنها ملكة سبا واشتبه عليهم نسبها . لكنها في كل حال ومهما تحلل أخبارها من الخرافات والمبالغات فالتواتر يدل على أنها ملكة عربية حكمت في جنوبي بلاد العرب وكان لها شأن في تاريخهم - وليس هنا محل تحقيق ذلك

هذا أهم ما وصلنا خبره من ملكات العرب في ذلك العهد البعيد ولا بد من أنه غ كثرات منها في الحزم والشجاعة والتعقل لم وصلنا خبرهن

ومن هذا القبيل من نبغ قبيل الاسلام من النساء صاحبات الوجاهة والنفوذ . ان لم يتولين الملك . مثل هند بنت النعمان وسكينة بنت الحسين وماء السماء بنت نوف بن جشم ويقال انها تولت الملك . ومن نسلها كبار ملوك الحيرة وينسبون اليها . كانت صاحبة منزلة رفيعة يهاديها الاكامرة بالجوهر ويفتخر العرب بها

٢ - صاحبات النفل والحزم

اكثر من وصلتنا اخبارهن من هؤلاء نبغن في اثناء الاملاب الذخيرة مضمين
ذي حدث قبيل الاسلام وعند ظهوره - تذكر اشهرهن :

(١) خديجة بنت خويلد : كانت عاقلة حازمة لبيبة ذات شرف ومال تنقي من
شهر من الرجال بالامانة والحزم فقتلواجرهم بما لها وتضاربهم اياه بشيء تجعده لهم .
لما سمعت بشهرة النبي قبل الدعوة بالامانة وكرم الاخلاق بعثت اليه أن يخرج في
لها تاجراً الى الشام وتعطيه افضل ما كانت تعطي غيره من الرجال . فلما افلح في
بارته عرضت عليه أن يتزوج بها فأجابها . وهي اول من اسلم وقد نشطته للقيام
دعوة فكان لا يسمع شيئاً مما يكرهه من رد عليه أو تكذيب له فيحزنه
بخبيرها به الا ثبته وخففت عنه وهونت عليه وما زالت على ذلك حتى ماتت

(٢) عائشة بنت أبي بكر زوج النبي : كانت من اقوى النساء خلقاً واوسعهم عقلاً
ثبتهم قدماً في ما تقصد اليه من رأي أو عمل . فضلاً عن فصاحتها وعلوها بالحديث
لطلب وغيرها . وتأثيرها في مجاري السياسة في صدر الاسلام أشهر من أن يذكر
(٣) اسماء بنت أبي بكر : أخت عائشة وتسمى ذات النطاقين . تزوجها الزبير

العوام فولدت له عبد الله وعدة أبناء . وبدل على تعقلها وحزمها وعلوها حديثها
انها يوم حاصره الحجاج بن يوسف في مكة وضيق عليه وكانت قد عميت فجاءها
يا لما اشتد به الضيق وتفرق عنه اصحابه فقال لها « يا أماء قد خذني الناس حتى
ي وأهلي ولم يبق معي الا اليسير والقوم يعطوني ما أردت من الدنيا فما رأيت »
فقال « أنت اعلم بنفسك فان كنت تعلم انك على حق واليه تدعون فافض له فقد
عليه اصحابك ولا تمكن من رقبته غمان بني أمية . وان كنت انما أردت الدنيا
من العبد أنت اهلك نفسك ومن قتل معك . وان قلت - كنت على حق فمات

وهي 'خبيث ضعفت - فهذا ليس فعل الاحرار ولا اهل الدين . لم خلوك في الدنيا؟
القتل أحسن»

فقال « يا أماء أخاف ان تقتلني أهل الشام ان يثلوا بي ويصلبوني »
قالت « يا بني ان الشاة لا تألم بالسليخ فامض على بصيرتك واستعن بالله »
فقبل رأسها وقال « هذا رأيي والذي خرجت به دائماً الى يومي هذا . ما ركنت
الى الدنيا ولا أحببت الحياة فيها . وما دعاني الى الخروج الا الغضب لله وان تستحل
حرماته ولكنني أحبيت ان أعلم رأيك فقد زدني بصيرة . فانظري يا أماء اني مقتول
في يومي هذا فلا يشد حزنت وسلمي الامر الى الله . فان ابنك لم يتعهد ايثار منكر
ولا عمل فاحشة ولم يحجر في حكم الله ولم يغدر في أمان ولم يعتمد ظلم مسلم أو معاهد
ولم يلغني ظلم عن عمالي فرضيت به بل أنكرته ولم يكن شيء أثر عندي من رضائي .
اللهم لا أقول هذا تزكية لنفسي ولكني أقوله تعزية لامي حتى تسلو عني »

فقالت أمه « أرجو ان يكون عزائي فيك جميلاً . ان تقدمتي احتسبتك وان
ظفرت سررت بظفرك . اخرج حتى أنظر الى ما يصير أمرك »
فقال « جزاك الله خيراً فلا تدعي الدعاء لي »

قالت « لا أدعه لك أبداً فمن قتل على باطل فقد قتل على حق »
ثم قالت « اللهم ارحم طول ذلك القيام في الليل الطويل . . وذلك التحيب والظماً
في هواجر مكة والمدينة وبره بابه وبني . اللهم قد سلمته لامرك فيه ورضيت بما قضيت
فأثبني فيه ثواب الصابرين الشاكرين »

فتناول عبد الله يديها ليقبها فقالت « هذا وداع فلا تبعد » فقال لها « جئت
مودعاً لاني أرى هذا آخر أيامي من الدنيا » قالت « اهض على بصيرتك وأدن مني
حتى أودعك ، فدنا منها فعانقها وقبلها فوهمت يدها على الدرع فقالت « ما هذا صنيع
من يريد ما تريد » فقال « ما لبسته الا لاشد منك » قالت « فانه لا يشد متني »
فنزح الدرع درج كفيه وشد أسفل قميصه وجبة خز تحت أثداء السراويل
وأدخل أسفلها تحت المنطقة وخرج مستقلاً . فقاتل حتى قتل سنة ٧٣ هـ وتفرق
أصحابه

(٤) الحنساء : الشاعرة الشهيرة . انها كانت من مائة الخلق وثبات العزم بحيث
سرها ان يقتل أبناؤها في سيل الحق بواقعة القادسية وكانت قد أدركت الشيخوخة

فشهدت تلك الواقعة وحرضت أبناءها الأربعة على الثبات في القتال. فلما حمى الوطيس تقدموا واحداً واحداً ينددون الرجز يذكرون فيه وصية والدتهم حتى قتلوا عن آخرهم فلما بلغها الخبر قالت « الحمد لله الذي شرفني بقتلهم »

(٥) عائشة بنت طلحة بن عبيد الله : وأما أم كلثوم بنت أبي بكر كانت أشبه النساء بمخالتها عائشة زوج النبي . وكانت من أجل خلق الله . ومع ذلك كانت ثمانية خلقها وثقتها بنفسها لا تستر وجهها من أحد . فعاتبها زوجها مصعب بن الزبير فقالت « ان الله تبارك وتعالى وسعني بمسح جمال أحبت ان يراه الناس ويعرفوا فضله عليهم فاكنت لاستره ووالله ما في وصمة يقدر ان يذكرني بها أحد » واشتهرت عائشة هذه بالجسارة وقوة الجأش وسعة العلم . وكانت تجالس الرجال وتباحثهم بالأدب والشعر وسائر علوم الجاهلية وكانت تحضر مسابقة الرماة وتتنازل بينهم . ولها هبة وسطوة وأخبارها كثيرة .

(٦) هند بنت عتبة بن ربيعة القرشية : والددة معاوية بن أبي سفيان كانت لها أفة ورأي وعقل وكانت تشهد المواقع مع زوجها أبي سفيان بحروبه مع المسلمين . وشهدت واقعة أحد وهي تحرض الناس على القتال وخلقها النساء يضربن بالدفوف ولما انتهت الواقعة وقد قتل حمزة بن عبد المطلب عم النبي يومئذ وهو من أعداء زوجها بقرت بطنه واستخرجت كبده فلا كتبها فلم تطق أساغتها . ولم تسلم إلا يوم فتح مكة وكان لها اخت اسمها فاطمة تشبهها بالعقل والشدة وفيها أدب وفصاحة

(٧) أم الخير : بنت الحريش بن سراقبة البارقية : كانت من المتكلمات البليغات وفيها جرأة وتعقل ولها مواقف مع معاوية بن أبي سفيان في مجلسه تدل على قوة النفس ورباطة الجأش لا محل لها هنا

ومن قويات الخلق كيرات العقل من نساء الجاهلية وصدر الاسلام أم حكيم بنت عبد المطلب وسفانة بنت حاتم طي وسامى بنت عمر وغيرهن

٣ -- صاحبات السماء والفروسية

كانت النساء في الجاهلية يخرجن مع الرجال . يحرب يضربن لهم الدفوف ويحرضنهم على الثبات . وقد نبغ في النساء فتوح الاسلام هبة كثيرات أظهرن من البسالة والفروسية ما يعجز عنه الرجال - منهن :

(١) بكارة الخلافة : كانت فضلاً عن شجاعتها فصيحة اللسان شاعرة نائرة شهدت واقعة صفين مع علي بن أبي طالب ولها هناك مقالات حماسية جعلت من سمعها يتفاني في محاربة الامويين ولها شعار طغى فيهم . ولما صارت الخلافة الى معاوية وذهب علي وحزبه قالت في ذلك :

قد كنت اطمع أن اموت ولا ارى فوق المنابر من أمية خاطبا
فأله آخر مدتي قطلولت حتى رأيت من الزمان عجائبا
في كل يوم للزمان خطيبهم بين الجميع لآل احمد عائبا
وجاءت معاوية في شيخوختها فذكر بعض الحضور قولها هذا فلم تذكره وقالت
بل « قلت أكثر من ذلك وهذا لا يمنعني من برك » فسألها عن حاجتها فقالت
لا حاجة لي الآن وانصرفت

(٢) خولة بنت الازور الكندي : أخت ضرار كانت مشهورة بالشجاعة والجمال وخرجت مع أخيها الى الشام عند فتحها . وظهرت من الفروسية ما يقصر الرجال عنه

(٣) الزرقاء بنت عدي بن قيس الهذلي : وهي ممن شهدن صفين وكانت بأسلة بليغة تعرض القوم بخطبها ولما صارت الخلافة الى معاوية استقدمها اليه وحادثها فلم تبال أن تعترف له بما قالت ضده في ذلك اليوم

(٤) كبشة بنت معدي كرب الزبيدي : أخت عمر بن معدي كرب المشهور بالصمصامة . وكانت تشبه بالشجاعة فضلاً عن الجمال والذكاء وكثيراً ما تحضر المواقع وتعرض قومها على الثبات

(٥) ليلى بنت طريف : أخت الوليد بن طريف الشيباني الخارجي كانت تبارز الرجال في مواقف القتال ولما قتل أخوها صبحت القوم وعلى جسدها الدرع والامة الحرب وجعلت تحمل على الناس

ومن شهرات النساء في الشجاعة عمرة بنت دريد وناجية بنت ضمضم وعمرة بنت علقمة الحارثية التي شهدت واقعة أحد ووقع لواء قريش في ساحة القتال فلم يزل صريعاً حتى أخذته عمرة هذه فرفعته لهم فلاذوا بها

غير النواني كن يطفن ساحة الحرب في اثناء القتال ليسقين الجرحى ويضمدن جراحهم وهن كعبرات . ولا تزال هذه العادة جارية في نساء البادية الى الآن

٤ - الكواهن

ومما يدل على قوة المرأة في الجاهلية وصولها الى درجة الكهانة . واشتهرت عدة كواهن كان لهن شأن عظيم مثل ظريفة كاهنة حير صاحبة حديث سيل العرم . ومهما حذفنا من المبالغات المروية عنها فانها لا تزال مثالا لتعقل والحكمة والسطوة . وفاطمة بنت مر الحثمية المشهود لها بالقراسة وبعد صيتها في الكهانة . وناهيك بسجاح بنت الحارث التيمية فانها لم تقنع بالكهانة فادعت النبوة والتفت حولها جمع كثير لدهائها وبلاغتها حتى قادت اكابر قومها الى رايها . ولم تستع ذلك لولا ما كانت فيه من قوة العقل ومثانة الخلق وكبر النفس

٥ - النابغات في الشعر والادب

اما النساء اللواتي نبغن في الشعر والادب في الجاهلية وصدر الاسلام فكثيرات ونكتفي بالاشارة الى ذلك لشهرته وخوف التطويل . ولاتا اردنا بالمقابلة بين المرأة قبل الحجاب وبعده اظهر الفرق ينهما في الاخلاق الراقية والنفوس الكبيرة التي عليها تتوقف حال الامة ومستقبل ابنائها . وقد رأيت حال المرأة قبل الحجاب ومن نبغ منهن في اتماء ظهور الاسلام ولا شك انهن كن عوناً كبيراً للرجال في اثناء ذلك العمل العظيم

المرأة العربية بعد الحجاب

بلغ الحجاب حدّه في اواسط الدولة العباسية وما بعدها من الاجيال الاسلامية الوسطى . فتمّ الحجر على المرأة واصبحت حبيسة في منزلها لا تعرف ما وراءها وما توالى عليها من الضغط والذل واحاط بها من سوء الظن فما كانت عاقبة ذلك عليها ؛ كيف كانت حالها في الهيئة الاجتماعية في اثناء ذلك الحجر بالمقابلة مع ما كانت عليه قبله ؛ هل ظهر شيء من مواهبها ؛ والحواب عن الاجمال انها دفقت حبة فذهبت مواهبها وماتت اخلاقها وشاع استغلال فكرها . فخرست الامة نصف قوتها المعنوية لان المرأة الراقية الخلق اكبر عون لرجلها في عمله واحواله . وحجر عليها وسوء الظن بها لا يفيان على الاخلاق بل هما من دواعي افسادها . فلوحة شأن المرأة

- الشرقية واشتهرت بضعف الخلق حتى ظن غير العارف من كتاب الافرنج ان ذلك من فطرة الشرقيين الاصلية . ولكن الباحث يراها عارضاً طرأ عليها بعد ذلك الحجر . لان المرأة الشرقية التي لم تخضع للحجاب كل الخضوع - كاهل البادية والقرى الذين تخرج نساءهم اليوم للعمل في الحقول او للبيع في الاسواق - تجدها قوية النفس متينة الخلق . وكذلك نساء البادية لا يزلن نحو ما كنَّ عليه في الجاهلية وصدر الاسلام . وهنَّ اقرب الى ذلك بنسبة بعدهنَّ عن المدينة . لان الحجاب على اشده في اهل الحضارة والثروة ويقل تأثيره كلما بعد عن المدائن والقصور . وبين اللواتي كسرن قيود الحجاب من نساء القاهرة اليوم كاتبات في الصحف وخطيبات على المنابر كارقى الامم المتمدة . لكنهن قليلات لا يزيد عددهن على عدد اصابع اليد الواحدة

عاقبة الحجر

مضى على الحجاب الشديد نحو الف سنة لم نسمع في اثناها صوتاً للمرأة العربية ولا رأينا لها عملاً - الا ان يكون من شعر او ادب . وقد يقال انها انقطعت الى تربية ابنتها وتدبير منزلها وهما اهم واجباتها الطبيعية التي خلقت لها . لا جدال في ذلك . لكنها قبل ان تتولى هذا العمل المقدس يجب ان تستعد له استعداداً يجعل عملها مثمراً ثمرأ صالحاً . لان الامة نسيج الامهات فكما يكنَّ تكون . ولذلك وجب ان تكون المرأة ذات اخلاق راقية واطلاع واسع ونفس كبيرة ومبادئ صحيحة . وهذا لا يتأتى مع الحجر وسوء الظن والبعد عن المجتمعات العمومية . وانما يكون بالتعليم والتدريب ولا سيما في هذا العصر . فان تمسك الشرقيين بالحجاب جعلنا بعيدين عن اسباب هذه المدنية فوقتنا والناس سائرون

كانت المرأة العربية في اوائل الاسلام مثال الانفة واستقلال الفكر وقوة العقل وانفس . وكانت المرأة الغربية في غياهب الجهل والذل . فلما استبحر عمران المسلمين واشتد الحجر على المرأة في اثناء الاجيال الاسلامية الوسطى انحطت اخلاقها حتى صارت الى ما يشبه المروي عنها في الف ليلة وليلة . فان هذه القصة الخيالية فيها مبالغات كثيرة لكنها تمثل الآداب الاجتماعية في تلك العصور المظلمة . وتدل على سوء ظن الرجل في المرأة او سوء الظن المتبادل بينهما . وتدل دلالة صريحة على ان الحجاب لا يمنع وقوع الفساد والخيانة

وبعكس ذلك المرأة الافرنجية فإن مدينة اووياً رفعت شأنها وأطلقت حريتها وورقت أخلاقها بالتعليم والتربية حتى صارت إلى ما نعلمه من ازدياد الاجتماعي. وأصبحت من أكثر العوامل تأثيراً في الهيئة الاجتماعية عندهم حتى عزمت على مسابقة الرجل في كل شيء كما هو معلوم. ونبغ منهم نساء تولين الحكم وإنشأن الجمعيات وأسسن المشروعات الاقتصادية والاجتماعية. غير من أشهر فيهن من العلمات وإنشاعات والمكتشفات. وإذا كان في هذه المدينة مفساد نسائية فقد زادهما تطرفهم في الحرية لكن السبب الرئيسي إنما هو فساد الطبيعة البشرية. ولذلك رأينا الحجاب لم يقوَ على منع ذلك الفساد. فالحجر على المرأة بقصد منع فساد ضرب من أنواعه. وقد يكون باعثاً على الزيادة في ذلك بسبب سوء الظن الذي يأول إلى التناظر. لأن المرأة لا يعصمها الا قوة ارادتها وكبر نفسها ومعرفتها قدر الغنة. وهذا لا يكون بالحجر والضغط

الحجر على المرأة وسوء الظن بها قد يعدها عن أسباب الفساد خوفاً من رجلها أو ولي أمرها. وأما مطلقة الحرية فالتما يعصمها عن الرذائل متانة خلقها ومعرفة قدر الفضيلة. وقد يتوهم الناشئ في الحجاب ولا يعرف سواه ان المرأة لا يحفظ غفها غير الحبس والمراقبة المشددة وهذا وهم. فن في التاريخ أدلة عديدة على تقاضي المرأة الافرنجية في الامانة وزوجها حتى تضحي بحياتها ولا تخونه. والمرأة المحتجبة اذا فعلت مثل ذلك لا يظهر فضلها فيه لانها مكرهة عليه

تفتح رفع الحجاب

ورأينا بعض المدافعين عن الحجاب يبالغون في الاضرار الناجمة عن رفعه واكثرهم ينون بالحجاب النقاب وستر العورة فهذا لا أهمية له في نظرنا إذ لا بأس من بقاء الغطاء. وإنما المهم اطلاق سراح المرأة من حبسها لتخرج إلى العالم لتستقي العلم وتطلع على أحوال الاجتماع وتتعلم قواعد المعاملة وتعرف ما لها وما عليها. على أننا نوافق المدافعين عن الحجاب في أن السفور وأخلاق سراح المرأة دفعة واحدة قد يأولان إلى الفساد ويعودان بالضرر. لأن ذلك يخالف سنن الاجتماع ولا بد من التدرج في رفع الحجاب بهيئة الأفكار له وأعداد الأمة لقبوله بالتعليم والتربية بحيث ترتقي عقولهم وتمتد نفوسهم ويصبح الناس عارفين بحقائق الأمور ويألفون رؤية المرأة بصورة خارج الحجاب فيقل تصفهم إلى ما تحت نقابها كما هو شأنهم في من يرونهن من نساء

الأفرنج السافرات . ومرور المرأة الأفرنجية السافرة لا يستلقت الانظار كمرور المحتجة

فإذا تهيات الأمة تقبول ذلك وأطلق سراح المرأة تدرجاً ارتقت الهيئة الاجتماعية وتغيرت حالنا وصرفنا الى ما تتطلبه من اتحاد الكلمة والثبات في المبادئ لأن ذلك كله من وحي الامهات يرضعنه أبناءهن مع اللبن . اعتبر ذلك بما فعله الأتراك من هذا الخيال فان الطبقة الراقية منهم علمت المرأة وحلت قيودها فكانت عوناً كبيراً لهم في ما نهضوا له من طلب الحرية واعلان الدستور . وقد برهنت المرأة التركية فعلاً على أن المرأة الشرقية اذا أعطيت الحرية لا تقل عن سائر نساء العالم المتمدن قدرة على النهوض بالامة ورفع شأنها وهي محفوظة الكرامة مصونة الجانب وتاهيك بما في الحجاب من الظلم وبخس الناس اشياءهم . ان للمرأة ما للرجل من الحق في التمتع بحريتها التي وهبها الله اياها

على أننا لا نرى رأى المتطرفين في حرية المرأة الذين يطلبون مساواتها بالرجل حتى تسابقه في اعماله العملية والسياسية وانما نريد حفظ كرامتها وترقية نفسها وتعليمها حتى تقوم بواجباتها الطبيعية في المنزل حق القيام . ولا سيما من حيث تربية ابنائها على الاخلاق الفاضلة والمبادئ القوية . فتعلمهم معنى الوطنية الصحيحة وتبث في نفوسهم استقلال الفكر والحفاظة على الوقت والاعتراف بالخطأ والوفاء بالوعد والجرأة في سبيل الحق والثبات في المبدأ وصدق المهجة وغير ذلك من الاخلاق الراقية التي نحن في حاجة اليها اكثر من حاجتنا الى سواها من اسباب المدنية . وهذه لا ترسخ في نفوس الناشئة الا اذا رضعوها مع اللبن . ولا يتأتى ذلك ان لم ترتق اخلاق الام بالترية الصحيحة ويتقف عقلها بالعلوم النافعة . وأما ما أتينا به من الامثلة عن نساء الجاهلية وصدر الاسلام في اول هذه المقالة فقد أردنا به الاشارة الى ما كانت عليه المرأة من قوة النفس ومثانة الخلق بالنظر الى تلك الاعصر

الحياة والسكنة

(رد على سؤال)

[السؤال] جرى على الألسنة أن الحماة والسكنة ضدان لا يتفقان وضرب بهما المثل في شدة التنافر حتى قيل في كل اثنين اختلفا انهما مثل الحماة والسكنة والذي اراد انهما يجب ان تكونا مثالا في الوفاق لأن الحماة التي تحب ولدها يجب ان تحب زوجته لانها تعلم انه لم يختارها رفيقة لحياته الا لانه احبها ووضع كل آماله فيها فيقضي الحنو الولدي عليها بالحنو اليها ومحبتها واعتبارها بمنزلة ولدها . والسكنة تعلم ان حماها انما هي سبب وجود زوجها وهي التي ربته ونما عنه بفضل الأعظم فيجب عليها ان تحترمها اكراماً له وان تتخذها بمنزلة والدتها لانها أصبحت تمتدق بها من توالده ولذلك قلت انهما يجب ان تكونا مثالا في الوفاق والذي نراه خلاف ذلك فانسب هذا التضاد وما الوسيلة للملافة ؟ أفيدونا ولكم الفضل !

الحماة والدة ربت ولدها مذ كان في احشائها الى ان دب ثم شب وهي لا تغفل ساعة عن حراسته والحنو اليه جاع او عطش أو توجع وكم قضت من الليالي ساهرة لا تعرف الرقاد جاثية الى سريره تغذيه بلبنها وتضمه الى صدرها . اذا بكى ربتة واذا مشى استعازت بالله من عيون الناس عليه لا يرتاح لها بال الا اذا كان الى قربها فاذا غاب عن عينها شيعته عواطفها وحام حوله قلبها وهي لا تعرف موضعاً لا مالها الا فيه وقد تنسى سائر الناس في سبيل مرضاته واستجلاباً لراحته . فاذا شب أخذت تهكر في زواجه وقد تشرع في ذلك وهو غافل عنه فكلمات فتاة تنظر اليها بعين انتقد لعلها تؤانس فيها ما يؤهلها لا كتساب قلب ولدها الذي هو اعز الناس عدها ولا ترى بين اقاربه اكمل منه ولا اجل وقد يخيل اليها ولا سيما في هذا الزمن ان آمال البنات حائمة حولها وانهم انما يكرمنها او يحترمنها استجلاباً لرضاها لعل اختيارها يقع على واحدة منهن وهي لذلك لا تزاد الا اعجاباً بولدها ولا سيما اذا كان اهلاً لذلك فلا تعود تعلم على من تجعل اختيارها منهن وهي في كل حال تحسب اختيارها لفتاة اكبر منه لها عليها لاعتمادها ان البنات قلما يعثرن على مثل هذا التصيب . ثم اذا وقع اختيارها على فتاة واعجبت انها لا تلاقي منها ومن اهله انشاء الخطبة الا الاحترام والاكرام فترداد اعجاباً بولدها وتنتظر وقت اقترانه بقروغ صبر حتى تمتع بما تنتظره من الاحتفاء والاحتفال جزاء ما قضته في تربية ولدها من الالعاب لتكون هي الأمرة

هية يرجع اليها الاثمان ولا سيما كنتها في كل امر كبيراً كان او صغيراً
 أما الكنة فهي في الغالب فتاة ريت في حجر والديها لا تسمع منذ نعومة
 فورها الا تحدث الناس في البنات والتشاؤم بولادتهن وتعوذ الوالدين بالله من
 اثرهن حتى اذا شبت لا تعود تذكر ذلك لما تراه من احتفاء الشبان بها وتسابقهم
 مشاهدتها وتقديمها في الاجتماعات العمومية والاصفاء الى حديثها وتكاتفهم على
 لتساب رضاها وان كان ذلك لا يخرج عن حدود الملائقة الخارجية . الى ان تقع
 قلب بعضهم موقفاً حسناً ويعقد الية على خطبتها فيجتهد في اسمائها وبذل الوسائل
 مرضاتها واذا اتبع له محادثتها جعل مدار كلامه بث ما لها في قلبه من المكانة وما
 به لها من السعادة المستقبلية فاذا خطبها لا تسمع منه الا الاطراء في خصالها والمبالغة
 حبه لها وتكريس حياته من اجلها والسعي في ما يجلب لها السعادة . واول شيء
 يخافه في حديثه واعماله اقتاعها ان لها في قلبه المكان الاول وانه انما يريد الحياة
 من اجلها وانه لم يشعر عمره بمثل ما شعر به نحوها الى غير ذلك مما يجعلها تطير على
 بنحة الآمال وتيه في عالم الخيال وتتمثل لها السعادة عبداً رقاً فتسوق الى يوم يتم لها
 الموعد فتصبح صاحبة البيت ورئيسة والامرة الناهية فيه تقوم باستقبال زائريها
 تستعد للقيام بالواجبات البيتية كما كانت والدتها في بيت أبيها لانها ستكون في مستقبل
 لها رئيسة لعائلة جديدة مستقلة عن عائلة حميها

فازا تم لها الامر ودخلت بيت حميها لا تلبث برهة حتى ترى خلاف ما انتظرت
 هكذا ايضاً حماها . لان كلا منهما كانت تعتقد ان ذلك الزواج سيكون سبباً لراحتها
 استقلالها والترأس على البيت فتري خلاف ما انتظرت فيقع التنافر بينهما . ويساعد
 الى ذلك ما بينهما من اختلاف الذوق على نسبة اختلافهما في السن والتربية وسائر
 واع المعيشة . فيزداد التنافر وقد تستحيل ازالته الا اذا كانت احدهما حكيمة
 بولية الاناة وذلك ينتظر غالباً من الحماة لانها اكبر سناً ولانها كانت يوماً ما كنة وهي
 الى بملافة الامر والدعوة الى ائتلاف القلوب

وعلى الكنة ان تكون اقرب الى الاذعان لحماها واحترامها وبالاجمال نقول ان
 الاقافة ذلك الخصام يقوم بامر وهو في غاية البساطة يتكفل بازالة كل اسباب الخصام
 يد به ان عقد الزواج المقدس يجعل بين الحماة والكنة رابطة مقدسة أشبه شيء
 ابطة الوالدة بولدها فاذا اعتبرت الحماة الكنة ابنة لها واعتبرت الكنة حماها بمنزلة

والدتها هان كل عسير على شرط ان تعتقد كل منهما ذلك باخلاص وصدق طوية
والرابطة الوالدية التي تستحدث بين الحماة والكنة بواسطة الزواج ليست من
قبيل الفرض بل هي حقيقة شائعة عند جميع الامم فان الحماة عند الانكليز تسمى
mother-in-law أي « والدة بحسب الشريعة » والكنة daughter-in-law
أي « ابنة بحسب الشريعة » وأما الفرنسيون فيسمون الحماة belle - mère أي
والدة جميلة والكنة belle-fille أي ابنة جميلة وهو تعبير يدل على ما يؤيد قولنا
لان الجمال وصف يدل على المحبة . وفي الخالين نرى ان الشرائع توجب الائتلاف
بين الحماة والكنة والهئية الاجتماعية تدعو اليه والعقل السليم يحكم بوجوده ولا سبيل
اليه الا بمعاملة كل منهما الاخرى بما بين الوالدة والولد بكل اخلاص . فعلى الحماة
محبة كتنها وعلى الكنة احترام حماتها فيمتنع كل ما يدعو الى التنافر ويغلب تسلط
السلام والسكينة . أما اختلافهما في الذوق فلا يقف في سبيل ذلك لانه لا يخرج
عما هو عادي بين الاولاد واللبهم لاختلاف مارياتيه عليه وتعوداه ولا نراه يؤول الى
مثل ما يؤول اليه بين الحماة والكنة . والسبب في ذلك اخلاص المحبة وحسن النية قولاً
وفعلًا فينظر كل منهما الى اعمال الآخر بعين الرضي وعين الرضي عن كل عيب كليلية

الزواج بالمراسلة^(١)

(رد على سؤال)

[السؤال] قد اطلمت بلا ريب عى الاعلان الذي نشر في جريدة الاهرام تحت عنوان
« طالي الزواج » وبما ان الاعلان المذكور قد نال شهرة عظيمة جئنا نرجو من فضلکم ان
تبدوا رأيكم الصريح فيه من وجهتي الادبية والمدنية الامضاء (١١٠٣)

الزواج عقد ارتباط يبرم تحت شروط معلومة بين الرجل والمرأة غاية حفظ النوع
وكيفية التوصل الى عقد ذلك الارتباط تختلف في كل قوم باختلاف عاداتهم
وأخلاقهم وأزمانهم . أما في مصر وسوريا فكانت العادة ان يتزوج الشاب اعتماداً على
شهادة والديه أو أحد ذوي قرباء أو معارفه . وسبب ذلك في الغالب ميل أهل هذه
البلاد الى التحجب فلا يستطيع الشاب مشاهدة الابنة الا خلسة لا تنقذه في معرفة

"خلاقها ومداركها شيئاً فلا بد له من الاعتماد على شهادة والدته أو إحدى صاحباتها فيقصن عليه ما شاهدته من سواد عيني تلك الفتاة وياض وجهها ولين قوامها فيؤثر ذلك الوصف في عقله على نسبة ما بالغوا فيه وما تخيل له فيبعث والديه أو بعضاً من ذوي قرباه ليعقدوا له عليها وقد لا يراها حتى يتم الاقتران. ولا يخفى ما في هذه العادة من الخطر اذ ربما كان بين الزوجين توافر في الطباع يجعل حياتهما أشقى من حياة ساكني السجون

ولكن هذه العادة قد أخذت بالزوال ولا سيما بين المسيحيين فصار الشاب يتردد على بيت الابنة أياماً ويحرق سريتها وأخلاقها بنفسه فإذا تحقق لديه موافقتها له عقد عليها وهي العادة الجاري عليها أهل أوربا كافة والمظنون أنها أفضل وسيلة وأحسن طريقة إلا اذا تخللها من الشطط والتهور والاساءة ما يجعلها أخطر من العادة الاولى أما الزواج بالمراسلة فعادة حديثة في أميركا وأوربا وقد سمعنا ممن زاروا تلك الاصفاء وقرأنا في جرائد القوم ان السيدات أيضاً يعرضن أمر الزواج ويطلبن أزواجاً يشترطن فيهم شروطاً محدودة كما يفعل الرجل. وقد يرفق الرجل أو المرأة اعلانه برسمه ولهم في ذلك أساليب وطرق متنوعة. وفي كل حال فالشرفاء منهم يستكشفون من الاتيان بمثل هذا الزواج

أما في بلادنا فلم نسمع بمحصوله الا مرة وعلمنا بعد ذلك أنها كانت على سبيل المجون أو المزاح

وقد اوعز اليها بعضهم ان هذه المرة أيضاً من قبيل المجون فانكرنا عليه ذلك وربما انكرناه على أنفسنا لو حدثنا بشيء من مثله اذ يبعد عن اعتقادنا ان يكون بين شبابتنا من لا يعرف للعرض قيمة ولا براعي للمخدرات حرمة فيستزهن الى مكاتبته ويضربهن على مساومته استجلاباً لضحك أو تمضية لساعات بطالته. على ان مثل هذا لو وجد بيننا فالتجاهل عن وجوده أولى بنا والتعالي عن معرفة اسمه افضل لنا. وما شأنا فيما قوله الا شأن الناظر الى ما قيل لا الى من قال

وقد أن لنا الآن ان نحيب على سؤال حضرة المقترح فقول : لا تحسب الزواج بالمراسلة الا شيئاً بعيداً عن اذواق المشاركة ومضراً بهم ادياً ومدنياً ودينياً. فالزواج على هذه الصورة اشبه شيء بمقد تجاري يتم بالمساومة لا ينظر فيه المتعاقدان الا الى وجه الربح المادي. فمثل الرجل منهما في ذلك مثل من يعرض مستقبل حياته

المبيع بتمن يحدده على نسبة ما تقوده اليه مطامعه من احوال الدنيا لانه لم ينظر في طلبه من اوجه المناسبة في الفتاة التي يريد بها الا الى مآلتها وظواهرها وسنها ومحتها . فلو كان توفر ذلك في فتاة يضمن له الراحة لكان خيراً ولكنه تجاهل أمراً هو أهم ما يتوقف عليه سعادة الانسان أو شقاءه نعي به الاخلاق فلها محور حياة الزوجين اذ قد يكون بين اخلاقه واخلاقها تناقض لا تنزع ثروة قارون ولا صحة شمشون ولا يصلحه جمال سلمى ولا دلال ليلي . ويا ثعاسة الزوجين اذا تحالفت طابعهما وتماقت اخلاقيهما ولا سيما اذا كان زواجهما بالمراسلة بغير أن يجذبهما جذب الحبة اذ قد يتعاضى المحب عن زلات حبيبه وعين ارضى عن كل عيب كليله

أما الفتاة عند المشاركة فجمالها الحياء وزينتها الصمت فاذا خرجت عنهما الى مراسلة طالبي الزواج ومساومة النفوس فقد ابتذلت نفسها وعرضت بضاعتها وكل معروض مهان

فما اجدر ذوات الخدر بالازواء وراء الف حجاب والصمت عن كل خطاب من حسر برقع الحياء وعرض أنفسهن عرض السلع ويبيع حياتهن بيع المتاع بتنا بالامس نشكوا متهمان السيدات وطلب المهور (الدونات) ولكنتا نشكو اليوم عرضهن المبيع بالمساومة فيما حبذا الحجاب ونو بولع فيه ورعياً للعقد على يد الاقارب والاصحاب فان فيه حفظاً لكرامة البنات وصيانة لمقام العائلات

ناشدتك الله اخبرني أيها الشاب كيف ترضى الإقامة مع من زفت اليك نفسها وساو متك منها وأنت تعلم انها لم ترض بك الا ياساً من نيل سواك أو رغبة في مجرد الزواج - ولا تقل حباً بحسن خصالك لانها لم تعرفك الا بالمراسلة . كأن الزواج ضرب من ضمان الاطيان أو مقابلة على توريد بعض المواد . هل فالتك ان اول شروط ذلك العقد المقدس محبة الظاهرة وملائمة الاخلاق فاذا خلا منهما كان عقداً فاسداً الا اذا جاوزت لنفسك وقررت في ذهنك أن تعد الى استبدك تلك الزوجة استبدك المتاع اذا لم تؤانس منها ما ترتاح اليه نفسك فتعلن مرة أخرى وتشترط شروطاً أوضح والبيلة الثانية شر عن الاولى

وأنت أيها الفتاة كيف ترضين المعيشة مع من عرض نفسه لسواك على أنسنة الجرائد أم كيف تحيينه وأنت لا تعرفينه بل كيف ترأسينه ولم تعرفي من اسمه الا ارقاماً

ولو راجعنا تواريخ الأقدمين على اختلاف الطبقات والتزعات من الانبياء الى الفلاسفة والعلماء ومن المؤكد انى الامراء قاصصا ليك لا نرى احداً ينهم قد خطا مثل هذه الخطوة لا سهواً ولا عمداً بل نراهم مجمعين على أن التمتع والحياة افضل ما تنزى به العذارى

هذا ونرجو أن لا يقع كلامنا هذا موقع الاهانة الشخصية لدى أحد لاتنا انما نخطب شخصاً وهياً . وقد أحسن حضرة المقترح باخفاء اسمه اطلاقاً للقلم وتوسعة لنا في ابداء رأينا

امتهان السيدات واستبدادهن^(١)

(رد على سؤال)

[السؤال] قد اطلمت على جوابكم المنون « الزواج بالمراسلة » المدرج في العدد الرابع من مجلتيكم الثراء قد اذكم قد نظمتم بيان المشارة كافة وشرحتم حقيقة آرائهم واستوجبتم شكرهم وشأنهم

وقد اذكرني قولكم « بتنا بالامس نشكو امتهان السيدات الخ. » مسألة طالما خامرت ذاكرتي وكنت ما ترددت في فهم حقيقتها وهي اننا من جهة نشكو امتهان السيدات وطلب اللواتي ومن جهة أخرى نشكو استبدادهن وتقدمهن على الرجال في المعاملات والمعاملات والامتهان وذا مشيت متى انى يسارها واذا دخلا دخلت أملعه واذا جلسا كانت الجالسة أولاً وذا تمكنا تقدمته بالقول والرأي الى غير ذلك مما اكتسبناه من عادات الافرنج . ولم اكن لاهتدي الى طريقة أعلن بها هذا التناقض فتمتكم راحياً ابداء رأيكم في كيف نشكو احتقارهن واستبدادهن في وقت واحد ولكم التفضل (ر . ن .)

المرأة بالضعف من الرجل . وقد جاء في الكتب المنزلة ان الرجل رأس المرأة وان تذكر مثل حنة الاثنين . وقد اتفق الانبياء كافة على وجوب خضوعها له واقهرها بأمره وسكنهم حكموا على الرجل بحبها واکرامها مراعاة لضعفها كان يكون ذلك من قبيل الشفقة عليها

والعادات المشرقية وخصوصاً العربية كانت جارية على مقتضى ذلك بالقطرة . ولما كن الرجال أقوى من المرأة وله عليها الافضلية شرعاً وطبعاً كان له اولية الاختيار في أمر الزواج فهو الذي يطلب الاقتران وينتقي الفتاة التي تحسن في عينه فيخطبها

من والديها ولم يكن الفتاة شيء من ذلك ولكن الثالوثين كانوا مخبرين في قبول ذلك الطالب أما من تلقاء انفسهم او بمشورة ابنتهم
ولما كان الرجل لا ينتقي لنفسه الا ما يراه موافقاً له ، وهو في الغالب لا يطلب الا من يظنها افضل من سائر ابناء صفها مع مراعاة النسبة بينه وبينها ، كان مطالباً بارضائها وارضاء والديها . ولذلك فهو يتوخى كل ما من شأنه ان يقربه من رضاه التي ارادها قرينة له . وهذا امر طبيعي جار في سائر انواع الحيوان من ادناها الى اعلاها فان الذكر فيها كلها هو الطالب وهو الذي يبذل جهده في ارضاء التي يحبها حتى أصبحت ذكور الحيوانات على توالي الازمان اجمل من اناها وهو ما يدعوه علماء الحيوان بالانتخاب الجنسي . لان الذكر لما كان هو الذي يطلب الانثى كانت يميل بطبيعته الى تحييبها به وهي لا ترضى بطلب دون آخر الا اذا رأت فيه الافضلية . فبقي النسل الانسب ويتبع عن ذلك بتوالي الدهور اختصاص الجمال بالذكور . وامثلة ذلك كثيرة نشاهدها كل يوم . انظر الى ذكور الطيور فلها اجمل من اناها كثيراً اين جمال الديك من الدجاجة والطاووس من الطاووسة مثلاً وهكذا في سائر الحيوانات الاخرى

والانسان لا يخرج من هذه الحيثية عن هذا الاعتبار . والرجل بالقياس الطبيعي اجمل من المرأة . وقد كان الجمال وحده كافياً لارضائها في اوائل احوال الانسان ثم أخذت مرضاتها تتنوع وتفرع عند كل جماعة باختلاف احوالهم واخلاقهم . فالبدوية ترضى بطلبها اذا كان شجاعاً مقداماً في ساحة القتال محباً للغزو كريم النفس حسن ضيافة . واخضرية قد تميل خصوصاً الى من كان متصفاً باوصاف الحضارة من الغنى وحسن الزي . وربما فضلت بعضهم الغني واخرى العالم واخرى الشجاع واخرى غير ذلك مما لا يقع تحت الحصر ولكن الرجل في كل ذلك طالب والمرأة مستشارة أما المهر فسيبه على ما نظن ان العادات المشرقية ولا سيما العربية تقضي على البنات ان يكن طوع والديهن في امر ازواجه . فربما قبلت الفتاة الشاب ولم يقبل والدها به فهي لا تستطيع الخروج عن رضاه . فكان الشاب اذا أحب ابنة يجتهد من جهة ان يحبيها به ومن جهة اخرى ان يرضي والديها فيرضيها بما يراها ميلة اليه من اوصاف الرجال ويرضي والدها ببذل الاموال وهذا ما يدعونه بالهر . وهو وان أعطي الى الفتاة فقد جعل في الاصل لارضاء والدها لانها لا حاجة لها بالمال متى

صارت زوجة ولا قائدة لها منه اذ ينتقل من جيب زوجها الى جيبها وهما واحد هذه هي الطريقة الطبيعية في اختيار الزوجين. أما الزوجة فلم تكن تجهل مقامها من رجالها لعلمها أنه لم ينلها الا لانه اهل لها وقد بذل نفسه وماله من اجلها وهو ايضاً كان يشعر بسلطانه عليها لعلمه بأنها لم تقبل به الا لما رأته فيه من الكفاية والافضلية على سواه ادياً ومادياً

أما (الدوتة) وهي ما يذله الوالدون لتزويج بناتهم فعادة افريقية نشأت في أوروبا وسيبها على ما نطن معاناة اهل تلك البلاد في الاجيال المتأخرة الحروب المتواترة حتى قلّ الرجال بالنسبة الى النساء ...

أما نحن فقد قصت علينا الايام أن نسير على خطوات اهل تلك البلاد ونقتدي بهم في أعمالهم شأن الضعيف مع القوي فاحذنا عنهم كثيراً من العادات الحسنة والقيصة وفي جملتها هذه العادة

ولكنها ليست من العادات الملائمة لنا لانها لم تنشأ بيننا ولا استلزمها حالتنا ولكن قضى علينا الضعف أن نتخذها اقتداءً بمنشئها . ولا يخفى على احد ما كان لها من العواقب السيئة في جميع الاحوال فان شبابتنا (ولا نقول كلهم) اصبحوا عاتلي الامال بالاثراء بواسطة الزواج . وقد يكون بعضهم من اصحاب المواهب التي لو استعملوها وثابروا على العمل بها لاغتثم عن اموال الناس وربما صاروا من الاغنياء ولكنهم يعلقون آمالهم ببذل (الدوتة) ويقدرّون مقدارها وربما تاهوا في عالم الخيال وجعلوا يحسبون مقدار رجبها لو تاجرّوا بها ويضيفون الربح الى رأس المال حتى يخيل اليهم أنهم اصبحوا من اصحاب الملايين فتكبر قوسهم وتعلّ أيديهم عن العمل فيقضون ائمن سني حياتهم في مثل هذه الاوهام فلا يفيقون من غفلتهم الا وهم على شفا جرف يكاد يذهب بآمالهم اذ يشعرون بنخلو أيديهم وجيوبهم ويوتهم واذا ارادوا عملاً لم يستطيعوه لما تعودوه من البطالة والكسل وهم كل سنة أقل املاً ببذل (الدوتة) من السنة الماضية فيدركون الكهولة ويدركهم اليأس وهم لا يستطيعون الزواج لان اصحاب الدوتة لا يقبلونهم وهم لا يتزوجون بغير (دوتة) لتقصّر ذات يدهم عما تقتضيه الزيجة من النفقات والمهمات فيعودون بصفقة المغبون وما ربحت تجارتهم ولا كانوا مهتدين

وهب أن واحداً منهم بعد طول الانتظار تزوج وقبض الدوتة فاذا يعمل بها؟

لا أظنه الا يقضي باقي عمره مثل ماخيه وهو خادم لا ماله أسير تني ابنته بغيره حتى
أنه لو أراد عملاً فقد لا يستطيعه أوروباً لا توافقه هي عليه اسبب يخطر بالبال
اليها لهما لم تأخذها الا ليقوم بواجب خدمتها واذا عصاها تهدده بالمرس وربما
جمعت عليه الجيران واتهمته بالبلادة والكسل واستجارت بنته من مصيبة وهي
مصيبة باستجارتها لان من كان مثل زوجها خفيف بالحقير ولا مرضي بالسكل
والبطالة استناداً على مال الزوج . وهذا الكبر سبب من اسباب استبداد السيدات مع
ما نشكو من امتهانهم . وقد كان استبدادهن مقصوراً في مثل هؤلاء فعمّ الاكثرين
الآن وصاروا ينفذون اتي المرأة نغارهم الى شخص يستوجب احترامهم وهم يفعلون
ذلك ويحملونه محل اكرامهم لضعفها

ولا بد لنا قبل ختام الكلام في هذا الشأن من التصريح انا نخطيء طالب الدعوة
اذا كان انما يريد الزواج لجرد الاتراء بقطع النظر عن اخلاق الفتاة ومزنها ونسبتها .
ثم يجب التمييز بين الدعوة وحق الارث فان بعض البنات يرثن من والديهن أموالاً
طائلة وهي حق لهن بئله تزوجن أم لم يتزوجن فاذا تزوج شاب فتاة لحسن خصلها
وكان لها مال بحق الارث من والديها أو أحد اقربائها بمقتضى الشرع فان ذلك المال
لا يعد من قبيل الدعوة انما هو حق شرعي لها تائه على أي حال . ولكن الدعوة المرادة
هنا ما يشترط الشاب نيله قبل عقد الاقتران كأنه يقول أنا لا اقبل بفاتنة الا اذا
اعطيتوني المقدار الفلاني من المال . وقد لا يكون والدها مالاً كذلك القدر وربما
اضطر لتزويج ابنته اتي بيع عقاره أو الاقتراض من أحد بالربا فما شأنه اذ ذلك الا
شأن من استأجر خادماً لابنته بأجرة كبيرة

وخلاصة القول أن من يتزوج فتاة لجرد الحصول على مالها بقطع النظر عن
خصلها فقد باع نفسه لها والتي تقبل بمن لم يطلبها الا رغبة في مالها فقد قيدت نفسها
بيدها وابتنعت البلاء بدرهما . لان الرجل ان لم يكن رأس امرأته ورئيس أهل بيته
فانه يكون بلاء على أهله وقدة سيئة لاولاده وحملات مقيلاً على عاتق ذوي قرابته
وصحبه . والامراة العاقبة لا تريد الرئاسة على رجلها ولا منافستها في شيء ان تود
أن تكون تابعة له مقتدية به وأن يكون هو مصدر نفقها ومجور افتخارها كما يحسه الله
وكما نصت عليه الكتب المنزلة

وما تقدم يظهر سبب احتقارنا للسيدات واحترامنا لآلهن في وقت واحد

شبان اليوم^(١)

(رد على سؤال)

[السؤال] افسحوا لي مجالاً في حياتكم الزاهرة للاستيفاء عن امر يهمني كثيراً واضنه بهيكل فتاة وكل شاب . وكنتني ارجو ان يبقى اسمي ومحل اقامتي مكتومين في إدارة « الهلال » لاننا معاشر النساء الشرقيات لم نصل الى درجة يتاح لنا فيها البحث في مسائله الازواج ومعاملتهم ولعلني أول من فعلت ذلك غياني ارجو ان يعود هذا البحث بالنفع على قتياننا وقتياننا فقول أعرف فتاة ربيت في مهد اللال حتى تعلمت وتفتت وأن الزمن الذي تغلته بنات جنسنا زمن الراحة والسعادة فتدورت لها العناية ان تقرر بشب كنا نسمع ثناء عليه واغنياً به وهو مستخدم في بعض المصالح براتب حسن وكنت اراه اذا جاء منزل خطيبته تزوايا باحسن اللباس وتظاهر بافخر ما يظهر به الخطاب وكنت أرى من ميله وانعطافه وكثرة ترداده ما يبشر تلك الفتاة بمستقبل سعيد . ولكنهما ما لبثا ان اقتربنا حتى مضت الاشهر الاولى بين الريب والامل ثم لاحظت بينهما فتوراً بدأ في الشاب وذلك انه أخذ في الغياب عن البيت وما زال يزيد غيابه حتى أصبحت امرأته لا تراه الا ساعة الغداء أو وقت العشاء فذا كان المساء خرج تم لا يعود الا في منتصف الليل . وكنت اتردد على تلك المرأة في انشاء ذلك لصداقة قديمة بيننا متصلة بياض المدرسة فشكت الي امرها فأشرت عليها بمعاتبته ففعلت ولكنها لم تتل منه الا وعداً لا تحجز لها . واغرب من ذلك انها صارت ترى فيه دماء وفسوة فصيح يغضب لأقل سبب أو بلا سبب وكما شكت تعيبه قهر واتهر ولم يزد الا غيابه . واذا اتفق انه لاظفها كان مدار كلامه معها التشكي من ضيق ذات يده مع علمي يقيناً انه لا يتفق في منزله نصف راتبه . وقد يتكلم من المحراف في صحته وهو صحيح لاهة فيه . ولا أرى داعياً الى ذلك غير سوء حفظ تلك المسكينة ونكد طالعتها وما زال يزداد فتوراً واعوجاجاً حتى أصبحت اخلاقه كاخلاق المتوحشين ولم تعد امرأته تستطيع محاضبته في شيء .

بحث بهذه السطور أسأل الهلال الاغفر سؤالاً سريعاً اقوله على رؤوس الاشهاد راجية الازدة عما اذا كان ذلك شأن الرجال كافة أو ان لذلك النفور سبباً متصلاً بالمرأة (فتاة شرقية)

ان كتابك أيتها السيدة يدل على حرية لم نعهدها بنات المشرق وقد ينذر مثلها في بنات المغرب . ولا يبرح من ذهنك ان كتمان اسمك واسم صديقك ومحل اقامتكما سيكون سبباً في ايقاع الشبهة على كثيرات ممن يشكين مثل شكواك . ولكنهن لم يجترأن على التصريح بما صرحت به . على ان شكواهن قد بلغت مسامعنا همساً وبين أزواجهن كثيرون ممن عرفناهم فوجدنا بينهم أناساً يعذرون بعض العذر على ما يأتونه من الجفاء والفتور ونساؤهم قد أغفلن واحبائهن نحوم . فقد تقضي المرأة أوقاتها في

مهامها الخصوصية بالتبرج والزينة والزيارات فيجيء زوجها فلا يجدها في البيت وقد يكون في حاجة الى شيء لا يناله بدونها فضلاً عما قد تتطلبه هي من النفقات الطائلة على اللباس والمودة مما قد لا يكون هو في سعة للقيام به فهو معذور في تقوره وقتوره . وقد يساعد على ذلك التفور الاختلاف بين الزوجين في المشرب والذوق ونوع التربة فربما أرادت السبر على موجب التمدن الحديث من مخالطة الرجال ومعايشة الشبان وهو لا يزال باقياً على ما ربي عليه أبواه وسائر أهل بلاده من صيانة المرأة بالحجاب أو لعله خطبها وهو لم يحبها ولكنه أحب مالها وثروتها فلما تزوجها لم ينل ما أمنه فزال ما كان يحمله على التقرب منها وربما كان هناك سبب آخر نلتبس للرجل فيه بعض العذر على ما ذكرت

فإذا كانت صديقتك عامة بواجباتها وبحقيقة النسبة بين المرأة وزوجها عاملة على تميم ذلك ولم يكن بينها وبينه اختلاف في المشرب والتربة والاخلاق ولا كان زواجه لها من أجل مالها فيكون لتغيير أخلاقه وسوء تصرفه أسباب كثيراً ما تشغل الرجال عن نسايمهم لا يسعنا تفصيلها ولا يليق بنا التصريح بها . والا فهناك سبب آخر يجب أن يكتب بحروف من نار على حجة التمدن الحديث لانه أصبح عاراً عليه وآفة لكل حسنة . تدرين أيها السيدة الفاضلة ما هو ذلك السبب ؟ هو داء عضال تمكن في كثيرين من شبان هذه الأيام وقد أشرنا اليه مراراً في « الهلال » وهو وحده قادر على افساد الاخلاق وتغيير الاطوار يعني به (المقامرة) . فان المقامرة وقانا الله من فتكها داء تمكن من شباننا حتى نخر عظامهم وغير أخلاقهم وأفسد ما بناه آباؤهم . فهو وحده كاف لتوليد الاخلاق الفاسدة والاطوار المعوجة وتكدير عيش الزوجين والوالدين فن من تعود المقامرة أصبح قصير البال ضيق الخلق قليل الاحساس ضعيف الرأي سيئ الظن . فقد ترين المقامر وأنت لا تعرفينه فتقرأين اسمه على وجهه وأخلاقه فترين فيه وجهاً عبوساً ولوناً ممتعاً ونفساً منقبضة وأفكاراً ناتئة لا يحاط به أحد ويسع جوابه الا ويعلم انه من أهل هذه الصناعة قبحها الله . على أنها في مصر محصورة في الرجال ولكنها في بيروت تتناول النساء أيضاً والعياذ بالله

فيلوح لنا ان سبب تقور هذا الزوج أنه تعلق بالقرار فالتق في ما وصلت إليه يده وامه استدان فوقه وبؤيد ذات شكواه من حيق ذات بدء مع أنه لا ينفق على منزله الا نصف راتبه

الفتاة الشرقية

في هذا العصر^(١)

قضت الفتاة الشرقية قروناً متطاولة وهي ساذجة محتجة لا تعرف غير غرفها أو منزل والديها أو بعض أقرانها ولم يكن يطلب منها أن تعرف غير ذلك ولا هي كانت تتطلبه على أنها إذا التمس لم تكن ترجو الحصول عليه لما كانت فيه بلادنا من الميل إلى الحجاب مع قلة وسائل التعليم. على أن رجل مستقبلها لم يكن يرضاها إلا إذا كانت على هذه الحال حتى إذا أرسل والده أو عمته أو خالته تنقي له عروساً عادت معجبة مضربة وهي تقول: «إن فلانة لا تعرف من الدنيا غير بيتها ومطبخها» ثم تبلغ في مدحها فتقول: «إن لها فماً يأكل وليس لها فم يتكلم» تلك غاية ما بلغ إليه وصف نعراسهم إذا وقعن موقع الاستحسان.

دخل هذا القرن ومضى نصفه الأول فتفتحت المدارس للبنات وزاد اختلاطنا بالفرجة فعمنا لغاتهم وأقبلنا عاداتهم وأخلاقهم فثبت قياتنا على غير ما تعودته أمهاتنا من الحجاب والسذاجة. وقد رأينا ذلك فيهن لأول وهلة شيئاً مستحسنًا لأن لنا هذا العصر مطالبة بواجبات لم تكن تطلب من فتاة العصر الحالية فلو كلفنا أمة من الماضي إدارة منزل من منازل هذه الأيام ما استطاعت الاتيان بحركة. ولا جرم أن الشكل عصر شيئاً ولمره يتغير بتغير الأيام لأنه ابنها بل صنيعتها أو ثمرة تعبدتها.

فتاة شرقية في هذا العصر لا يرضينا منها أن تكون ذات فم يأكل ولا بتكلم ولا أن تحبس نفسها بين جدران غرفها لا تنظر إلى الطرق إلا من خلال ثوبها. وإذا خشيها رجل تعغم نسها وإذا ساومت بائعاً باعها القطن حريراً والنحاس ذهباً. وإذا رأت برقاً ظلمته شرراً يتطأ من عيون الجان أو سمعت رعداً خالته دمية خيول مغاريت أو إذا رأت حلاً أصبحت تلتبس تفسيره وهي بين خائفة ومهتمة. وإذا قيل خسف القمر عمدت إلى التحاس تدقه تخويفاً للحوت الذي يتلعثم تمضي نهرها تسمع من عجائز الأخاديات خرافات وأقاصيص لا تريد الجاهل لا جراً فتنهت ساعات الأقاصيص عمدت إلى إصلاح وجهها بالحضاب وغيره.

وهي إنما تفعل ذلك تشاغلاً عن البطالة ثم تعمد إلى التوقُّفِ تفعل على كثرة حيلة وقد أصبح عقلها خزانة أوهام ومخاوف . فضلاً عما قد تأوَّل إليه الخلوة والبطالة من العادات القبيحة مما لا يليق ذكره . وفي المثل المأثور « الرأس القارغ مغارة إبليس » فالفتاة الجاهلة المحتجة تعاد الأحاديث المنقطة ويهون عليها الكذب والخيمه والغيبة ونحوها

فلا يليق بالفتاة الشرقية أن تكون على هذه الحال وقد عرف الناس قدر العلم ففتحت المدارس وتكاثف أولو الفضل على بذل الدرهم والوقت في تسهيل التعليم على الفقراء وتقريره من الاغنياء بل يجدر بها إذا جالست أحداً أن يكون فيها متكلماً لا آكلاً فقط وإذا تحدث الناس في علم أو أدب لذ لها الحديث ولذ للناس حديثها وإذا رأت حادثاً طبعياً من برق أو رعد أو خسوف علمت أسبابه وسبحت الخالق لما أودعه في خليقته من الحكمة والموعظة فتبذ الخرافات والإوهام وتستبدلها بمطالعة ما يفيدها حياءً وأدياً من الكتب أو الجرائد أو المجلات فيزداد عقلها تنقفاً وأخلاقها أدباً وظرفاً وتعلم معنى الطهارة وتفهم المراد من العفة وتدرِك ما هي حقوقها وواجباتها فتكون مصدر سعادة لرجل مستقبلها ومبعث علم وفضل لاصدقائها ومثال أدب ولطف لعشرائها وقدوة حسنة لأهل منزلها . هذا ما نرجوه من الفتاة الشرقية في هذا العصر

ولكننا نرى بعضهن قد تجاوزن هذا الحد إلى ما حجب الينا أيام الحجاب وإبكانا على أزمان الجهل . فأصبحنا ندب يوماً لازمت فيه الفتاة منزلها واقتصرت على معاشرت خدمتها وقد أغلقت عينيها وفتحت أذنيها وأوقفت يديها وأطلقت أصغريها . يوم كانت لا تعرف الأزياء وضروبها ولا يهمنها من الثلباس إلا البسيط ولا تطمع الفقيرة في ثوب لبسته الغنية ولا تؤثر ظواهر « قياقة » على جوهر الصحة فلا تشد خصرها بألة من حديد تكاد تعصر أحشاءها فتعيق حركة الدورة وتفسد عمل الهضم مما يجلب السقام وبذوي زهرة الجمال

فهل حلم أهل الأجيال الغابرة أن بناتهم سيلبسن تلك الآلة الجهنمية أو هل خطر لأحد منهم أنه سيظهر من أنسابهم جيل من النساء يخاصرن الرجال في مجلس جمع من الشبان والغلمان شتاتاً بل هل دار في خلدنهم ربحهم أمه أنه سيأتي عصر تجلس فيه ربات الخدر على موائد المقامرة يقبلن الورق وقولوهن تخليج خوف من الخسارة .

لا تخافهم اذا بعثوا من قبورهم وشاهدوا ما نشاهده الا مكبرين مستغفرين يستعيذون
بكم من شيطان الرجيم

وقد يقول قائل من شبان هذا الزمان « ان ما ذكرت ان هو الا عادات جري
ليها اهل هذا القرن في العالم المتمدن ونحن انما نسير على خطواتهم ونقلدهم في سائر
حركاتهم فكيف تعد ذلك عيباً وهو جار في اشرف منازل الامراء في أعظم عواصم
لارض » تقول ولا تكرر ذلك عليك ولكن لكل أمة شيئاً ولكل قوم عادات
اخلاقاً . فللشرقي غير اخلاق الغربي فاذا قلد أحدهما الآخر كان ذلك من قبيل
ضع الشيء في غير محله . فما زينة المرأة عندنا الا الحشمة والحياء بل هي زينتها عند
كل أمم الارض من اهل الحضارة وغيرهم ولكن الشرقي اختص بذلك وبالغ فيه
حتى وضع دونها حجاباً ولو استطاع لاسكنها تقفاً أو سرداباً وهو امر مستهجن
لرضاء لئسائنا ولكننا ذكرناه مثلاً لاخلاق الشرقيين وميلهم الى الحجاب
رغبتهم في الحشمة

فالفتاة الشرقية في حاجة الى تثفيف وتعليم لتعرف حقوقها وواجباتها وتحسن
سياسة منزلها وادارة شؤون عائلتها على القوانين الصحية والوسائل الاقتصادية . ذلك
هو التمدن الحقيقي فاذا تجاوزته الى الرقص والمقامرة والبذخ والمبالغة في الحرية صار
لى ضده

وقد تعرض فتاة وتقول في باطن سرها « ان الهلال ينهانا عن أمور نرى شبان
هذا العصر يجمعين على استحسانها فهم لا يخاطبون فتاة ولا يرتاحون الى مجالستها الا
ذا أحسنت ارتقاء الازياء وبالغت في البذخ واتقنت الرقص واللعب وسائر عوامل اللهو
ولولا ذلك لم يروا سبيلاً الى معاشرتها لعل اختيارهم يقع عليها . فاذا زاروا منزلها
يكانت لا تعرف شيئاً من هذه الالاماب عبدوا ذلك منها بلاهة أو جهلاً . والهلال
يقول عكس ذلك فيا لعمامة جنسنا ما اكثر ضروب الاتقاد عليه »

تقول خفي عنك أبها الفتاة الحسناء انني أعترف بصدق ما تقولين ولا اجهل أن
بن شبانتم لا يرتاح الى مجالستك الا ان كنت على ما تصفين . ولكن هؤلاء شرذمة
ليلة لا يصح أن تكون مثلاً . على أن الشاب الذي تربته معجباً ببذخك راغباً
بمخاضرتك أو ملاعبتك انما يفعل ذلك قضاء لاويقات الفراغ بالمعاشرة
بالمداعبة . واختياره اياك دون أن يراك الرقص أو اللعب واطنابه ببذخك وتبرجك

وحسن زيک لا يدلّ على أنّه يرضاك زوجة له . وقد سمعنا بعضاً من هؤلاء الشبان وقد سئل لماذا لا تقترن بفلانة فانك تحبها وتقضي اليالي في بيت والها فقال « آني أرضاها عشيرة لا حلية ومن كانت في مثل ما هي فيه من البذخ واللهو لا تصلح لإدارة المنازل فان المعاشرة واللهو شيء والزواج وقيام البيوت شيء آخر » وقد صدق فلا يغرنك استحسان الشبان للبذخ واللهو فانهم انما يختارون الزوجات من أبسط البنات لباساً وأكثرهن اقتصاداً وأوفرهن حشمة . وقد ينقم الشاب "عازب على فتاة لم تطلق له الحرية في معاشرتها ولكنها اذا اباحت له ذلك قرر منها واحترها وساء الظن في آدابها

ناهيك عما لتلك العادات من العواقب الوخيمة جسماً وعقلاً وصحةً وادباً . فعاقبة « المشد » امراض الكبد والمعدة والامعاء ونقر الدم . . . وعاقبة « المخلصرة » على ما هو جار عند بعض الجماعات أضرار صحية وأدبية . أما الصحة فان الفتاة اذا دعيت الى ليلة راقصة لبست لباساً حاسراً عن معظم صدرها وذراعيها وبعد ان تقضي ساعات متوالية واثبة متقلبة ذهاباً وإياباً حتى يكللها العرق تخرج الى الهواء البارد فيلقحها ولا يخفى ما في ذلك من أسباب العلل الصدرية . فكم من فتيات أصبن بداء السيل الحثيث وذهبن ضحية هذه العادة بعد أيام معدودة . أما الأضرار الأدبية فان الاختلاط بالملامسة على هذه الصورة يقود لضعفات العقول الى شراك الهوى بين يدي شبان يخدعونهم برشاقة الحركة وحلو الحديث في أثناء الرقص وهن غافلات العقول مستيقظات القلوب فلا يشعرون الا وقد سيقت قلوبهن الى سجن لا يرجين منه خلاصاً

والحب اول ما يكون مجانة فإذا تمكن صار شغلاً شاعلاً

وهذا ما حدا بمردي هذه العادة من اهل الطبقة العليا في العالم الافرنجي الى اتقاء مدعويهم والتصریح باسمهم قبل الاجتماع حتى يكون كل واحد على بينة ممن سيخاصر امرأته أو شقيقته في تلك الليلة وله بعد ذلك ان يقبل الدعوى أو يرفضها وعاقبة « المقامرة » لا تحتاج الى بيانها وقد كتبنا فيها تفصلاً مفصلاً ولها أضرار أدبية ومادية وصحية . أما الأضرار الأدبية فيكفيك منها ان المقامرة تميتة الفضائل موقفة للردائل فهي تزيد الشفقة والحنو وتذهب الحياء والحشمة ونحوي تصنع والشره وتوقظ الانتقام والبغض . أليس من موجبات الأسف ان نفتلح تبث الفضائل من

قلب المرأة وهي زينتها ونعرس فيه هذه الاشوائ السامة فبعد أن تكون ملاكاً مصلحاً تصبح شيطاناً مفسداً . وأما الاضرار المادية فالحسارة المالية التي لا يأمنها مقامر ذكر أكان أو انثى . وأما الاضرار الصحية فهي ما لا بد منه في من يخسر العشرة والمثمة بقلب ورقة أو ورقين فيقضي ساعات بل ليالي متوالية ساهراً وقلبه واجف وعواطفه متهيجة خوفاً من الخسارة . والنساء أقل احتمالاً لهذه المخاوف من الرجال أما «عقبة البذخ والتبرج» فلاسراف القيسح الآيل الى خراب البيوت العامة مما قد تعجز عن مثله المقامرة . فكم من امرأة لا يملك زوجها ما يسد به الرمق وهي مع ذلك تكلفه ابتلاع الاقشة الثمينة اقتداءً بجارتها الغنية وتلك آفة من آفات التمدن الحديث وقانا الله شرها

وخلاصة القول أن الفتاة الشرقية اذا اقتصرت من تقليد الافرنج على اقتباس العلم وتثقيف الذهن واكتساب ملكة الاقتصاد وتدير المنزل مع البقاء على الحشمة والحياء والبعد عن القصف والترف واللعب والرقص تكون قد جمعت بين حسنات الشرق والغرب أما اذا تعدت ذلك الى ما قدمناه من الاضرار الادبية والمادية كان عدها وبالاً عليها وعلى أهلها وذويها . وفي ذلك كفاية كفافنا الله شر الغواية

الشباب الشرقي

(١) في هذا العصر

دخل التمدن الحديث بلادنا وأول من ابتدأ باقتباسه منا الشبان لانهم أقرب من النساء اختلاصاً بالاجانب . فلبسوا الجاك والبنطلون وعقدوا الكرافاته وتكلموا اللغات الافرنجية والنساء لا يزلن في مجاهل الحجاب لا يعرفن ما وراء جدران منازلن . فخذوا في اتقاد عوائد آبائهم والتنديد ببساطة معيشتهم وسذاجة ألبيسهم ثم جمعوا يتقيدون الافرنج في اتقاء الزوجات فلم يعد يرضيهم غير المعاشرة والاختبار قبل لاقتراح . ونسكنهم لم يكونوا يستطيعون ذلك الا بمجهود ومشقة لبقاء آبائهم على القديم من عادات الشرق فاذا رأوا خطيئاً وخطيئة تحادثن استعاذوا بالله من سوء التربية وعدوا ذلك من قبيل فساد الاخلاق ومستقبح العادات . على ان التقليد

ما زال آخذاً بجراه الطبيعي فلم يحض ربح من الزمن حتى انقضى جيل الآباء فضعف حزيمهم وتقلب رأي الابناء وكانوا قد أصبحوا آباءً وأمّهات قطفوا لاولادهم العنان في ما أرادوه من التفرنج أو ما يسمونه التمدن

على انهم لو أحسنوا اختيار تلك العادات لكانوا أسعد الامم حالاً بلا استثناء . لاتا معاشر الشرقيين (وزيد بالشرقيين بنوع خاص أهالي مصر وسوريا) أكثر الناس امتزاجاً بالافرنج على اختلاف لغاتهم ونزعاتهم وطبقاتهم يمر بنا من عادات أصناف ومن الاخلاق أشكال وقد أوتينا قوة التقليد على أرقى درجاتها فلا نحاط أمة الا تعلمنا لغاتها ودرسنا أخلاق أهلها واقتبسنا عاداتهم فلو أوتينا حكمة وسداداً لامتقنا من تلك العادات افضلها واقتبسنا من تلك الاخلاق ارضاها وحافظنا على بعض ما ولدنا فيه من عادات آبائنا ونبذنا سيئها وسيئات نزلتنا فيجتمع فينا حسنات التمدن والحديث ونصبح في حال من الكمال يحسدنا عليها أهل الارض . لان الامم العظمى مهما قيل في ارتقاها وسؤدها لا تخلو من نقص هو من فطرة نوع الانسان وقد يرى عقلاؤها ذلك فيها فينتقدونه ويحرضون عامتهم على هجره فلا يؤانسون اصغاء . لا للجهل أو حماقة ولكن الكبر يغلب على طباعهم فيستكفون من تقليد أمة أخرى بعدونها مناظرة لهم في سلفاتهم وتمدنها في تمدنهم فيحسبون سيئاتهم في عيون أنفسهم مغالطة واستكباراً . فلو رأى الانكليزي عيباً في بعض عادات أمته أو فساداً في أخلاقها لم ير مثله عند الفرنسيين مثلاً لاستكف من العدو عنه حاسباً ذلك انقياداً لفرنساويين وهكذا يقال عن الفرنسيين في عادات الانكليز أو غيرهم

وأما نحن فقد كُتب علينا ان نقتل الامم المتقدمة فنكتسب علمهم وصناعاتهم ونقتبس عاداتهم وأخلاقهم ونلبس لباسهم لا نرى في ذلك حطة ولا عيباً بل قد نعدّه شرفاً ونفراً . فما بالنا لا نتخار من تلك العادات خيرتها ونبتذ القبيح منها مع مراعاة مطابقة ما نقتبسه لما رسخ فينا مما يخالف ذك

ومن ضعف الرأي ان نعتقد الكمال في تلك الامم والنقص في انفسنا وبين عاداتنا ما لا تقضه عادة عند أهل الارض مشرقها ومغربها . فلا يظن بعض شبائنا وقد سكرُوا من خمر التقليد ان ما يعمله الافرنجي هو الكمال بعينه وان ما يخالفه من أعمالنا هجر وضلال

وزد على ذلك ان الذين يفدون علينا من جالية الافرنج ليسوا سواء في المرتبة الادبية بين رھطهم في بلادهم . فان فيهم الرفيع والوضع والاديب والبذيء فسا كل ما نراه من أعمالهم مقبول عند ادبائهم . فقد رأينا بعضهم يستكبر ما نراه من عادات قومہ ينسأ . فرأى مرة شاباً منهم خارجاً على جواد وقتاة على جواد سائرین معاً الى ضواحي المدينة فقلنا ما قولك في هذين قال اذا كانا من الاقرباء الادباء لا بأس بخروجهما والا فانهما يعابان على ذلك . فمعجبنا من قوله لما سبق الى ذهنا من عادتهم في خروج الشبان والبنات معاً عن غير رابطة القرى أو الصداقة المثينة . واحكىنا له ذلك فانكره كل الانكار وقال انه اذا وقع اتما يقع بين السفلة . قال واذا ارتكبه اديب هنا اتما يفعلہ لبعده عن يتقده من معارفه . وسألناه عن عادة الدوتة فانكر امرها وقال ان الشاب يؤاخذ على طلبها اذا لم يكن هو من اهل اليسار . فلا يغتر شبابتا بما يشاهدونه من ماجريات بعض الافرنج ينسأ على اتنا اذا قُرنا جوازه عندهم فذلك لا يدعوا الى اعتباره قاعدة عامة تجوز رعایتها عندنا

ولكننا لسوء الحظ نرى شبابتا عاكفين على أقبح ما يظهر من عادات هؤلاء وحجبتهم فيها انهم انما يتمثلون بقادة التمدن الحديث . فلا يكاد الشاب الشرقي يدرك الحلم حتى يحلم بالدوتة ومقدارها فلا يذكرون له فتاة الا سأل عن دوتتها وهو لا يملك شروى تغير فيقضي أمن سني حياته ينتظر تلك السعادة فيتجاوز سن الزواج وهو لم يدركها فاذا تأس منها وقع بالادبية الفقيرة نفرت هي منه وتباعدت عنه لانها اذا رضته في مستقبل عمره قد تعرض عنه في كهولته فاما ان يقنع باقل من ذلك او يقضي بقية حياته عزباً متعذباً وقد خسر المال والبنين وهمالذة الحياة الدنيا . ويؤيد ذلك ما نشاهده من كثرة العزأب الكحول ينسأ وهم من الجيل الذي شبأ أبناؤه وعادة الدوتة في ابائهم فعلق آمالهم بها فتجاوزوا سن الزواج ولم يتوقفوا الى ما أملوه فصاروا من الكحول العزأب ووقع ذلك أيضاً في فتياتنا ولا سيما الفقيرات وينسأ بنات البيوت ومحبيات الفضيلة فذهبن وذهب امثالهن من الشبان ضحية تلك الامال الكاذبة

ولو تبصر شبابتا لتمثلوا بقلء الناس الذين انما يحثون عن ادبيات الفتيات لا اغنيائهن وهكذا يفعل عقال الافرنج فان ينسأ نخبة من كبار الموسرين تزوجوا بافقر البنات وأحسنهن ادباً كما فعل اديسن المخترع الكهربائي الشهير فانه رأى في بعض معاملته

بأميركا فتاة تعمل باجرة زهيدة قانس فيها ادباً ولطفاً فتاقت نفسه اليها فخطبها بأمر الزواج فظنته يمزح فأكد لها عزمه فقبلت فخطبها من أهلها . . . وامثلة ذلك كثيرة حدث مثلها في بيروت فانتا نعرف وجهاً من وجهاء تلك المدينة ذهب الى مدرسة من مدارس البنات هناك وسأل رئيستها عن اقرب تلميذاتها واحسن ادباً واكثرهن ورعاً وتقوى فأتته بواحدة فاقترن بها وعاش سعيداً ولم يزد الا غنى وتوفيقاً وهو قدوة الناس في كرم النفس والشهامة حتى الآن

ومن يغتر بالمال ليس باقل ضللاً ممن يغتر بالجمال ويتعاضد عن الادب والتهذيب ولين العريكة لان الجمال عرض لا يلبث ان يزول ولا يبقى غير الاخلاق فاذا كانت حميدة اورثت السعادة او قبيحة جرت الى الشقاء . وقد عرفنا فاضلاً رحمه الله ذهب شهيد هذا الخطأ لانه لما اراد الاقتران سأل رئيسة بعض المدارس في بيروت ان تره تلميذاتها ليختار منهن زوجة فوقع نظره على واحدة بهرته باسراق وجهها وقتته بجمال عينيها فسأل الرئيسة عن أهلها فقالت أظنك اخترتها . قال نعم . قالت لقد اخترت أجمل تلميذاتي خلقة لا خلقاً ونصحت له ان يرجع عن عزمه فابى الا ما أراد وكان من حاله معها ما يتفقت له الصخر الاصم لفرط ما عاناه من البلاء في عشرتها حتى مات حسرة ونكداً وقصته مشهورة هناك

فاليك أيها الشاب الشرقي بهذه الامثلة القليلة عبرة وعظة واعدل عن الاوهام الى الحقائق وعن الحلم الى اليقظة . فلا يغرنك من الفتاة وجه حسن او مال كثير فانهما اعراض لا تلبث أن تزول او يزول ميلك اليها . فتفقد من غفلتك قنبراً باحلام الغرابة وتفق ان اغترارك بالمال والجمال كلغترار الظمان بلامع الآل . وان الحصول الحميدة والادب والدعة والصحة الحيدة هي القواعد الاساسية في سعادة الزوجين فتقدم ولات ساعة مندم

قل لي رعاك الله هل رأيت فقيراً تزوج بغنية طمعاً بما لها وكانت سعادته بالمال ؟ ألا تعلم ان من يفعل ذلك انما يجرب بشابهه ويبيع نفسه بيعاً نجساً . فابحث عن الفتاة الادبية ذات الاخلاق الحسنة التي قد تموت لموتك وتحيا لحياتك وتحتملك في سرائك وضرائك وتقع بفرك وغناك . فاذا كنت رجلاً اكتسبت المال ببيعك ونشاطك وهي تحفظه بتدبيرها وترحم بانك بدعتها ولينها وتوطد علاقاتك مع اقربائك واصدقاتك بحسن سياستها . أما اذا كنت خاملاً وجاءك امرأتك بمال قارون وجمال بلقيس لا تلبث ان

تضيع المال والجمال ولا يبقى بين يديك غير التكد والحسرة

وقد تعتذر بانك لا تجعل المال شرطاً أولاً بل تتمسك الادب والاقتصاد والصحة
والتهذيب ثم المال والجواب على ذلك انك ما زلت تتمسك محالاً فكيف وانت صفر
اليدين خالي الوطاب تشتت شروطاً مثل هذه . انجيل لك ان البنات ملقيات على
الطرق وقد انقطع وارد الرجال فلم يبق سواك . أم تظن في نفسك قوة السحر
الحلال حتى تشتت ذلك ؟ ألا تعلم ان التي توفرت فيها هذه الصفات هي أعز من يرض
الانوق وهب انها وُجدت فهل تحسبها عميت حتى ترضى بالفقير العاجز وقد حام
حولها الطلاب من اهل اليسار . واذا كنت من اهل اليسار والجاه فلعلك تدعي
كما يدعي كثيرون انك تطلب مال الفتاة ليقى معها لا لتمتلكه أنت . فمن العبث أن
تجعل المال شرطاً لاقرانك سواء بقي معها او معك واتما وأحد وقد اعطاك الله مالاً
وجهاً . أليس من الشهامة وعزة النفس أن تبحث عن فتاة فقيرة تصلح للزوجة
فتنشئها من وهددة الفقر وتجعل نفسك ونيطاً لسعادتها فتعيش معها ناعم البال كما فعل
صاحبنا البيروني الذي تمثنا به في صدر هذه المقالة فتكون قدوة لاقرانك

الكهل العزب

في هذا العصر^(١)

إذا دخلت منزلاً فرأيت فيه رجلاً مقطب الوجه أشمط الشعر يخطر في غرقه
حائراً ورأيت أهل منزله من والدته أو شقيق أو شقيقة سكوتاً يحاذرون أن يكلم
أحدهم الآخر مخافة أن يسعوا انتهاراً أو سباباً فاعلم انك في منزل كهل عزب قضى
زمن الشباب يفتش عن عروس حتى وخطه الشيب فنفرت منه العرائس . ولو تأملت
شعره لرأيت قد خفَّ مما نزع من شعرات ابيضت قبل اوانها حتى اذا كثر
ما ابيض منها تركها وشأنها وقد تولاه اليأس وضاق خلقه فقم على الحليقة واصبح
لا يرى في البكون حكمة ولا يفهم للوجود معنى فلا يستقبل الناس الا منقبضاً ولسان
حاله يقول

هجرت الشعر والشعرا وغفت الحُبر وأخبرا
 فلست برامق شمساً ولست براقب قبرا
 ولست بغارس شجراً ولست بأكل تمرأ
 ولست بمزعج قسي أطال العمر أم قصرأ
 ولست بعانيء أبداً أهدّ تكون أم عمرا
 أم اشتدت زلازله فإبقت له اثرا
 جميع الخلق لا اعتد في نظري له نظرا
 كأنهم رفات أو جوانح ميت قبرا
 فما لي منهم قعق ولا يؤتوني ضرأ
 فيومي كله بشر إذا لم انظر البشرأ
 وليلي كله قلق إذا لي طيفهم صدرا

ولو جلست اليه ودار بينكما الحديث في شأن من الشؤون لرأيت قليل الصبر عا
 الجدال سريع الغضب سيء الظن وقد يجاريك في احاديث الجون والهزل حتى يش
 من حديثك الخوض في موضوع الاعمار قترى هزله تحوّل الى جد وعتب لما فر
 منك من عبارات الاهانة والازدراء او تراه يحول الحديث ويبعد عن الموضوع
 واحذر أن تذكر عمره بما فوق الثلاثين فانه جريص على عمر الشيبة ولو ادر
 الكهولة وهو شديد الحرص على العقد الرابع من عمره فلا يزال سنه تحت الاربع
 ولو جاوز الستين ولا عبرة في الشيب فهو عنده من نتائج المزاج وطبيعة البنية ولو ملا
 صبراً لعمد الى الصباغ واراك البياض سواداً والسواد ياضاً

واذا جركما الحديث الى النساء واوصافهن سمعت منه طعناً فيهن بوجه الاجما
 ورأيت همه منصرفاً الى اقناعك بان ازواج مركب لا يركبه الا الغاؤون وما النبيو
 عنده الا عذاب في الدنيا والآخرة ولكنه اذا دعى الى حفلة راقصة سوّد سالف
 وعارضيه وجاء مسرعاً « بالفراخ » و « الجواني » لعله ينال ثقتة او يحظى برقصة
 ويغلب في اخلاق السهل العزب القسوة والحفاء لان الرجل اذا عاش بلا امرأ
 ولا اولاد ظل قلبه خشناً قاسياً لما في معاشره المرأة مما يهذب النفس وهلين الضباع . أ
 تربية الاولاد فانها تلمي في قلب الرجل الحنو والاشفاق . فالرجل بلا امرأ ناقص وهو
 متمسكه بمدمة لاخلقه . والعناية في تربية الاولاد تلين قلبه وتمغذي عاطفة الحب والحنو في

وإذا رأيت بين الكهول العزاب من لان طبعه وتدمت خلقه وتهذبت نفسه فيكون ذلك من فطرة طبيعية أو تنقف صناعي بالعلم والادب وحسن التربية فتغلب قوة الارادة على طبع الكهول

وإذا تدبرنا أمر الكهول العزاب في هذا القرن رأينا عددهم فيه أكثر كثيراً مما كان في العصر الغابرة . ولو امعنا النظر لرأينا السبب في ذلك تعنتهم في اختيار الزوجة واشترائهم فيها الجمال والمال والاخلاق والصحة والعلم وغير ذلك ولو إقتصروا على الشروط الأخيرة لما ظلوا عزاباً لأنها متوفرة في معظم فتيات هذا القرن . ولكن المال يندر أن يراقبها وإذا راقبها فقد يكون حائلاً بين العروسين من جهة الفتاة . فلو غرض النظر عن الدوة واقصر على الشروط الأخرى لانقذ نفسه من تلك الكهولة وعاش سعيداً وكان عضواً عاملاً في جسم العمران

على أننا نجس الكهولة حقها إذا جعلنا كلامنا شاملاً كل الكهول العزاب وبينهم من كانت عزوبته أكبر مساعد له في خدمة بني الانسان فقد ذكرنا في غير هذا المقام ان الجانب الأكبر من رجال الاعمال واصحاب المشروعات انما كانوا أناساً هجروا الزواج ومشاغله واستعاضوا عن تربية الاولاد بتربية الرجال فألقوا الجمعيات والاحزاب وقاموا بالعمال يقصر عنها ارباب العيال الذين لا يسع وقتهم شيئاً عن الاشتغال بمهام العائلة من تربية وتعليم وتدريب . يكفيك من أولئك علماء الاكليروس من الرهبان الذين انقطعوا للعلم أو الدين فألقوا الكتب وسنوا الشرائع في عصر ادلهمت واشتد ظلامها . ناهيك عن جماعة كبيرة من رجال العلم والسياسة ممن لا تزال نتائج أعمالهم باقية حتى الآن . وقد يقال أن هؤلاء وأمثالهم لو كانوا متزوجين ما استطاعوا شيئاً كبيراً

قول ذلك نادر لا يقاس عليه بالنظر لما آلت اليه الكهولة في أكثرهم فضلاً عن مخالفة ذلك لجاري الطبيعة فقد خلق الرجل ناقصاً حتى يكمل بالزواج وفطر على الحشونة والقسوة حتى يلين ويشفق بمعاشرة الزوجة وتربية الاولاد . فمن العبث أن يضيق سني حياته يلتمس لامع السراب من دوة ونحوها وقد خسر مستقبل أيامه وسلب المجتمع للانسان حقوقاً له عليه فاضاع نفسه ونسله هباءً منثوراً . ألم يكن في حكم الممكن لو تزوج ذلك الكهل أن تكسب الهيئة الاجتماعية من اولاده رجالاً يعملون أعمالاً لو جمعت لزادت على أعماله . وهب أن النسل لم يكن مقدوراً له ألم

يكن وهو متزوج (بغير شرط الدوتة) أقدر على العمل منه وهو عازب
فالدوتة والتعلق بأهلها أصل هذه الشرور فتوحيت من سجد طاعة الزواج
للبقي شاب عازباً وبنات هذا العصر يفضلن بنات سائر العصور علماً وتديراً
وحكمة وتهذياً

ومما قد يحول بين العزب وزواجه عمر الفتاة فقد تكون سنه حوالي الأربعين
ولا يرضاها إلا دون العشرين ولم تفهم الحكمة في ذلك ألعله يرى في صغر السن كلاً
أم يقدر لنفسه من الحياة أجلاً أطول من أجلها فيخاف أن تموت قبله فيعيش بقية
حياته أرملاً والآجال والأعمال بيد الله . فضلاً عما يتوفر في كاملة السن من كدات
اللازمة للزوجة ولا يخفى عليك ما ينشأ عن تفاوت الأعمار بين الزوجين من اختلاف
الاذواق وما يترتب على ذلك من التكدر ومرارة العيش

ومن الشبان من يختار العذوبة فراراً من متاعب الزواج فلا شكر عليه ما في الزواج
من المتاعب والمشاكل ولكن تلك المتاعب تمازجها حلاوة البنين وأنس العائلة ويخففها
حب الزوجة . وأما متاعب العزوبة فيما زجها تكدر العيش ومرارة اليأس . لا نطلب
على ذلك شاهداً غير ضائير الكهول العزاب فن من يختص القول منهم بعض على
أنامله ندماً لضاياع ماضي شبابه بلا زواج . وأما ملاذ الأزواج وسعادته فتؤيدها شهادة
المتزوجين وإذا رأيت بينهم شليكاً أو نادماً قائماً يكون ندمه لوقوعه بين يدي امرأة
غير صالحة للزواج وقد يكون ذلك ناتجاً عن سوء سياسته وأعوجاج أخلاقه

ولا تظهر تعاسة تلك الكهولة ظهوراً واضحاً إلا في من ليس في منازلهم أحد من
الأقرباء فيعيشون فرادى فالولئك سلهم ينشوك عما يقاسونه من الوحشة وجفاف
المعيشة ومرارة الحياة . ولقد سمعناهم يتأسفون على ما مر من أيامهم وما فاتهم من
الفرص مما لو التمسوا عودته لم يعد . أن المرء إذا تدبر كانت معيشته في زواجه أقل
نفقة منها في عزوبته والوقت ثمين يمر مر السحاب وإذا توقع الرجل مستقبلاً حسناً
فانه يناله بعد الاقتران بل يكون أقدر عليه

فليفق شباننا الذين لا يزالون في غفلة عن مستقبل شباهم . وقد أدركوأ الكهولة
لو كدوا فانه سيأتي يوم يندمون فيه ولات ساعة مندم

